

УРОК 8

КИТАЙ

Китайская цивилизация — одна из древнейших в мире — насчитывает 7 тысячелетий. Уже во II тыс. до н. э. в Китае появились обнесенные стенами города с прямоугольной планировкой, с храмами и дворцами правителей на центральной магистрали.

В эпоху Чжоу (XI—III вв. до н. э.) развилось религиозное учение о божественном происхождении императорской власти: император являлся Сыном высшего божества Неба (Тянь), был его живым земным воплощением и владыкой Поднебесной “Тян ся”, т. е. Китая.

Но в целом религиозная власть в Китае никогда не была выше светской, поэтому мир человеческих деяний и чувств всегда интересовал китайцев больше, чем культовые мотивы, отсюда множество произведений, воспевающих человека и природу. И те в основном связаны с запойным, а не божественным культом.

Китай — уникальная страна. Развитие ее шло непрерывно, без потрясений и переосмысливания. Культурные традиции передавались из поколения в поколение. Это единственная страна, пытавшаяся соорудить ограду вокруг целой страны, как вокруг дома.

За несколько веков строительства (время правления династий Цинь и Хань III в. до н. э. — III в. н. э.) длина этой единственной в мире государственной ограды достигла 3000 км при высоте в среднем 10 м и ширине 8 м.

Массивные квадратные башни, поставленные через каждые 100—150 м, отмечают изгибы этой гигантской стены, отделяющий мир китайской культуры от кочевников севера. Это Великая Китайская стена.

Тогда же, одновременно с началом ее строительства, был создан “Чжоу ли” (III в. до н. э.) — Трактат о градостроительстве с конкретными указаниями расположения зданий, длины стен, ширины улиц и т. д.

Стоит вспомнить, что в России подобное планирование городской застройки появилось лишь в XVIII в. при Петре I.

Как во всех древних цивилизациях, идея могущества государства и неограниченной власти правителя нашла отражение в грандиозных масштабах погребальных комплексов.



Великая Китайская стена. IV—III вв. до н. э.



Фрагмент Великой Китайской стены. IV—III вв. до н. э.

Огромное пространство вокруг погребального холма первого китайского императора Цинь-Ши-хуанди (III в. до н. э.) [1] на расстоянии полутора километров заполнили подземные коридоры.

В них разместилось 6-тысячное керамическое войско охранителей могилы, состоящее из фигур воинов с конями и колесницами, выполненными в натуральную величину и раскрашенных в естественные цвета.

Все военачальники изображены застывшими в торжественных нормативных позах.

Фигуры лучников, натягивающих тугую тетиву, и солдат, припавших на одно колено и готовящихся сразить невидимого врага, полны экспрессии. И ни одно лицо не повторяется. Каждая фигура изготавливалась индивидуально, без применения форм и штампов.

В эпоху Тан (VII–IX вв.) [2] погребальная аллея или так называемая “аллея духов” уже ведет к погребальному холму по поверхности. Здесь кроме воинов, коней и охранителей царства мертвых — фигуры львов, олицетворяющих власть.

Внутри погребальных холмов так же, как, например, в Египте — полный набор предметов и людей, сопутствовавших покойному в жизни. Это и небольшие керамические раскрашенные фигурки модниц, вельмож, придворных, слуг. И даже верблюд, ведущий семейство странствующих музыкантов, и многое другое.

Традиция “аллей духов” сохраняется вплоть до XVII в. Перед вами мраморные ворота погребального комплекса тринадцати императоров династии Мин близ Пекина.

А вот фрагмент почти километровой аллеи, ведущей к погребению.

Как вы могли заметить, в этой аллее те же воины, чиновники, животные, словно не минуло двадцати веков.

Но вернемся в первые века нашей эры. Тогда, с приходом буддизма, в Китае, вначале подражая индийским ступам, а потом все более придавая им национальные черты, начинают строить пагоды — многоярусные башни или павильоны для хранения буддийских реликвий и обозначения святых мест.

Пагоды могли быть самыми разнообразными в плане — от круглых до многогранных. Например, пагода Суньюэсы в провинции Хэнань (520 г.) круглая.

Кирпичная пагода Даяньта (“Большая пагода диких гусей”), строгая четырехгранная высотой 64 м.



Лучник из погребального комплекса Цинь Ши-хуанди. III в. до н. э.



Военачальники из погребального комплекса Цинь Ши-хуанди. III в. до н. э.

Бронзовый сосуд в виде буйвола для хранения жертвенной пищи. Из погребения II — начала III тыс. до н. э.



Фигура льва “аллеи духов” погребального ансамбля императора Гаоцзуна и его супруги близ Сианя. VII–X вв.



Мраморная арка в ансамбле погребений императоров Минской династии. XV в.



Верблюд, везущий семейство странствующих музыкантов из танского погребального комплекса. VII–X вв.



Пагода Суньюэсы в провинции Хэбэй. 589—608 гг.



Пагода Даяньта (“Большая пагода диких гусей”) в Сиане. VII в.

А это — самая знаменитая пагода Китая — 57-метровая **восьмигранная пагода Тэта**, или “Железная пагода”, облицованная узорчатыми керамическими ржаво-коричневыми плитами.

Разнообразны пагоды и по материалу изготовления: от дерева до кирпича и камня.

Пагоды, храмы и некоторые дома в Китае имеют крышу с характерными загнутыми верх краями, по которым всегда можно безошибочно установить их принадлежность к китайской архитектуре. Крыша эта опирается не на стены, а на столбы и кронштейны **доу-гун** и словно парит в воздухе.

**Доу-гун** — система многоярусных кронштейнов, поддерживающих широкие, далеко выступающие крыши.

Загибали края крыш, потому что считали мир заполненным незримыми безобразными злыми духами, умеющими двигаться только по прямой. Кривизна крыши вынуждала их поворачивать прочь от здания и тем самым спасала обитателей или святыни от их козней.

Часто в дополнение к этому на крыше устанавливали фигуры драконов, полульвов-полусобак и т. п. с ощеренной пастью, чтобы отгоняли или уничтожали этих духов.

В XII в. появляется трактат Ли Мин Чжун “Ин цзао фа ши” — “О формах и методах строительства храмовых и дворцовых сооружений”.

Согласно этому и предшествовавшим трактатам, построена столица Китая — Пекин. Здесь находятся самые знаменитые китайские архитектурные ансамбли “Запретный город” и Храм Неба.

Четкая планировка делит Пекин на две части — Внутренний и Внешний город. **Ансамбль Храма Неба** (Тяньтань) находится в южной части Внешнего города. “Запретный город” внутри так называемого “императорского города”.

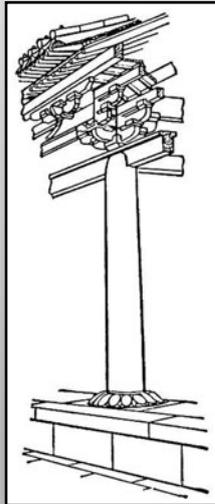
Рассмотрим главную достопримечательность Внешнего города.

Это комплекс Храма Неба. Он представляет собой архитектурный ансамбль из сочетания кругов, квадратов и зданий, расположенных на одной оси. Круги и квадраты имеют символическое значение. Квадрат, как и у всех народов — символ земли, круг — символ Неба, Солнца.

Комплекс окружен стенами и расположен по осевому направлению с севера на юг.



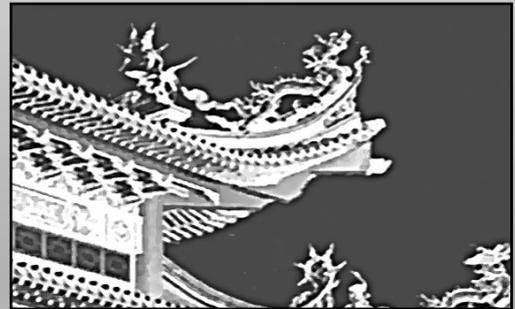
**Тэта (“Железная пагода”) в Кайфыне.**  
1041—1044 гг.



**Схема доу-гун**



**Доу-гун. Фрагмент крыши Летнего дворца.**  
Пекин.



**Отпугивающие фигуры на крыше.**  
Фрагмент китайского храма, посвященного местным божествам в Куала-Лумпур. Малайзия.

**Ансамбль Храм Неба.** На переднем плане Алтарь Неба, в центре — Храм небесного свода; на заднем плане — Храм молитвы за годовую жатву. Пекин. 1420—1530, перестроен в XVII—XIX вв.



Северное круглое здание ансамбля — **Храм молитвы за годовую жатву**, или Циняньдянь (1420 г.) из темного дерева и имеет трехъярусную конусообразную крышу. Храм стоит на трех беломраморных террасах, на перилах которых в низком рельефе изображены фениксы и облака. Двор храма и окружающий его парк — квадратные.

Далее широкая аллея ведет к полукруглому парку, где расположен небольшой, также деревянный **Храм небесного свода**, или Хуанцюньюй (1530 г.) с одноъярусной крышей. По обе стороны храма находятся ворота. Если проследовать через южные, то аллея приведет к самому древнему сооружению комплекса — беломраморному **Алтарю Неба**, или Хуань-цю.

Алтарь представляет собой три террасы, имеющие беломраморные ограды.

С четырех сторон на верхнюю террасу ведут лестницы. К ним с юга и севера ведет основная аллея. С востока и запада — малые аллеи.

Весь алтарь на некотором расстоянии окружен круглой же стеной, в которой имеются по три прохода через беломраморные ворота.

Эта круглая ограда вписана в ромб, вершины которого являются серединой сторон квадрата, также окружающего алтарь. Получается: система вписанных и описанных кругов и квадратов.

Сочетание всех элементов Храма Неба символизируют космогонические представления древних китайцев о структуре земли и неба.

А теперь переместимся во Внутренний город.

В нем особое место занимает так называемый **Императорский город**, в котором, в свою очередь, тоже есть достопримечательности. Это **парк Бэйхай** и знаменитый “Запретный город”.

Начнем с парка Бэйхай, расположенного на одноименном озере, которое в переводе значит “северное море”. Парк этот предназначался для увеселительных прогулок императора.

Озеро Бэйхай — искусственное. На его глади выделяются соединенные мраморными мостиками сквозные воздушные беседки Улунтин (**Павильоны пяти драконов**).

На вершине насыпного холма стоит уникальная бутылеобразная каменная **пагода Байта**, или **Белая пагода**.

В парке среди зелени находится **Стена девяти драконов** (Цзюлунби). Это 27-мет-



**Циняньдянь (“Храм молитвы за годовую жатву, или Храм молитвы за урожай”). Ансамбль Храм Неба.** Пекин. 1420 г.



**Хуанцюньюй (Храм небесного свода). Ансамбль Храм Неба.** Пекин. 1530 г.

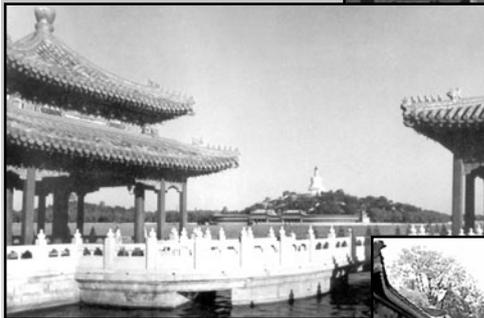


**Купол Храма небесного свода. Ансамбль Храм Неба.** Пекин. 1530 г.



**Хуань-цю (Алтарь Неба).** XV—XVI вв.

**Парковый ансамбль Бэйхай.** Пекин. XVII в.



**Беседки Улунтин (“Павильоны пяти драконов”).** Парк Бэйхай. Пекин. XVII в.



**Ламаистская пагода Байта (Белая пагода).** Парк Бэйхай. Пекин. 1651 г.



ровое сооружение, завершенное черепичной крышей и украшенное с каждой стороны многоцветными изображениями девяти драконов (символом императорской власти). Рельеф выполнен очень четко, и его покрывает сияющая в лучах солнца многоцветная поливная глазурь.

В пределах “императорского города”, также обнесенный мощными стенами с крепостными воротами и нарядными угловыми башнями, располагается “**Запретный город**”, построенный в XV—XVII вв. при династии Мин.

Внутри его стен, на главной от магистрали города, расположился целый ряд торжественных площадей и выстроившихся друг за другом увенчанных золотистыми черепичными крышами парадных зданий.

Каналы и лестницы “Запретного города” обрамляют мраморные ограды. Самы лестницы украшены тянущимися по середине прохода рельефами.

Входы в дворцовые здания часто охраняют львы.

Вознесенное на высокую беломраморную многоступенчатую платформу главное здание “Запретного города” — деревянный “**Зал высшей гармонии**”, или Тайхэдянь — предназначалось для важнейших дворцовых церемоний.

Здесь воплощены все характерные особенности китайского деревянного дворцового зодчества: торжественность, простота, ясность силуэта, красота парящих двойных крыш.

Тронный зал Тайхэдянь (площадью 2300 м<sup>2</sup>) разделен по долевой оси двумя рядами окрашенных красным лаком столбов. Его кассетированный потолок украшен рельефными изображениями золотых драконов. Великолепие зала подчеркивает императорский трон, окруженный символическими фигурами животных.

Итак, мы познакомились с китайской архитектурой и скульптурой.

Вы, наверное, обратили внимание на причудливое сочетание в китайской архитектуре дерева и камня. Причем деревянные храмы на удивление прекрасно сохранились. Дело в том, что китайцы знали секрет лаков, консервирующих дерево и способных противостоять разрушающему действию природы и времени. Это позволяло создавать для себя и своих богов жилища из дерева — более биологически целесообразного, чем камень, кирпич или бетон, материала; и при всей его хрупкости создавать на века.



**Цзюлунби (Стена девяти драконов).** Парк Бэйхай. Пекин. XVIII в.



**Фрагмент рельефа Цзюлунби (Стены девяти драконов).** Парк Бэйхай. Пекин. XVIII в.



**“Запретный город”.** Пекин. XV—XVII вв.



**Статуи львов, охраняющих входы во дворцы “Запретного города”.** Пекин. XV—XVII вв.



**Мраморные рельефы лестниц и оград “Запретного города”.** Пекин. XV—XVII вв.

**Тайхэдянь (“Зал Высшей гармонии”).** XV—XVII вв.



**Тронный зал Тайхэдянь (“Зала Высшей гармонии”) с кассетированным потолком.** XV—XVII вв.