РАЗДЕЛ V

В помощь преподавателю

Дорогие друзья! Мы продолжаем публикацию серии материалов для подготовки к занятиям МХК (Мировой художественной культуры).
(Начало см. в № 1—8/2004.)

АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА

УРОК 19

Романский стиль

После распада Римской империи на территорию западной ее части вторглись различные племена — готы, франки, бургунды, норманны.

Вторжение варваров в Рим

Эти народы, недавние кочевники и язычники, теперь образовали свои государства, приняли христианство. Произошло столкновение высокой, но умирающей античной цивилизации и первобытной варварской культуры, столкновение христианских идей и языческих представлений.

Сложившиеся в этих условиях религия и искусство имели в центре внимания не возвышенный и совершенный духовный мир, как это было в Византии и Древней Руси, а несовершенство грешного человечества.

Личность представлялась ареной борьбы добра и зла, души и тела, а путь к достижению идеала мыслился мучительным и драматическим.

Храмы, которые стали строить в новых государствах Западной Европы, перенимали план римских базилик, но поначалу были небольшими, скромными (церковь Санта-Мария в Наранко).

Гордые римляне в пору расцвета империи утверждали: "Все дороги ведут в Рим!" Потом эту поговорку забыли. И было время, когда мостовые древнего города поросли травой. Но в 1000 г. н. э. по всем дорогам Европы снова потянулись в Рим десятки тысяч людей.

Ангел последний. *Н. Рерих*

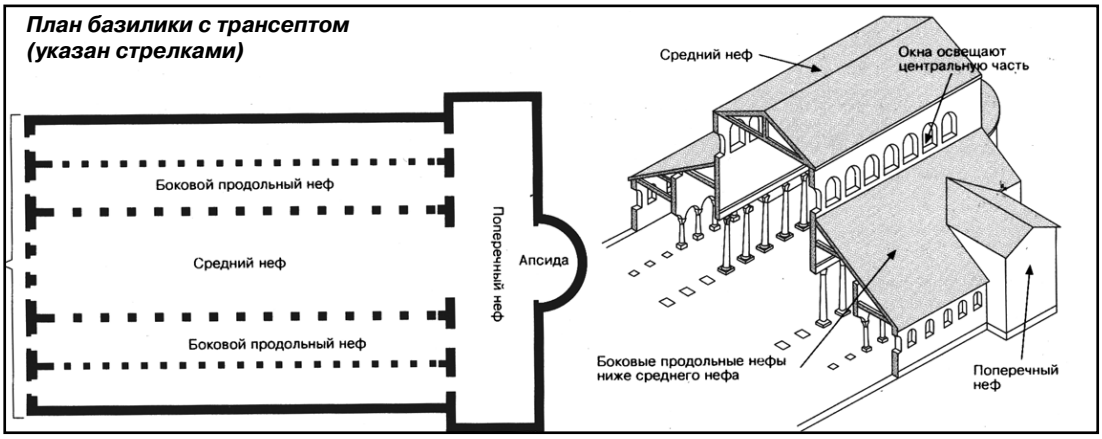
Уже к середине декабря город был переполнен. Жили на улицах, в садах, на площадях. Казалось, нет больше свободного места. А люди все приходили и приходили. Несмотря на многолюдье, в городе царила непривычная тишина. И жители Рима, и пришедшие ходили в темных одеждах, молчаливые, задумчивые. Все ждали конца света. Он должен был наступить с началом нового тысячелетия, в ночь с 31 декабря на 1 января.

Так утверждали монахи, так было предсказано в речениях пророка Даниила [1] и апостола Иоанна Богослова [2], в проповедях святого Августина [3]. Пророчествам верили безусловно.

С утра 31 декабря все пришедшие в Рим потянулись к базилике Святого Петра [4]. Она стояла на месте старого цирка, где когда-то император Нерон [5] дикими зверями травил первых христиан.

На этом печальном месте по преда-

План базилики с трансептом (указан стрелками)



нию похоронили апостола Петра [6]. А потом воздвигли над могилой огромный пятинефный храм.

К нему двигалась разноликая, разноязычная толпа. Когда сгустились сумерки, появились монахи. Они шли, неся перед собой зажженные свечи и шепча молитвы.

Когда колокол ударил полночь, вся толпа пала на землю. И страшный рев потряс Рим и его окрестности. Десятки тысяч собравшихся возопили: "Помилуй!"

Колокол пробил последний раз. И ничего не произошло. Конец света не наступил. Возликовавшая толпа в едином порыве запела: "Тебя, Господи, хвалим!" Наступило утро 1 января 1001 г.

Вскоре после этого повсеместно приступили к постройке церквей. Их строили даже тогда, когда в том не было необходимости. Каждая христианская община спешила воздвигнуть каменный храм. Причем храм-крепость, ибо после распада в империи Карла Великого [7] в Европе наступил период феодальной раздробленности, когда набеги и сражения стали неотъемлемой частью повседневной жизни.

Так родился романский стиль архитектуры, более всего проявившийся в соборах и замках крепостного характера.

В основу храма легла римская базилика, но сильно видоизмененная. Почему? Причина в том, что постепенно церковные службы обретали все большую пышность и театральность. Увеличивалось число служителей и певчих, принимавших в них участие. В конце концов настал момент, когда **хор** — площадка перед алтарем уже не могла их всех вместить. Тогда появился на свет поперечный неф — **трансепт**.

Храм в плане стал напоминать вытянутый крест. Такая форма воплощает идею "крестного пути", пути страданий и искупления, которая составляет основную идею католичества.

Грандиозные размеры собора внушали мысль о слабости человека. Снаружи и внутри романский храм суров и массивен. Подобно замку-крепости, он увенчан несколькими башнями.

Для того чтобы подчеркнуть центр базилики и придать новой форме храма композиционную красоту, на перекрестии центрального нефа и трансепта начали сооружать световую башню с высокой пирамидальной крышей.

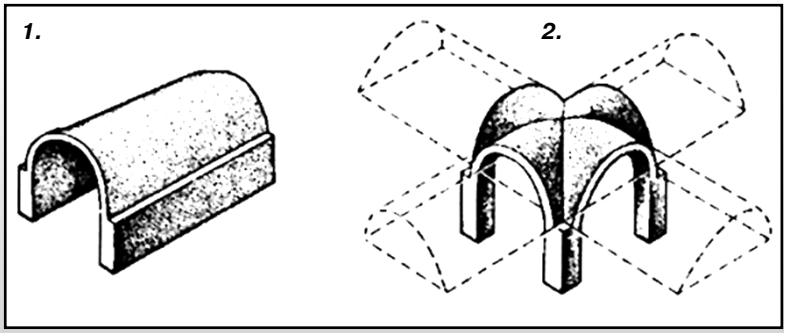
Вторая башня служила колокольней. Колокола сзывали на молитву, их звон служил своего рода часовой мерой.

Третья башня служила наблюдательной вышкой. Окруженный крепостной стеной город был деревянным, храм зачастую был единственным сооружением из камня и являлся последним рубежом обороны. С его башни можно было заметить приближение врага и успеть снести под защиту его каменных стен в час опасности богатства города.

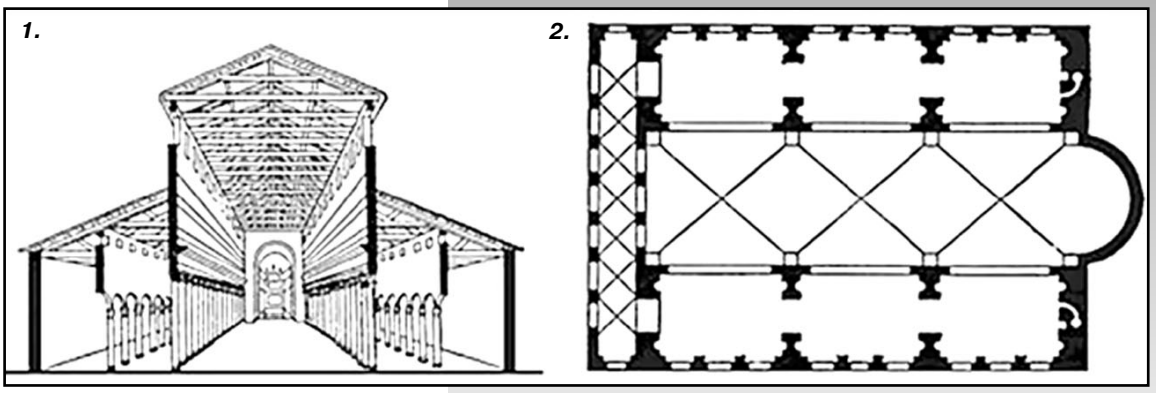
Потом уже появились и другие башни. Их могло быть и 6, и 7, и 9. Но сооружали башни уже лишь для красоты и величия всего строения, да еще для освещения.

Наружный облик романского храма исполнен спокойной и торжественно-суровой силы. Это впечатление подчеркивали массивные стены, толщина которых была зрима в проблемах ступенчато углубленных окон и порталов.

Потолок имел крестовые своды, придуманные еще римлянами: каждый квадрат потолка, образованный четырьмя ко-



Цилиндрический (коробовый) (1) и крестовый своды потолка (2)



Римская базилика. Поперечный разрез (1) и План (2)

лоннами, перекрыт двумя полуцилиндрами, пересекающимися крест-накрест.

Все ребра получившихся изогнутых арок (нервюр) утолщили, усилили, и теперь не весь свод, а только они давили на опоры. Треугольные же пространства между ребрами, как и в парусах крестово-купольных храмов, заполнили облегченными плитами, тем самым сделав легче весь свод.

Нервюра — арка из тесаных клинчатых камней, укрепляющая ребра свода.

Античную колонну мастера романского стиля превратили, с одной стороны, в часть декоративного оформления (вспомните полуколонки храмов владимиро-суздальской школы).

С другой стороны, эти же колонны видоизменились в мощный опорный столб. Но это именно колонна — с особой, так называемой **романской капителью** — в виде перевернутой острием на ствол колонны, расплющенной тяжестью свода пирамиды.

От римлян заимствовали и арки. Но архитекторы словно играют ими. Возьмем окно: две маленькие арочки с общей небольшой колонкой посередине расположены в раме большой арки.

Углубляя портал, подчеркивая мощь кладки, постепенно уменьшаются арки входа.

Как ожерелье под самой крышей апсиды, а иногда и вдоль всего фасада тянется аркатурный фриз (**аркатура**) и тоже уже знакомый нам по владимиро-суздальской школе.

Вход в романский собор, как правило, находился сбоку, или посередине базилики, или иногда в торцах трансептов.

В раннем романском стиле принято было покрывать стены живописью, но уже с конца XI в. появились и стали господствовать рельефы, особенно на порталах, фасадах и капителях.

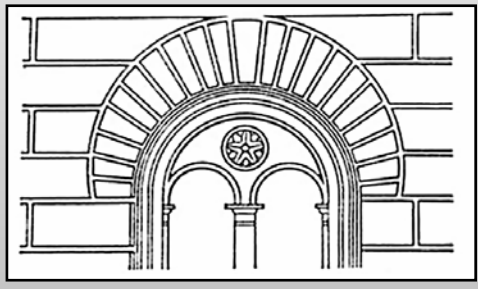
Например, бронзовые двери церкви в Хильдесхейме — один из ранних романских рельефов — здесь 16 сцен из Ветхого и Нового Заветов [8]. Рельефы простодушны и грубоваты, словно никогда не было изысканной и утонченной античности.

Народные, языческие основы особенно отчетливо видны в изображениях различных существ на капителях и у подножия колонн соборов, на окнах и рельефах стен: здесь и львы, и полуящеры-полуптицы, и обезьяны, и всякого рода фантастические существа. Не случайно церковные деятели часто не одобряли скульптурного убранства храмов.

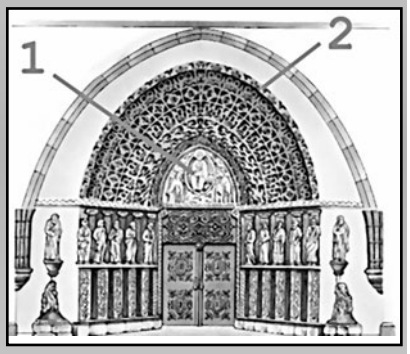
Особую роль играли рельефы полу-

Романская колонна с капителью в виде перевернутой острием на ствол колонны, усеченной пирамиды. Интерьер базилики святого Йиржи в Пражском Граде. XII—XVIII вв.

Романское окно: две маленькие арочки с общей небольшой колонкой посередине расположены в раме большой арки



Романское окно. Церковь Сент-Этьенн в Невере. Фрагмент интерьера. Франция. 1063—1097 гг.



Углубленный портал: 1. Тимпан. 2. Архивольты (обрамление арочного проема)

Аркатурный фриз. Собор Санкт-Мартин-унд-Санкт-Штефан. Западная часть. Майнц. 1200—1239 гг.

Фрагмент рельефа дверей. "Ева". Двери церкви Санкт-Михаэльскирхе. Бронза. Хильдесхейм. Германия. 1008—1015 гг.

круглых тимпанов над входами в соборы. Здесь как бы проходила граница двух миров — мирского, грешного и церковного, священного.

Чаще всего здесь помещали сцены Страшного суда, как на тимпане собора Сен Лазар в Отеке (Франция).

Страшный суд — это, по христианскому учению о конце света, предстоящий в "конце времен" суд вторично пришедшего Иисуса Христа над всеми, когда-либо жившими людьми, воскресшими во плоти в этот день.

Они получают сообразно со своими делами либо вечные блаженство в раю, либо вечное наказание в аду.

На рельефе тимпана огромная фигура Христа окружена святым сиянием, которое поддерживают четыре ангела.

Слева от Христа изображены праведники, попадающие в рай (ангелы помогают им влезть на стены).

Справа — взвешивание души и ад, внизу длинной чередой идут на суд воскресшие из мертвых.

Бог в романских рельефах представлен как судья и защитник, он не парит высоко над миром (как в Византии или на Руси), а непосредственно окружен праведниками и грешниками.

Богоматерь с младенцем тоже вполне земная с простоватым лицом одной из местных жительниц.

Шедевром романского стиля принято считать архитектурный ансамбль в Пизе, включающий в себя собор, баптистерий (крещальню) и кампанилу (колокольню), известную всему миру как падающая Пизанская башня (1174—1372).

Пизанская богиня и собор

По легенде 150 тыс. бочек земли на пятистах кораблях привезли с горы Голгофы [9] и ссыпали под фундамент будущего соборного ансамбля "Каппо-Санто".

Так, одним махом, строители придали всему сооружению должную святость, а его фундаменту — твердость.

Ведь когда собрались строить собор, вся территория города была плотно застроена. Вся, кроме заболоченного участка на окраине. Его и решили пустить в дело.

Пришлось отвести русло протекавшей невдалеке речки, периодически затоплявшей площадь, и привезти "из-за тридевяти земель" грунт под фундамент.

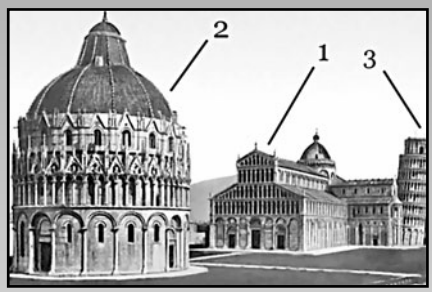
Под заболоченным участком оказался каменный пласт. Собор и баптистерий построены на нем, а колокольня — **кампанила** — оказалась наполовину стоящей на прочном основании, наполо-

Народные, языческие основы рельефов

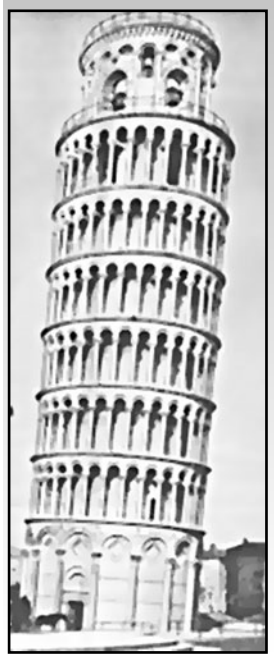
Тимпан (указан стрелкой) портала костела в селе Тум близ Ленчицы. Польша. Около 1160 г.

"Пятидесятница". Тимпан церкви Ла Мадлен в Везле. Камень. Франция. Около 1130 г.

Тимпан собора Сен Лазар в Отеке. Франция. 1130—1145 гг.



Архитектурный ансамбль соборной площади в Пизе: 1. Собор (1063—1160 гг.); 2. Кампанила, или так называемая падающая башня (1174—1372 гг.); 3. Баптистерий (с 1153 г.)



Коррективы Пизанской башни: колонны, стоящие с южной стороны, более высокие, чем северные. 1174—1372 гг.

вину — на оседающей грунте. Южная сторона башни начала проседать уже при строительстве.

Из-за этого строительство несколько раз прерывалось и было завершено лишь к 1350 г., то есть через 206 лет после начала.

Уже со второго яруса башню стали строить с коррективами: колонны, стоящие с южной стороны, делали более высокими, чем северные.

Во 2-м ярусе — на 3 см;
в 3-м — на 4;
в 4-м — на 7;
в 5-м — на 8;
в 6-м — на 9;
в 7-м — на 14.

Таким образом, ось башни получила характерное, присущее только ей одной искривление, которое в сочетании с наклоном и придает башне особую прелесть и устойчивость и одновременно делает невозможными все проекты "выпрямления" этого "падающего чуда".

Семь ярусов аркатуры на стенах башни, аркатура по фасаду собора, облицовка цветным камнем обеспечивают этому архитектурному ансамблю светлое, праздничное звучание.

Другой тип романской архитектуры — укрепленное жилище феодала — **замок**. Зачастую использовались естественные укрепления — холмы или скалы, острова или излучины рек.

На равнине стены замка окружали валами и рвами, через которые перекидывались подъемные мосты.

На мощных стенах и башнях вверху сделаны навесные бойницы — **машикули** для литья расплавленной смолы и кипятка и стрельбы по вплотную подошедшему врагу.

Линии стен, прорезанные боевыми щелями, следовали рельефу местности, приспосабливаясь к нему.

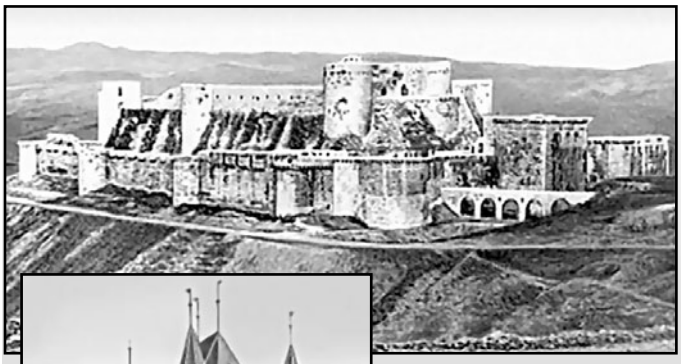
Замки господствовали над округой как наглядное выражение могущества сюзерена.

Они прекрасно гармонировали с природным окружением, повторяя и обогащая естественный рельеф, а местный камень, чаще всего служивший материалом строительства, органично сочетался с почвой и зеленью.

Непременной составной частью романского замка была главная, стоящая в самом недоступном месте башня-**донжон**, служившая последним убежищем при нападении неприятеля.

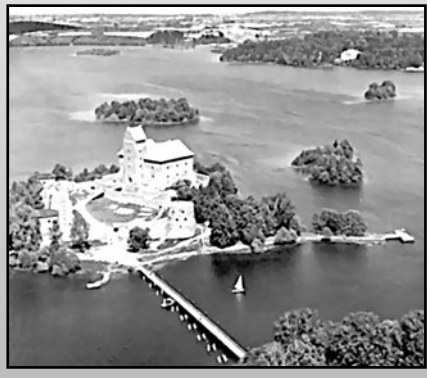
Внутри башни одно над другим были расположены жилые помещения.

В подвале часто делали колодец с

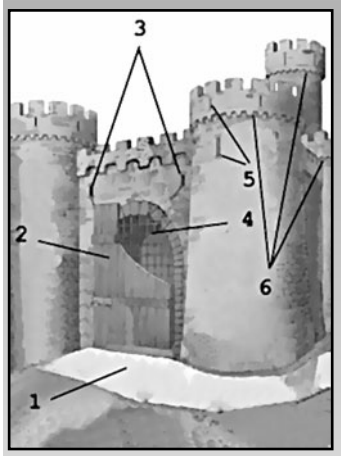


Использовались естественные укрепления — холмы или скалы. Замок крестоносцев Крак де Шевалье. Сирия. 1110—1142 гг. Достроен в конце XII — начале XIII в.

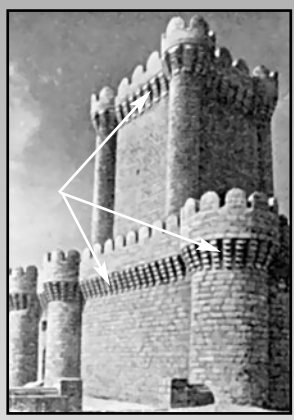
Использовались естественные укрепления — холмы или скалы. Замок в Туне. Швейцария. 1186—1191 гг.



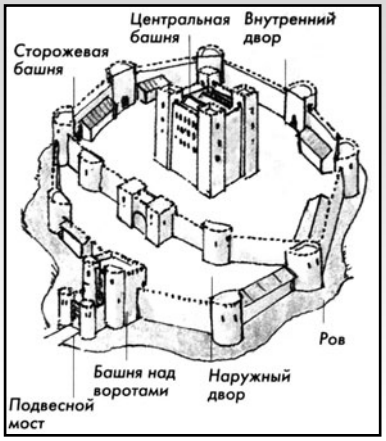
Использовались естественные укрепления — острова или излучины рек. Замок в Тракае. Литва. Вторая половина XIV — начало XV в. Реставрация — 1960 г.



Вход в замок:
1. Ров с водой.
2. Подъемный мост (поднят и на рисунке часть отсутствует).
3. Цепи подъемного моста.
4. Одна из герс (подъемных решеток).
5. Окна-бойницы.
6. Машикули



Бойницы-машикули (показаны стрелками). Замок в пос. Мардакян. XIV в.



План замка

водой и хранили запасы продуктов на случай осады. Здесь же была и замковая темница.

В толще стены башни делали винтовую лестницу. По ней можно было спуститься в подземный ход, выводивший к реке или густому лесу.

Среди шедевров романской замковой архитектуры — знаменитый лондонский **Тауэр** — замок-крепость на берегу Темзы, служивший в свое время и королевской резиденцией (до XVII в.), и главной английской государственной тюрьмой, где умертвили или казнили нескольких коронованных особ, в том числе Генриха VI Ланкастера [10], убитого здесь по приказу его соперника в Войне Алой и Белой розы Эдуарда IV Йорка [11] в конце XV в.

Именно Тауэр видел кончину жен знаменитого Генриха VIII [12] из династии Тюдоров [13].

Имена эти, возможно знакомые вам по фильмам и книгам, события будут рассматриваться на уроках истории.

Запомните "Белую башню" Тауэра (1078—1085).

Тем же, кто больше любит приключенческие романы Александра Дома-отца [14], стоит вспомнить знаменитый форт Ла Рошель [15] из "Трех мушкетеров".

Архитектура романского стиля, развиваясь во многочисленных герцогствах, княжествах и королевствах Европы, имела ряд местных особенностей, но в целом всегда сохраняла ясность плана и композиции, внушительную монолитность, рождающую ощущение подлинного величия и силы.

Господствуя над округой, замки были наглядным выражением могущества феодала, а соборы — подобием града Божьего на земле.

Родился романский стиль из римской архитектуры.

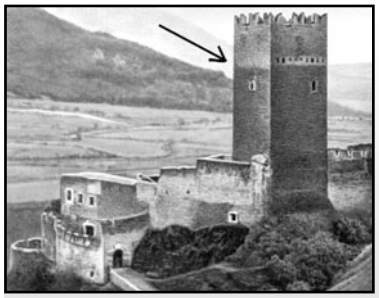
Черты этого стиля есть в русском зодчестве владимиро-суздальской школы.

А сам романский стиль стал колыбелью готики, о которой мы будем говорить на следующем уроке.

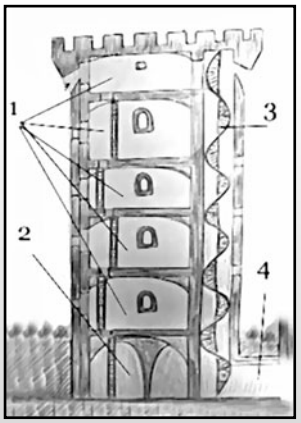
Итак, **романский стиль** — художественный стиль X—XII вв. в Европе, сложившийся на основе римских традиций.

Признаки романского стиля

1. Крестовый свод на нервюрах (**нервюры** — арки из тесаных клинчатых камней, укрепляющие ребра свода).
2. Романская капитель.
3. Аркатурный пояс из полуколонок.
4. Романское окно.
5. Перспективные порталы и окна.

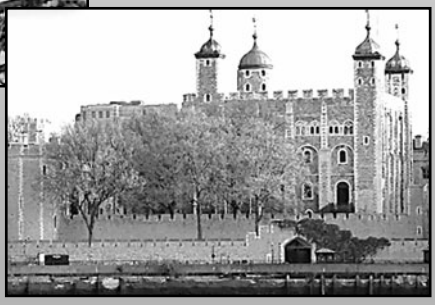


Донжон (показан стрелкой). Замок в Фюрстенберге. Германия. 1280 г.



Донжон:
1. Жилые помещения.
2. Подвал с темницей.
3. Винтовая лестница в толще стены.
4. Подземный ход, выводивший к реке или густому лесу.

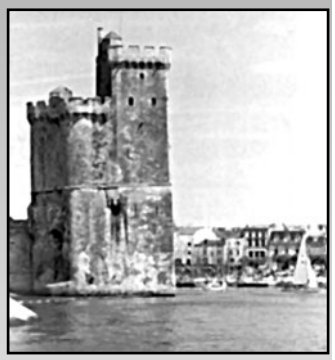
Тауэр на берегу Темзы. *Строительство начато Вильгельмом Завоевателем.* Лондон. XI в



Вход в Тауэр

Генрих VIII. *Портрет работы Х. Хольбейна Младшего.* Фрагмент

Белая башня — самая древняя часть Тауэра. 1078—1085 гг. (В XIII в. стены были выбелены, отсюда название)



Форт Ла Рошель. XIII—XV вв.

Романский собор. Базилика с двумя трансептами. Шпайер. Германия

6. **Тимпан** — полукруглая, треугольная или стрельчатая ниша с рельефом или живописью над окном или дверью.

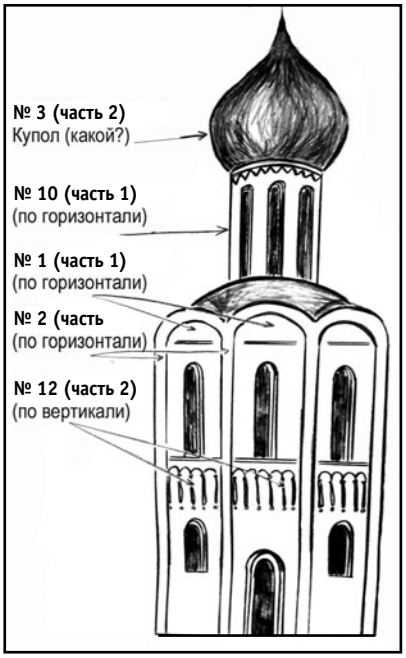
7. **Донжон** — главная башня замка с подземным ходом в лесу или реке

Шедевры романского стиля

1. Пизанская башня (падающая).

2. Тауэр — резиденция английских королей и главная английская тюрьма.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ:



Часть 1

1. См. рис.

2. См. рис.

3. Поперечный неф.

4. Главный государственный собор Руси Московской, где проходили коронации.

5. Собор-усыпальница русских царей и князей Московского дома.

6. Лавра, основанная Сергием Радонежским.

7. Главная башня замка.

8. Монастырь, основанный в честь иконы Донской Божьей Матери.

9. Кладка из больших необработанных валунов.

10. См. рис.

Часть 2:

1. См. рис.

2. См. рис.

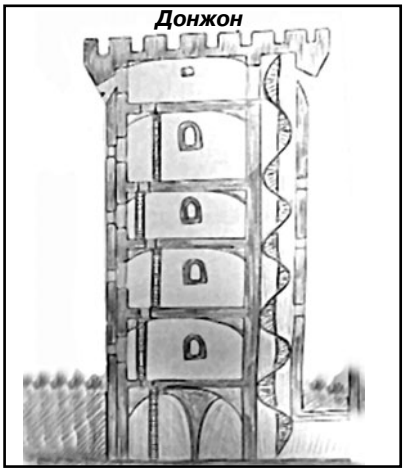
3. См. рис.

4. Резиденция английских королей и главная английская тюрьма.

5. Название Псковского кремля.

6. Монастырь на острове в Белом море, служивший еще и тюрьмой.

Донжон



7. Палата в кремле, облицованная "бриллиантовым рустом", служившая для парадных царских приемов.

8. Падающая башня.

9. Прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на 3 или 5 частей — нефов.

10. Мастер, отливший Царь-пушку.

11. Часть базилики, так называемый "корабль".

12. См. рис.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] ДАНИИЛ, в Библии праведник и пророк-мудрец, жизнь и видения которого описаны в "Книге пророка Даниила". В период вавилонского плена Даниила находился при дворе Навуходоносора и имел новое имя — Валтасар. Вместе с тремя другими юношами Даниил воздерживался от нечистой пищи с царского стола, сохраняя при этом красоту и телесное здоровье.

Во время пира у Валтасара Даниил, единственный из мудрецов, прочитал и истолковал таинственную надпись ("мене, мене, текел, упарсин" — "исчислено и продано"), предвещавшую падение Вавилона.

[2] **ИОАНН БОГОСЛОВ**, в новозаветных легендах один из апостолов, ученик Иисуса Христа; сын галилейского рыбака Зеведея. По утверждению Папия, епископа Иерапольского (первая половина II в.), был убит в 60-х гг. I в. Согласно позднейшей христианской традиции, дожил до рубежа I— II вв. (закончил жизнь в Эфесе). Христианская церковь приписывает ему ряд сочинений, включенных в Новый Завет: четвертое Евангелие, три послания и Апокалипсис. В Апокалипсисе в форме откровения, полученного от Бога, излагаются будущие судьбы мира и человечества: предстоящие борьба между "воинством небесным" и антихристом, "конец света", "Страшный суд", "тысячелетнее царство Божье" на Земле.

[3] **АВГУСТИН БЛАЖЕННЫЙ АВРЕЛИЙ** (354—430), христианский теолог, виднейший представитель западной патристики. В 387 принял крещение. С 395 епископ Гиппона. Новой чертой мышления было внимание к двум проблемам, мимо которых прошла античная мысль: динамики человеческой личности и динамики общечеловеческой истории. Первой из них посвящена "Исповедь" — лирическая автобиография, рисующая внутреннее развитие Августина от младенчества до окончательного утверждения в ортодоксальном христианстве. С недостижимым для античной литературы и философии психологическим самоанализом он сумел показать противоречивость становления личности. При этом личностные тенденции его философии сочетаются с теологической доктриной предопределения; от констатации темных "бездн" души он пришел к выводу о необходимости божественной благодати, которая выводит личность из тождества себе и тем самым "спасает". Проблема мистически осмысленной диалектики истории поставлена в трактате "О граде Божием", который написан под впечатлением взятия Рима ордами Алариха в 410. Усматривал два противоположных вида человеческой общности: "град земной", то есть государственность, которая основана "на любви к себе, доведенной до презрения к Богу", и "град Божий" — духовную общность, которая основана "на любви к Богу, доведенной до презрения к себе". Всякое насилие — от насилия над ребенком в школе, выразительно описанного в "Исповеди", до государственного насилия — для Августина есть следствие греховной испорченности человека и потому достойно презрения, но неизбежно. Поэтому признавал необходимость государственной власти, им же охарактеризованной как "большая разбойничья шайка".

Влияние его было чрезвычайно многосторонне. Для Средневековья он был непререкаемым авторитетом в вопросах религии и философии, вплоть до Фомы Аквинского, не имеющим себе равного. В православии Августин — блаженный, католической же церковью он канонизирован как святой.

[4] **Базилика Святого Петра** (собор св. Петра) в Ватикане, крупнейший католический храм мира. Площадь 15 160 м^2, высота 132,5 м. Построен в 1506—1614, архитекторы: Донато Браманте (1444—1514), Микеланджело Буонарроти (1475—1564), Джакомо делла Порта (около 1540—1602), Джакомо да Виньола (1507—1573), Карло Мадерна (1556—1629) и другие. В интерьере — мраморное "Оплакивание Христа" работы Микеланджело, бронзовый балдахин, кафедра и надгробия работы Джованни Лоренцо Бернини (1598—1680) и другое.

[5] **НЕРОН Клавдий Цезарь** (37—68), римский император с 54, из династии Юлиев-Клавдиев. Первые годы правил в согласии с сенатом, находясь под влиянием префекта претория Бурра и философа Сенеки, затем перешел к политике репрессий и конфискаций, восстановившей против него не только сенаторскую знать, но и другие слои населения. В числе его жертв были и его ближайшие родственники (включая мать), и многие выдающиеся люди (Сенека, поэт Лукан, писатель Петроний и другие). В 68 против него восстали наместники провинций. Покинутый даже преторианской гвардией, он бежал из Рима и по дороге покончил жизнь самоубийством. Источники рисуют его противоречиво. В этом отношении показателен пожар Рима в 64. То был самый грандиозный пожар за всю историю города. Он уничтожил большую часть столицы и лишил крова сотни тысяч людей. Нерон тут же создал временные убежища для погорельцев и наладил их питание, из своих средств обеспечил скорейшую очистку города от завалов и пожарищ, отстроил портики, позволявшие людям скрыться от

палящего солнца; казна выдавала субсидии тем, кто брался за строительство новых домов с обязательством закончить их в кратчайший срок.

Причины пожара точно не установлены. Одна версия состоит в том, что первыми загорелись бесчисленные лавчонки, которые в большинстве принадлежали выходцам с Востока, и временные жилища, где они ютились. Ярость толпы обратилась прежде всего против них, а так как христианство считалось одной из восточных сект, то и против христиан, свирепые преследования которых стали по приказу Нерона в угоду народу осуществляться правительством. Другая распространенная версия состоит в том, что город был подожжен по приказу Нерона. Здесь, в свою очередь, называются две мотивировки. Согласно первой, Нерон стремился пережить небывало острое художественное наслаждение, глядя, как обращается в гигантский костер миллионный город. Согласно второй, план его состоял в том, чтобы дать пламени уничтожить памятники, в которых жил многовековый древний Рим, дабы, навсегда покончив с прошлым, построить на его месте новый город, соответствовавший новой эпохе. Последний замысел, независимо от того, был ли он у Нерона, в значительной мере осуществился: перестройка Рима после пожара была настолько радикальной, что заслужила у историков название "римской архитектурной революции" и полностью изменила облик не только столицы, но и многих городов империи.

[6] **ПЕТР** (буквально — камень, скала (прозвище); настоящее имя Симон), в новозаветной мифологии апостол, один из ближайших учеников Христа. Согласно Евангелиям, сын Ионы, рыбак. Образ Петра в Евангелиях противоречив: по Евангелию от Матфея, он первым провозгласил Иисуса мессией (Христом), за что Христос назвал его "камнем", на котором будет воздвигнута церковь; в том же Евангелии рассказывается о трехкратном отречении Петра от учителя. В "Деяниях апостолов" он после распятия Христа якобы возглавил иерусалимскую христианскую общину. Церковное предание называет его первым римским епископом (казненным около 65 во время гонений на христиан в правление Нерона). В 1940—1949 Ватикан проводил раскопки с целью найти его гробницу (легенда о которой имела хождение в Риме с III в.), они оказались безуспешными. Римские папы рассматривают себя его преемниками.

[7] **КАРЛ ВЕЛИКИЙ** (742—814), король франков с 768, император с 800. По его имени названа династия Каролингов. После смерти Пипина Короткого (768) стал править частью Франкского государства (другая была во владении его брата Карломана). С 771 стал единоличным правителем воссоединенного государства. В результате многочисленных завоевательных походов значительно расширил границы своего королевства. В 800 был коронован в Риме папой Львом III императорской короной. Империя включила в свой состав различные племена и народности, находившиеся на разных уровнях общественного развития. Видел опору королевской власти в католической церкви — награждал ее представителей высшими должностями, различными привилегиями; вмешивался в назначение епископов; поощрял принудительную христианизацию населения завоеванных земель. Внутренняя политика способствовала процессу феодализации франкского общества: установлению феодальной поземельной зависимости крестьянства, росту крупного землевладения и самостоятельности землевладельческой аристократии, которой он раздавал иммунитетные грамоты. При преемниках империя франков распалась (по Верденскому договору 843). При Карле Великом наблюдался подъем в области культуры — так называемое Каролингское возрождение.

[8] **Ветхий Завет**, первый, наиболее значительный по объему раздел Библии, являющийся священным каноном как для иудаистов, так и для христиан.

Новый Завет, в христианстве — договор, завет между Богом и человеком, сменяющий собой Ветхий Завет, а также собрание книг, являющихся выражением этого договора. Если в Ветхом Завете взаимоотношения между Богом и человеком основаны как бы на форме юридического договора, на соблюдении всех заповедей (Закона), то в Новом Завете этого простого соблюдения уже недостаточно. Ветхий Завет ограничивается одним избранным народом. Новый Завет заключен для всякого человека, который пожелает принять его. Новозаветное законодательство выражено Христом в Нагорной проповеди.

В книгах Нового Завета излагается вся история основания новозаветной Церкви, а также начала ее вероучения. Всего в Новом Завете 27 священных книг: 4 Евангелия, книга Деяний Апостолов, семь соборных посланий, 14 посланий апостола Павла и Апокалипсис апостола Иоанна Богослова.

[9] **Голгофа** (греч. *Golgotha*, от арамейского гулгута, буквально — череп), холм в окрестностях Иерусалима, на котором, по христианскому преданию, был распят Иисус Христос. Расположение ее точно не установлено. Слово "Голгофа" употребляется иногда как символ подвижничества и нравственных страданий ("взойти на Голгофу").

[10] **ГЕНРИХ VI ЛАНКАСТЕР** (1421—1471), король (1422—1461) из династии Ланкастеров, сын Генриха V (1387—1422). Вступил на престол 9-месячным ребенком. Слабовольный и подверженный все более продолжительным припадкам безумия, был игрушкой в руках часто сменявшихся регентов и фаворитов. В 1461, в ходе Войны Алой и Белой розы, был низложен королем Эдуардом IV Йорком (1442—1483). После временной реставрации (1470—1471) был вторично низложен и убит в Тауэре.

[11] **ЭДУАРД IV ЙОРК** (1442—1483), король в 1461—1483. Первый из династии Йорков. Захватил престол в ходе Войны Алой и Белой розы, низложив Генриха VI Ланкастера. Попытки снизить политическое влияние феодальной знати вызвали переход его приверженцев из числа баронов на сторону ланкастерской партии. В октябре 1470 был низложен. Вновь занял престол в апреле 1471, разгромив ланкастерцев при Барнете, а затем при Тьюксбери (май 1471). Устойчивое положение королевской казны, формировавшейся за счет так называемых добровольных даров населения, принудительных займов с городов и сбора таможенных пошлин, давало ему возможность править, не прибегая, как правило, к созыву парламента. Проводил мероприятия по поощрению английской промышленности (главным образом, сукноделия) и торговли.

[12] **ГЕНРИХ VIII** (1491—1547), король с 1509, второй из династии Тюдоров; один из ярких представителей английского абсолютизма. В своем правлении опирался на узкий круг фаворитов. В его правление была проведена Реформация, которую он рассматривал как важное средство укрепления абсолютизма и королевской казны. Поводом к Реформации послужил отказ папы утвердить развод короля с Екатериной Арагонской и его женитьбу на Анне Болейн (около 1507—1536). В 1534 после разрыва с папой был провозглашен парламентом главой английской (англиканской) церкви, сохранившей католические обряды. В 1536 и 1539 была проведена секуляризация монастырей, земли которых перешли в руки нового дворянства. Сопротивление этой политике, особенно на севере, жестоко подавлялось. Громадные расходы двора, войны с Францией и Шотландией привели в конце его царствования к полному расстройству финансов. Издал статуты (законы), направленные против бродяг и нищих.

[13] **ТЮДОРЫ**, королевская династия в Англии 1485—1603. Сменила династию Йорков. Основатель — Генрих VII Тюдор (король в 1485—1509), происходил по отцу из уэльских феодалов, по матери был родственником Ланкастеров. Другие представители династии: Генрих VIII (1509—1547), Эдуард VI (1547—1553), Мария I (1553—58), Елизавета I (1558—1603). Все Тюдоры, за исключением Марии I, проводили политику, соответствовавшую интересам английского дворянства и буржуазии XVI в. (Реформация, протекционизм, покровительство мореплаванию, борьба с Испанией). Власть их носила абсолютистский характер; парламент был послушным орудием короны. Однако уже в последние годы правления Елизаветы началась борьба парламента, становившегося по мере развития капиталистических отношений рупором оппозиции, против королевского абсолютизма. Эта борьба достигла особой остроты при следующей династии — Стюартов.

[14] **ДЮМА АЛЕКСАНДР** (отец) (1802—1870), французский писатель. Сын республиканского генерала. Литературную деятельность начал в 1825 как драматург. Успех принесла постановка его пьесы "Генрих III и его двор" (1829) — одной из первых французских романтических драм. Наиболее известные пьесы — "Антони" (1831), "Нельская башня" (1832), "Кин" (1836). Его драматургия — значительное явление в истории романтического театра. В 1835 опубликовал первый исторический роман "Изабелла Баварская". В 1840-х в парижских газетах один за другим появляются историко-авантюрные романы: трилогия "Три мушкетера" (1844), "Двадцать лет спустя" (1845), "Виконт де Бражелон" (1848—1850), связанная общностью главных героев; "Королева Марго" (1845), "Госпожа Монсоро" (1846), "Сорок пять" (1847—1848) — трилогия о Генрихе Наваррском. Увлекателен приключенческий роман из современной Дюма жизни — "Граф Монте-Кристо" (1845—1846). Кроме романов и пьес, им написаны воспоминания, путевые очерки, из которых выделяется описание поездки в Россию в 1858 ("Из Парижа в Астрахань"), изобилующее ошибочными сведениями, но проникнутое симпатией к стране.

[15] **Ла-Рошель**, город и порт на западе Франции, на побережье Бискайского залива. Впервые упоминается в XI в., в XVI в. — важнейшая крепость гугенотов. Сохранились части средневековой и ренессансной застройки в "старом городе" и остатки укреплений старого порта — башни Шен и Сен-Никола (обе — вторая половина XIV в.). Архитектурные памятники: башня Лантерн (середина XV в.), башня Грос-Орлож (XIII — XIV вв., достроена в XVII —