

УРОК 14

Архитектура Древнего Рима

“Римлянин, помни: властно
народами править —
Вот искусства твои...”

Вергилий

Римляне вели постоянные войны, расширяя пределы своего владычества, и создали регулярную армию, довели до совершенства юридическую науку. Для быстрого передвижения легионов нужны были прочные дороги. И Рим славился своими дорогами. Многие из них, пережив века, служат и сегодня.

Например, Аппиева дорога была создана двадцать три века назад в 312 г. до н. э. На иллюстрации изображено ее современное состояние.

В покоренных землях следовало быстро возводить прочные и надежные оборонительные сооружения и крепости. Прочность — это камень, но его долго отесывать и подгонять друг к другу. И римляне изобрели **бетон**. Насыпая слой необработанных камней, они заливали его раствором извести с вулканическим пеплом — пуццоланой, потом трамбовали и давали застыть, затем снова насыпали слой камней и т. д. Грубую поверхность бетона облагораживали, облицовывая мраморными плитами, тесаными камнями или слоем специальной штукатурки.

Бетон можно делать различной легкости и прочности, что позволило римлянам расширить свои строительные возможности.

Любой крепости, любому городу нужна вода. С глубокой древности умели подводить ее от источников в горах, строя для этого длинные стены с желобом наверху.

Римлянам при их быстрых расширениях территории нужно было строить таких водоводов-**акведуков** гораздо больше.

Практичные римляне, познакоившись с арками, придуманными в Передней Азии, быстро сообразили, что можно, не теряя прочности, удешевить и убыстрить строительство водоводов, и стали возводить арочные акведуки и мосты. Некото-

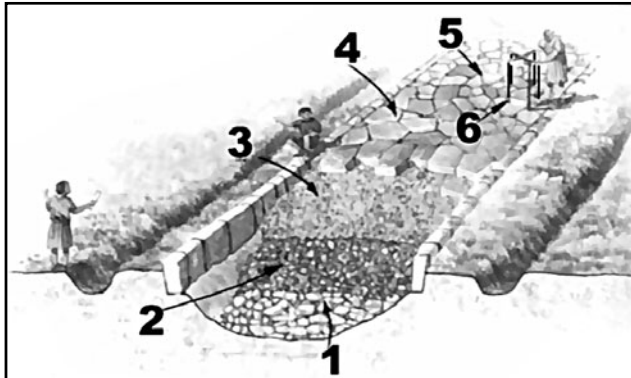
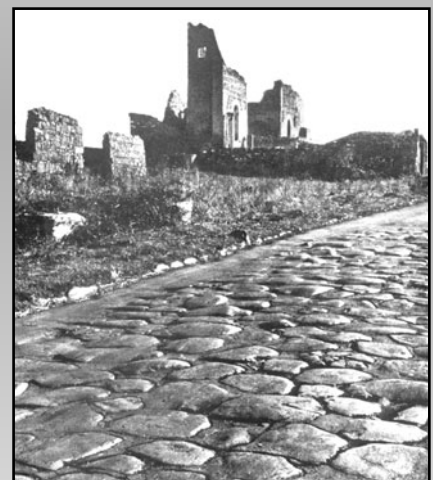


Схема закладки древнеримской дороги. В канаву глубиной около 1 м закладывали: 1) плотно подогнанные крупные камни; 2) небольшие камни, нередко соединенные с помощью цемента; 3) хорошо утрамбованный гравий; 4) соединенные вплотную каменные плиты.

Для предотвращения образования луж (которые при замерзании приводят к образованию трещин) середину дороги (5) делали возвышенной, а по бокам устраивали сточные канавы (6). Ширина дорог колебалась от 3 до 7,7 м.



Аппиева дорога. 312 г. до н. э.



Акведук близ Нима, так называемый Гарский мост. Фрагмент. Конец I в. до н. э. — начало I в. н. э. Франция

рые из них сохранились до сих пор во Франции, Испании, Германии и других странах Западной Европы.

Для спуска нечистот проводили обложенную камнем сточную канаву — **клоаку**.

В отличие от греков римляне заботились не столько об общественном благе и прославлении своего города, сколько о личном благе и личных удобствах. Поэтому большое внимание уделяли строительству жилищ. Но не все имели на это средства. Поэтому в Риме были целые кварталы узких (не более 6 м) улиц, застроенных 3—6 этажными домами — **инсулами**. В этих кирпичных домах были комнаты и квартиры, сдававшиеся внаем. Они имели световые внутренние дворики. По типу инсул построены некоторые старые жилые дома Санкт-Петербурга.

На первом этаже инсул находились **таверны** — лавки и ремесленные мастерские.

Богатые же римляне строили своего рода жилые комплексы. В плане они имели прямоугольник, меньшей стороной выходивший на улицу. В самом Риме жилые дома время разрушило до основания, зато в римском городе Помпеи, засыпанном пеплом Везувия, они предстают перед нами в относительной сохранности.

Дом богатого римского рабовладельца сочетает в себе традиционный для этрусков **атрий** (атриум) и традиционный для греков **перистиль** — внутренний дворик.

Рассмотрим **атрий** — это средняя часть дома, куда выходили все помещения.

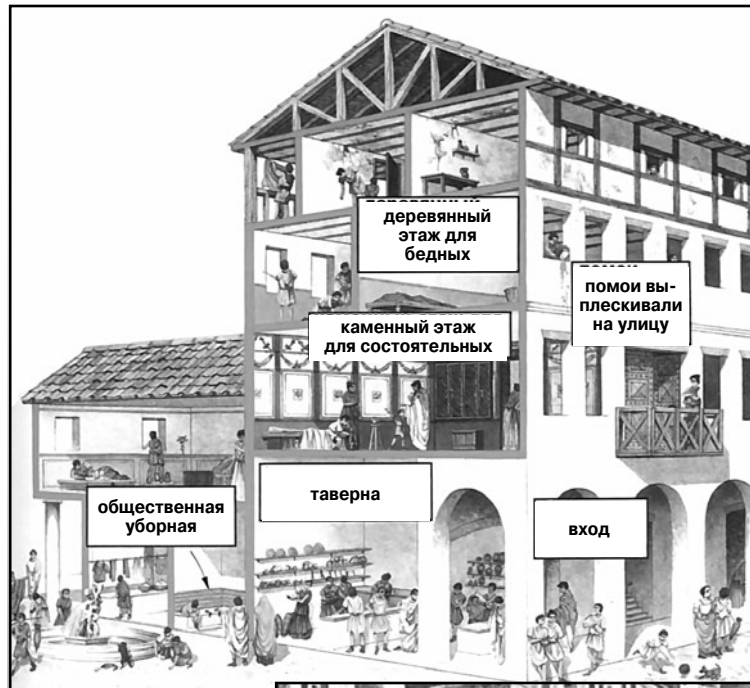
В центре пола он имел бассейн (**имплювий**), а в центре потолка — прямоугольное отверстие (**комплювий**). Крыша над атрием была покатой внутрь, и дождевая вода стекала в бассейн.

Одновременно отверстие-комплювий служило для освещения всех помещений дома.

Стены атрия были покрыты фресковыми росписями. **Фреска** — живопись по сырой штукатурке.

В бассейне часто стояли скульптуры. Рядом находился **ларарий** — жертвенник домашним богам и домашним святыням.

Атрий был парадным помещением дома, где хозяин принимал



Инсула в разрезе

На первом этаже инсул находились таверны, лавки и ремесленные мастерские



Интерьер одной из комнат в инсуле



Фресковая роспись из дома близ виллы Фарнезина. Младенец Дионис у нимф. 30—15 гг. до н. э. Рим. Национальный римский музей



Атрий

гостей. Дальше атрия могли проходить только наиболее близкие и знакомые.

Приглашенных на пир гостей принимали в **триклинии** — специально для пиров предназначенном помещении, где в П-образном порядке были расставлены лежа для пирующих.

В доме имелись спальни-кубикулы, кухня и другие помещения.

Для отдыха служил и **перистиль** — заимствованный у греков и распространенный у других народов внутренний дворик. Часть его была крытая, опиралась на колонны, образуя своеобразные портики.

Здесь разбивали маленький сад, украшенный фонтанами и скульптурами. Доступ сюда имели только самые близкие друзья.

Отдохнуть и приятно провести время римляне могли и в **термах** — общественных банях. При термах были библиотеки, палестры — спортплощадки, залы для отдыха, внутренние дворики с садами и парками. Здесь можно было заняться спортом, сделать массаж, встретиться с друзьями, устроить диспут и многое другое.

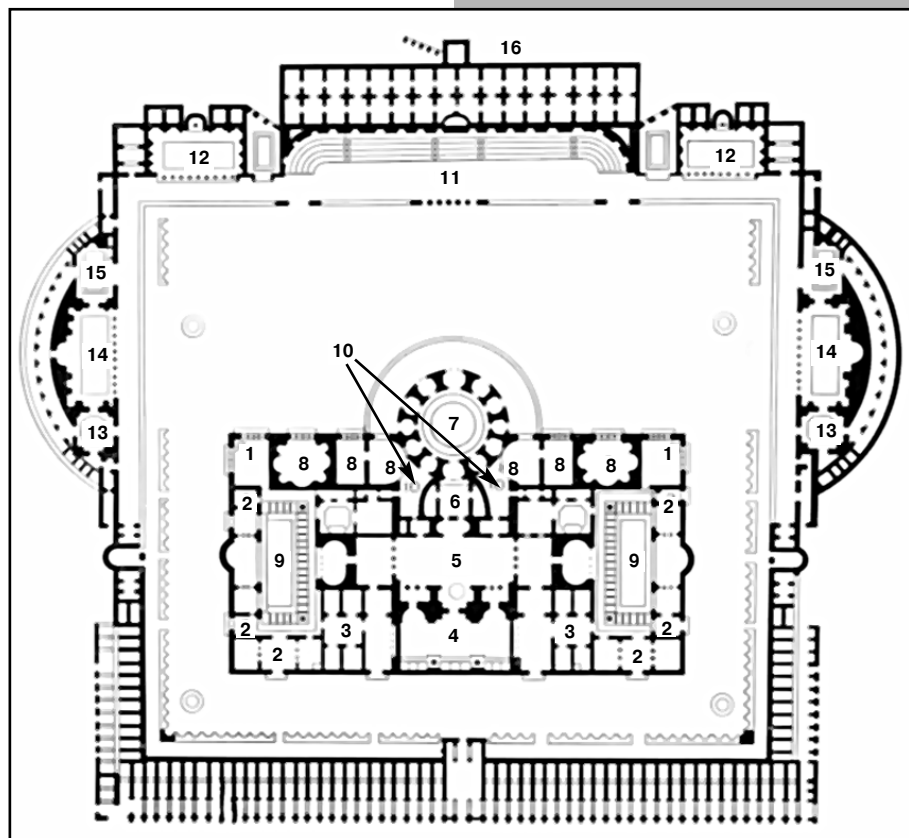
Триклиний — специальное помещение, предназначенное для пиров



Ларарий атриума пригородных терм в Геркулануме. Около 70 г.



Перистиль — заимствованный у греков и распространенный впоследствии у других народов внутренний дворик



Термы Каракаллы.

Рим. 212 — 217 гг. План:

1. Номерные бани. 2. Вестибулы.
3. Раздевальни. 4. Бассейн.
5. Фригидарий. 6. Тепидарий.
7. Кальдарий. 8. Залы для отдыха.
9. Палестры (места для спортивной борьбы и упражнений).
10. Дворы с отопительными устройствами.
11. Стадий (стадион для бега).
12. Библиотеки. 13. Нимфеи (павильоны с фонтанами).
14. Перистили (прямоугольные дворы (часто с бассейном), окруженные колоннадой).
15. Глубокие бассейны.
16. Отстойник

Термы были роскошно отделаны. Обогревались те помещения, где была горячая баня. А различалось три вида бань: **фригидарий** — холодная баня, **тепидарий** — теплая и **кальдарий** — горячая баня. Была и своеобразная сауна — зал для сухого потения.

Обогревались помещения по трубам, проложенным под полом и в стенах.

Для терм часто использовались термальные воды (природные источники горячей воды). Для очистки спускаемой воды устраивали отстойник.

Римляне усовершенствовали греческий **театр** — они ввели собственно **сцену** и теперь именно на ней, на сцене, на приподнятой над уровнем оркестры площадке, а не на оркестре, выступали актеры.

Для театров и амфитеатров римляне перестали использовать склоны холмов, хотя Рим стоял на семи холмах, они создали искусственные подъемы.

Самый знаменитый из амфитеатров — **Колизей** (75—80 г.).

Амфитеатр — эллипсовидная постройка с ареной посередине, вокруг которой повышающимися уступами располагаются места для зрителей.

Современные стадионы — это тоже амфитеатры.

В Древнем Риме амфитеатры предназначались в основном для гладиаторских боев и травли зверей.

Размеры арены позволяли выпустить до 3000 пар гладиаторов одновременно.

Эллиптическая арена была отделена от мест для зрителей высокой стеной.

Вокруг арены — 4 яруса мест для зрителей:

- 1) для императора, сенаторов;
- 2) для всадников;
- 3) для граждан;
- 4) для вольноотпущенников.

Такое деление мест по социальным признакам — тоже новшество, у греков особые места в первом ряду были только для граждан, прославившихся полем.

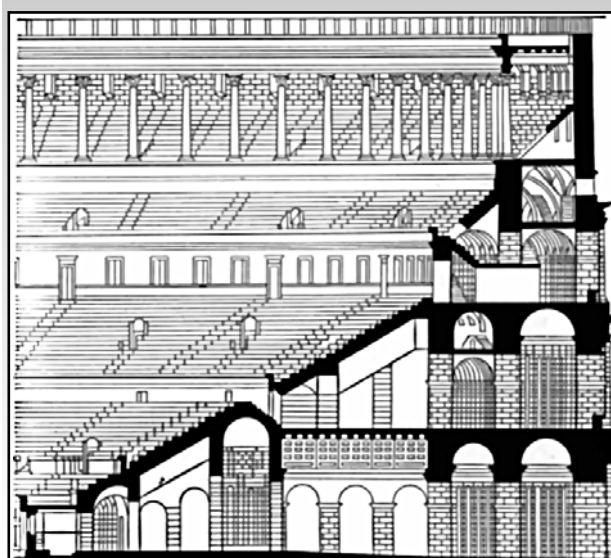
Под зрительскими местами были мощные сводчатые галереи, одновременно служившие для укрытия во время дождя.



Большой театр. II в. до н. э. — I в. н. э. Помпеи



Амфитеатр в Арле. I в. Франция



Колизей (амфитеатр Флавиев). 75—80 гг. Рим. Реконструкция на уровне земли. Видны мощные сводчатые галереи, служившие для прохода к местам и укрытия во время дождя

Каждая арка нижнего яруса служила входом. И зрители по галереям быстро заполняли Колизей.

Для защиты от солнца на высоких мачтах, укрепленных на стене 4-го яруса, натягивался тент (вегарий).

Под ареной находились глубокие подвальные помещения для служебных целей: здесь были помещения для гладиаторов перед выходом на арену, для раненых и убитых, клетки для зверей и т. д.

“Фасад” Колизея представляет собой грандиозную трехъярусную аркаду. Четвертый ярус — каменная стена.

Нижний ярус украшен полуколоннами **тосканского ордера** с безканнелюров и капителью дорического ордера, второй ярус — с полуколоннами более легкого ионического ордера, третий — с коринфскими полуколоннами.

В пролетах одинаковых арок второго и третьего ярусов в древности стояли скульптуры.

Ни одна из сторон постройки не выделена как главный фасад — Колизей смотрелся со всех сторон одинаково.

Построен он из туфа [1], наружные стены из более твердого травертина [2]. Использован кирпич и бетон.

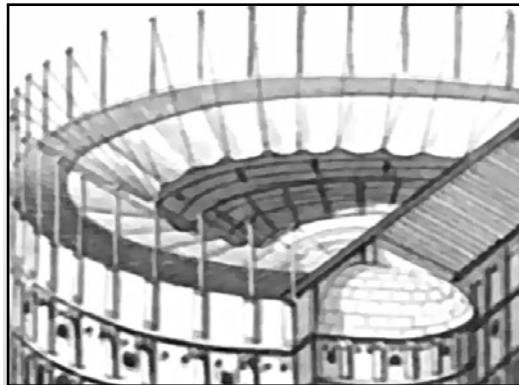
Если в Греции центрами общественной жизни являлись Акрополь и Агора, то в Риме это были **форумы**. Известно несколько императорских форумов. Практически каждый сколько-нибудь долго продержавшийся у власти император перестраивал форум, носивший его имя.

Форум — общественный, религиозный, торговый и деловой центр италийского города, место, где происходили торжественные церемонии, выборы, заседали муниципальные власти, шла торговля, встречались и гуляли граждане.

Рассмотрим **форум императора Траяна** [3].

Входом в него служила **триумфальная арка** — отрезок мощной стены, украшенный барельефами, колоннами, фризом и карнизом с одним или тремя проездами, сооруженная в честь победы, триумфа императора.

После римлян подобные арки стали сооружать во всех странах Ев-



Для защиты зрителей от солнца и дождя в театрах и амфитеатрах натягивали полотняные навесы. Они крепились на столбах, установленных за верхним рядом сидений



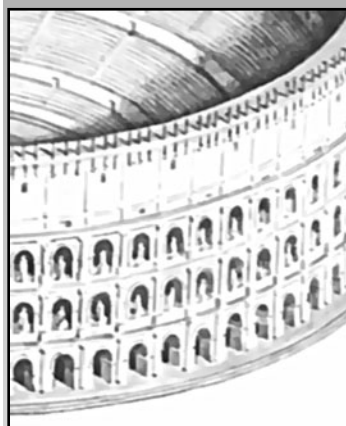
Нижний ярус Колизея, украшен полуколоннами тосканского ордера



Второй ярус Колизея, украшен полуколоннами ионического ордера



Третий ярус Колизея, украшен полуколоннами коринфского ордера



В пролетах одинаковых арок второго и третьего ярусов Колизея в древности стояли скульптуры



Колизей (амфитеатр Флавиев). 75—80 гг. Рим. Современное состояние



Форум Траяна. Вид на колонну и храм Траяна

ропы. При Петре I [4] появились они и в России. Строительство этих помпезных сооружений продолжалось и при других российских правителях. Самая знаменитая арка столицы — Триумфальные ворота Осипа Бове, стоящие рядом с Парком Победы на Поклонной горе. В Ростовской области триумфальную арку можно увидеть при въезде в Новочеркасск.

Я вам показываю арку Траяна не в Риме, а лучше сохранившуюся в Беневенто. За аркой Траяна располагался большой (длина 120 м) окруженный портиками двор. Облицовка стен мраморная, площадь тоже вымощена плитами цветного мрамора.

На ней стояла не сохранившаяся конная статуя Траяна из золоченой бронзы.

За портиками боковые стены образовывали два полукружия, поперек форума стоял храм (базилика Ульпия) за ним — небольшая закругленная площадь со зданиями библиотек — латинской и греческой.

В глубине площади, уже после смерти Траяна, был построен храм, посвященный ему как божественному императору.

С северо-востока примыкал рынок Траяна из кирпича и бетона.

Между библиотеками стояла колонна Траяна.

Высота ее 40 м. Она сложена из круглых мраморных блоков. Ствол колонны покрыт 200-метровой лентой рельефа.

На рельефе — историческое повествование — походы Траяна в Дакию. Мы видим и римские сторожевые постройки, и столкновение римских войск с даками [5], и охваченные огнем дома, и наводку моста через Дунай, и многое другое. Деяносто раз изображен сам Траян.

У колонны дорическая капитель, над ней стояла статуя Траяна (в XVI в. замененная статуей апостола Петра).

Внутри колонна полая, в ней проходит винтовая лестница.

В основании были замурованы урны с прахом Траяна и его жены, так что можно считать это сооружение погребальным памятником.

Форум Траяна создан зодчим из Сирии Аполлодором.



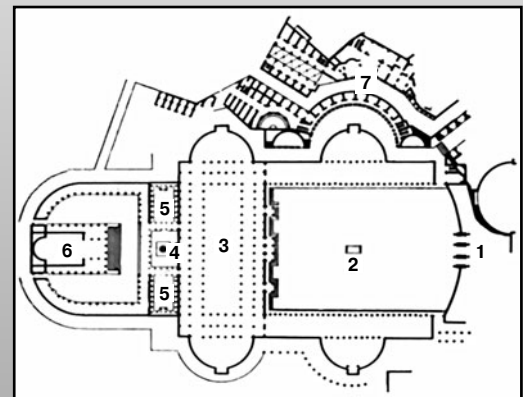
Триумфальная арка на площади Шарля де Голля. Архитектор Жан Франсуа Шальгрэн и др. 1806 — 1837 гг. Париж



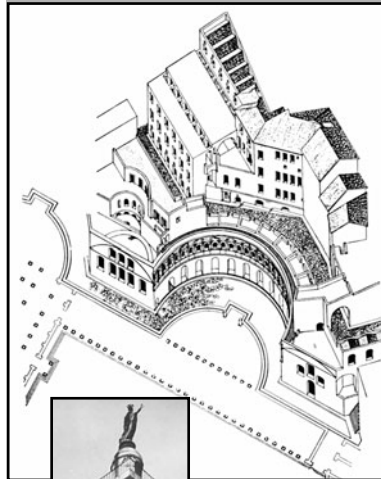
Триумфальная арка (триумфальные ворота). Архитектор Осип Бове. 1827 — 1834 гг. Москва



Триумфальная арка Траяна. Беневенто. 114—120 гг.



Форум Траяна. Рим. 107—113 гг.
План: 1. Триумфальная арка. 2. Конная статуя Траяна. 3. Базилика Ульпия. 4. Колонна Траяна. 5. Латинская и греческая библиотеки. 6. Храм Траяна. 7. Рынок Траяна



Рынок Траяна. 108—117 гг. Форум Траяна. Архитектор Аполлодор из Дамаска. Рим. Аксонометрия



Колонна Траяна. 111—114 гг. Форум Траяна. Архитектор Аполлодор из Дамаска. Рим



Рынок Траяна. 108—117 гг. Форум Траяна. Рим. Современное состояние

Храмы в Риме строили в основном трех типов. Это:

- **Ротонда** (ротонда — круглый в плане храм по периметру, как правило, окруженный колоннами),
- **Псевдопериптер**,
- **Базилика**.

О базилике мы поговорим более подробно, когда будем изучать византийскую архитектуру.

Псевдопериптер восходит к традициям этрусской архитектуры.

Это храм, поднятый на **подиум** — высокое каменное основание с лестницей с одной стороны.

В отличие от периптера псевдопериптер с трех сторон окружен полуколоннами и только с фасада — глубокий портик, иногда с двумя рядами колонн.

Так построен, например, храм Фортуны на Бычьем рынке в Риме (100—80 гг. до н. э.), и так называемый Квадратный дом в Ниме (Франция, 16 г. до н. э.).

Так же, как этрусские храмы в отличие от греческих, псевдопериптер имеет три целпы, потому что посвящен трем божествам: Юпитеру, Юноне, Минерве.

Но самым грандиозным, сохранившимся до наших дней, является храм всех богов — **Пантеон** (около 125 г. н. э.).

В Пантеоне впервые поставлена и решена новая задача — создать обширное внутреннее пространство (в отличие от тесных целл античных храмов).

Пантеон представляет собой гигантскую ротонду, увенчанную грандиозным куполом.

Наружный вид храма подчеркнут прост: большая часть ротонды составляет глухая стена и только входная сторона оформлена портиком.

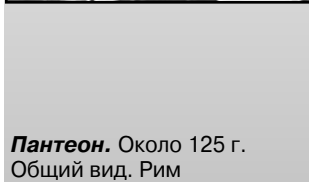
Вошедший в храм оказывается внутри грандиозного подкупольного пространства. Громадный купол (диаметр 43,2 м) воспринимается как подобие небесного свода, воплощает идею посвящения всем богам.

Сквозь большое (диаметром 9 м) круглое отверстие в центре купола — единственный источник освещения — видно голубое небо и проникают солнечные лучи, образующие сноп света, перемещающийся в соответствии с движением солнца.



Ротонда. Храм Геркулеса Победителя на Бычьем рынке.
110 г. до н. э. Рим

Псевдопериптер, поднятый на подиум (высокое каменное основание с лестницей с одной стороны). Храм, так называемый Квадратный дом в Ниме.
16 г. до н. э. Франция

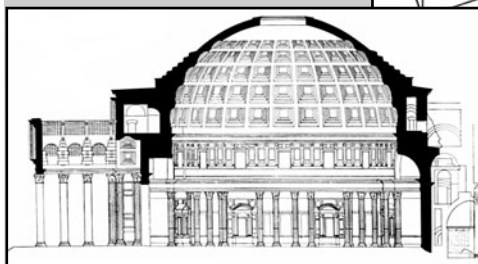


Пантеон. Около 125 г.
Общий вид. Рим

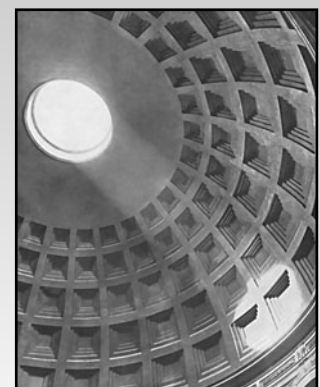


Пантеон. Около 125 г.
Реконструкция ансамбля. Рим

Пантеон. Около 125 г.
Продольный разрез. Рим



Пантеон. Около 125 г. Внутренний вид.
Ниши, перекрытые коринфскими колоннами, и ниша напротив входа. Рим



Пантеон. Около 125 г.
Внутренний вид купола (кассетированный потолок). Рим

Внутри храма стена делится на два яруса. Нижний ярус расчленен шестью одинаковыми высокими нишами, отделенными друг от друга коринфскими колоннами.

Седьмая ниша — против входа и, как сам вход (восьмая ниша), не отделена колоннами.

В нишах стояли статуи.

Диаметр ротонды почти равен высоте храма, купол изнутри представляет собой точную полусферу. Внутри создается впечатление шара (способного вместить 9-этажный дом).

Сам купол разделен на пять колец глубоких, перспективно уменьшающихся кассет.

Эти выемки одновременно и создают ощущение толщи и мощи и облегчают вес купола. Бетон в ярусах купола также неоднородный. В центре он облегчен.

Итак, римская архитектура ввела в обиход новый строительный материал — бетон, кассетированные купольные перекрытия и искусственное моделирование отсутствующих природных условий (строительство амфитеатров не на естественных склонах).

..... ПРИМЕЧАНИЯ

[1] **Туф вулканический**, плотная вулканическая горная порода, образовавшаяся в результате цементации вулканического пепла, шлака, лапиллей и других выбросов вулкана в процессе его извержения. Туфы вулканические состоят из обломков вулканического стекла, пемзы; встречаются также сложенные целыми кристаллами или их обломками. Подразделяются по составу, характеру и размерам обломков. Цвет различный: фиолетово-розовый у арктического, желтый и оранжевый у анийского (Армения). Образование туфа может происходить либо путем непосредственного осаждения из воздуха при извержении вулкана, либо в результате переноса туфового материала водными и воздушными потоками. Употребляются как очень ценный строительный материал (заполнитель в легких бетонах, стеновой материал), обладающий высокими декоративными качествами.

[2] **Травертин** (известковый туф), пористая, ячеистая порода, образовавшаяся в результате осаждения карбоната кальция из горячих или холодных источников. Часто содержит отпечатки растений, а иногда раковины наземных либо пресноводных гастропод. Отличается малой объемной массой. Употребляется как строи-

тельный материал, декоративный камень и для обжигания извести.

[3] **ТРАЯН МАРК УЛЬПИЙ** (53—117), римский император (с 98 г.) из династии Антонинов. При нем Римская империя достигла своих максимальных границ: завоеваны земля даков (превращена в римскую провинцию Дакия), территория Nabateyского царства (превращена в провинцию Аравия), оккупирована Армения Великая; завоевана вся Месопотамия. При нем велось большое строительство в Риме (форум Траяна) и провинциях.

[4] **ПЕТР I** (Петр Великий) (1672—1725), русский царь (с 1682), российский император (с 1721), государственный деятель, полководец и дипломат. Единственный сын царя Алексея Михайловича от второго брака с Н. К. Нарышкиной. Был дважды женат: в 1689—1698 на Евдокии Федоровне Лопухиной и в 1705—1725 на Марте Скавронской (позднее императрица Екатерина I); имел от первого брака сына Алексея Петровича и от второго — дочерей Анну и Елизавету Петровну (кроме них 8 детей Петра I умерли в раннем детстве).

Во время своего царствования Петр I проявил глубокое понимание государственных задач, стоявших перед Россией, и провел крупные реформы, направленные на преодоление отсталости России от передовых стран Запада.

Табель о рангах 1722, установив порядок чиновничества в военной и гражданской службе не по знатности, а по личным способностям и заслугам, содействовала консолидации дворянства и расширению его состава за счет преданных царскому правительству лиц из разных слоев.

При Петре I возникло большое количество мануфактур и горных предприятий, было положено начало освоению новых железорудных месторождений (Урал, Олонецкий край, Липецк), добыче цветных металлов (меди, серебра).

Реформы государственного аппарата явились важным шагом на пути превращения русского самодержавия XVIII в. в чиновничье-дворянскую монархию XVIII в. с ее бюрократией и служилыми сословиями. Место Боярской думы занял Сенат (1711), вместо приказов учреждены коллегии (1718), контрольный аппарат представляли сначала «фискалы» (1711), а затем прокуроры во главе с генерал-прокурором. Взамен патриаршества была учреждена Духовная коллегия, или Синод, находившийся под контролем правительства. Политическим сыском ведал сначала Преображенский приказ, а затем особая Тайная канцелярия.

Петр I явился создателем регулярной русской армии и русского военно-морского флота и основоположником петров-

ской военной школы, из которой позже вышли П. А. Румянцев, А. В. Суворов, Ф. Ф. Ушаков, М. И. Кутузов. Основой устройства вооруженных сил явились рекрутская повинность (1705) и обязательная военная служба дворян, получавших офицерский чин после окончания военной школы или службы рядовыми и сержантами гвардии.

Крупные реформы были проведены в области культуры и просвещения. Появилась светская школа и была ликвидирована монополия духовенства на образование, открыт первый русский музей — кунсткамера (1719) с публичной библиотекой. В 1700 введен новый календарь с началом года 1 января (вместо 1 сентября) и летосчисление от «рождества Христова», а не от «сотворения мира». С 1703 выходила первая русская печатная газета — «Ведомости», в 1708—1710 вместо полуустава был введен близкий к современному «гражданский» шрифт. В 1725 открыта Петербургская академия наук с гимназией и университетом. По распоряжению императора было положено начало систематическому изучению географии страны и картографированию.

В эпоху Петра I было возведено много зданий для государственных и культурных учреждений, архитектурный ансамбль Петергофа (Петродворца). Строились крепости (Кронштадт, Петропавловская крепость и др.). Было положено начало планировке городов (Петербург), возведению жилых домов по типовым проектам.

Петру I установлены памятники: в Санкт-Петербурге — на Сенатской площади, так называемый «Медный всадник» (бронза, открыт в 1782, скульптор Э. М. Фальконе) и у Инженерного замка (бронзовая статуя 1743—1744, установлен в 1800, скульптор Б. К. Растрелли), в Кронштадте (скульптор Ф. Жак), Архангельске, Таганроге, Петродворце (бронза, гранит, скульптор М. М. Антокольский), Туле, Петрозаводске (скульпторы И. Н. Шредер и И. А. Монигетти). К образу Петра I обращались многие русские писатели (А. С. Пушкин, А. Н. Толстой, А. П. Платонов, Ю. П. Герман и др.) и художники (М. В. Ломоносов, В. И. Суриков, Н. Н. Ге, В. А. Серов, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере и другие).

[5] **Даки**, группа северо-фракийских племен. Занимали, по свидетельству древних авторов (Страбона, Цезаря, Плиния Старшего и других), территории к северу от Дуная до отрогов Карпатских гор, т. е. главным образом территории современной Трансильвании. В I в. до н. э. — I в. н. э. римляне предприняли ряд походов против даков (при Августе, Нероне, Домициане). В правление императора Траяна в результате войн в 101—102 гг. и в 105—106 г. даки потеряли независимость, и их страна была превращена в римскую провинцию Дакия.