

Министерство культуры Свердловской области
ГУК СО Свердловская областная межнациональная библиотека

Символы свободы
И
независимости

Информационно-методическое издание

Екатеринбург
2008

67.400.581 (2)я81

С 37

Редакционная коллегия:

Кокорина С. В.

Косович С. А.

Кошкина Е. Н.

Символы свободы и независимости:

информационно-метод. изд. / сост. Е. Н. Кошкина;

Свердл. обл. межнац. б-ка. – Екатеринбург: СОМБ, 2008. –

127 с.

Ответственный за выпуск: Новопашина Т. Х.

Вступление

Изучение истории государственных символов России имеет большое значение в деле воспитания нового поколения людей, любящих Родину, ощущающих духовное и кровное родство с далекими предками, отстаивающими честь, свободу и независимость России.

Особая роль в организации работы по изучению государственной символики России принадлежит библиотекам. Они должны помочь своим пользователям в подборе литературы и публикаций из периодической печати по разъяснению государственной символики нашей страны и основаниям ее почитания в обществе, показу образцов, примеров отношения к государственной символике из истории и современной жизни, художественной, документальной и публицистической литературы.

Воспитание уважения к государственным символам Российской Федерации, повышение их роли в патриотическом и гражданском воспитании учащихся – неотъемлемая часть воспитательной деятельности культурных учреждений, в данном случае, библиотеки.

*Перед Вами информационно-методическое издание **«Символы свободы и независимости»**, предназначенное для библиотечных работников, педагогов, а также для всех интересующихся историей Российского государства и его символикой.*

Символика России

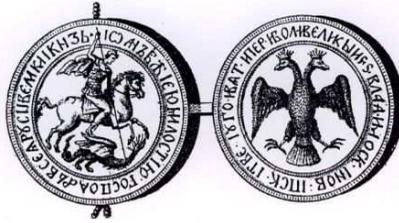
Все государственные символы – гербы, флаги и гимны – исполняют одну и ту же функцию: они обозначают государство, которому принадлежат. В принципе, герб, флаг и гимн играют ту же роль, что и название страны – их задача сообщать, какая именно страна ими владеет. Можно сказать, что название страны, ее государственные герб, флаг и гимн есть одно и то же. Просто название обозначает страну в вербальной форме – то есть с помощью средств речи – слов; герб и флаг в визуальной форме – с помощью средств, которые воспринимает наше зрение – цветов и фигур; а гимн – в форме музыкальной, доступной нашему слуху и глубинным тайникам человеческой души, которые не могут оставаться равнодушными при звуках музыки.

Символичен исторический ряд, в котором стоят государственные символы России. Наш герб возник на рубеже XV-XVI вв., когда складывалось единое российское государство. Он пришел из времен древней, великокняжеской и царской России. Наш флаг был создан для первого русского военного корабля, построенного в середине XVII в., с этим флагом связано царствование императора Петра I Великого, его великие реформы, стремительное развитие и рост России в XVIII и XIX вв.

Флаг пришел из Российской Империи и напоминает об этом блестящем периоде нашей истории. И наконец, гимн пришел из времен России советской и связан с этим нелегким периодом нашего прошлого. Так герб, флаг и гимн России образовали символическую цепь, объединяющую российскую историю в течении более пяти веков: Россию княжескую и царскую, Россию императорскую и Россию советскую. Эти три периода нашей истории – три основы, три кита, три закладных камня в фундаменте, на которых стоит Россия нынешняя, Россия, государственными символами которой являются двуглавый орел, бело-сине-красный флаг и наш национальный гимн.

Герб России

Первое из сохранившихся до наших дней изображений российской государственной эмблемы – двуглавого орла – датируется 1497 годом. Оно помещено на оборотной стороне печати Великого князя московского Ивана III Васильевича (род. 1440, правил с 1462, сконч. 1505), приложенной к меновой и отводной грамоте, данной Великим князем его двоюродным братьям – князьям Федору и Ивану Борисовичам.



Великий князь Иван III Васильевич является одним из трех величайших деятелей российской истории. По масштабу своих свершений, по их значимости Иван III может сравниться только с князем Владимиром Киевским, крестившим Русь в X веке, и Императором Петром I Великим, толкнувшим Россию на европейский путь культурного развития. Значение Ивана III в истории нашей страны определяется тем, что им было создано единое российское государство.

Значение символа в эпоху XV-XVI веков сложно понять современному человеку, но значение это было определяющим. В ту пору, когда создавалось российское государство, важно было добиться того, чтобы в сознание людей прочно вошла мысль: возникло принципиально новое политическое образование – единое российское государство, русские земли объединены и не разделятся более, что бы ни случилось, как бы не менялись исторические и политические судьбы. Добиться этого

поворота в сознании во многом помогали именно формы символические.

Особое значение имели символы собственно нового государства и государственной власти. Иван III принял титул «Государь Всея Руси», ясно объявляя о своих претензиях на обладание всеми российскими землями. Он вступил в брак с племянницей последнего императора Византийской империи – Софьей Палеолог – дабы продемонстрировать равенство своей власти с властью византийских императоров. В сношениях с иными странами он добивался равных почестей и признания своей державы как суверенной и не уступающей в значении иным странам.

Созданное Иваном III и существующее до наших дней единое российское государство нуждалось в главном символе, обозначающем его существование – названии. Название рождалось очень долго и при самом Иване III так и не сформировалось окончательно. В титуле Ивана III и его последователей на престоле звучали слова «Всея Руси», но самостоятельно слово «Русь» для обозначения российского государства не употреблялось. За рубежом российское государство вплоть до начала XVIII века, когда, наконец, утвердилось название «Российская Империя», преимущественно называли «Московией» (или другими формами, образованными от названия столицы страны).

Долгое рождение названия нашей страны не удивительно: оно объясняется состоянием политических и географических представлений того времени. Подобное характерно не только для России, но и для многих других государств. Именно поэтому в XV-XVI веках принципиальную важность имело другое средство определения государства – герб. Названия складывались медленно, изменялись, по-разному звучали в разных языках и традициях. Изобразительное же средство идентификации страны – герб – узнавался вне зависимости от того, в какой языковой среде он появлялся, изменялся значительно менее решительно и четко указывал на своего обладателя в любых ситуациях.

Это значение изобразительного символа сумел понять и оценить Великий князь Иван III. И потому не случайно и глубоко символично, что именно в его время, а точнее – в 1490-х гг. началась история российского государственного герба. Таким образом, российское государство и российский государственный герб являются ровесниками. Изобразительная форма имени нашей страны – герб – родилась значительно раньше, чем сформировалось ее название.

Культура российского средневековья знала достаточно развитую и своеобразную знаковую традицию. Идентифицирующими знаками пользовались те, кто обладал суверенитетом – князья, земли, имевшие

республиканские формы правления, некоторые церковные иерархи. Такие знаки размещались, прежде всего, на монетах и печатях – тех важнейших атрибутах, на которых следовало ясно показать, кому они принадлежат.

Некоторые князья симпатизировали какому-то одному типу знаков и использовали их чаще, чем какие-либо иные. Так, род московских князей, к которому принадлежал и Иван III, относительно часто пользовался фигурой всадника. Отец Ивана III – Великий князь Василий II – чаще других использовал изображение всадника с копьём, иногда – всадника поражающего копьём дракона (этот тип всадника несколько веков носил название «ездец»). Эту же эмблему достаточно активно использовал в качестве своего личного символа и Иван III.

Изображение ездеца понималось современниками как изображение самого владельца знака – князя. На монетах и печатях ездец, обыкновенно, сопровождался надписью, сообщавшей титул и имя князя. Титульная надпись и ездец воспринимались в комплексе: ездец – как изображение князя, а титульная надпись – как подпись при изображении, поясняющая кто именно изображен на данной монете или печати.

Большинство монет и печатей имели изображения на двух сторонах. И если на одной стороне помещался знак князя (например, ездец), то на другой – какой-либо иной

символ, связанный с ним, например, изображение его святого покровителя.

В системе атрибутов власти XV века печать занимала особо важное место. В то время не существовало института подписи, и именно печать исполняла функцию удостоверения документа, сообщения о том, что документ действительно выдан от лица того, кто приложил к нему печать, что приложивший печать соглашается с документом и подчиняется ему. Именно с момента приложения печати документ вступал в силу и считался действующим. Право пользования печатью обозначало право пользоваться властью. Преступление против печати – отрывание ее от документа, повреждение, подделка – расценивались как одни из наиболее тяжких, и рассматривались, помимо прочего, как преступление против личности и прав того, кому принадлежит печать.

Этим важным значением печати определяется то обстоятельство, что именно на печати впервые появляется изображение государственного герба. Утвердив свою власть в принципиально новом – едином российском государстве, Иван III позаботился о том, чтобы отразить это в главном средстве демонстрации своих прав – печати. Такой принципиально новой печатью и является печать 1497 года.

Печать 1497 года имеет лицевую и обратную сторону. Стороны печатей определяются тем, как на них помещена

надпись, сообщающая титул и имя владельца печати. Надпись начинается на лицевой стороне печати, продолжается и заканчивается на оборотной. На лицевой стороне печати 1497 года изображен знак московских князей – ездец: всадник, поражающий копьем дракона (змея). На оборотной стороне – двуглавый орел, каждая голова которого увенчана короной.

Структура этой печати является принципиально новой для российской традиции. Лицевая сторона обычна: на ней знак князя, понимавшийся как собственно изображение князя-обладателя печати. Но изображение на оборотной стороне – **двуглавый орел** – несет значение совершенно новое. Если раньше на оборотных сторонах помещались символы связанные лично с князем (например, святой покровитель князя), то теперь оборотную сторону печати занял символ государства, которым князь управляет. Этим символом стал двуглавый орел и печать, таким образом, обрела стройное логическое значение: лицевая сторона говорила о том, кто именно владеет данной печатью, а оборотная – о том, какой страной управляет владелец печати.

Итак, в 1497 году Великим князем Иваном III был введен в обращение принципиально новый символ – символ единого российского государства. Этим символом – изобразительным именем новой российской страны – стал двуглавый орел. Почему именно двуглавый орел?

Какими соображениями руководствовался Иван III, избирая этот знак символом нашей страны? Ответ на этот вопрос сложен и неоднозначен: история не сохранила для нас источников, позволяющих вывести точное заключение. Мы можем лишь высказывать предположения и анализировать их вероятность.

Двуглавый орел не относится к числу знаков, широко известных российской традиции ранее конца XV века. Изображения двуглавых орлов в России встречаются, но они чрезвычайно немногочисленны, и представляют собой не правило, а редкостное, случайное исключение.

Исследователи, анализировавшие археологические находки изображений двуглавых орлов, высказывают предположения о том, что эти редкие и нетипичные для России изображения, вероятно, заимствованы с востока. Древний Восток является родиной двуглавого орла. Именно там найдены древнейшие изображения этого знака. Знак двуглавого орла получил широкое распространение в арабском и персидском мире, но роли государственного герба или герба правителей двуглавый орел не исполнял.

В XIII-XV вв. двуглавый орел широко распространяется в Западной Европе и известные нам гербы с этим знаком исчисляются десятками. В 1434 году двуглавый орел впервые появляется в официально учрежденном государственном гербе – гербе Священной

Римской Империи: орел изображался черным в золотом поле, имел золотые клювы, когти и окружающие головы нимбы.

Двуглавый орел был известен и на другом полюсе европейской культуры – в Византии. Как декоративный элемент двуглавый орел встречается в Византии с V века, а с первой половины XIV века он начинает использоваться как один из государственных опознавательных знаков. Особенно активно пользовались знаком двуглавого орла императоры из династии Палеологов – последней династии правителей Византии. Свойственники императоров (то есть род, выдававший дочерей за царствовавших членов династии Палеологов) – фамилия Мелиссино из Фессалии пользовались родовой эмблемой – двуглавым орлом, сидящим на щите с изображением трех колокольчиков в центре и четырех пчел по краям, где орел, по всей видимости, должен был указывать на родство фамилии с правящей династией. Начиная с конца XIV века изображение двуглавого орла в Византии все чаще используется на различных государственных регалиях. С X века в Византии были известны пурпурные (красные) ткани с вытканными золотыми двуглавыми орлами (с коронами или без них).

Вероятно, византийским влиянием определяется широкое распространение двуглавого орла в Балканских

странах, где традиция использования этого символа приобрела новые формы и особенности.

Богатую историю двуглавого орла можно резюмировать следующим образом: возникнув в древние времена на востоке, двуглавый орел к XV веку получил распространение на огромных пространствах от Персии (современного Ирана) до Западной Европы и использовался в самых разных качествах: от декоративного украшения, до государственного символа.

В *арабском и персидском* мире двуглавый орел использовался как один из многих опознавательных знаков.

В *Византии* двуглавый орел в последние века ее существования использовался как один из важнейших государственных знаков, но служил не символом государства, а символом императорской династии и связанных с ней семейств.

На *Балканах*, под влиянием византийской традиции, широко распространенный символ двуглавого орла служил в разных качествах, в том числе как знак царей, и в некоторых странах со временем обрел статус государственного герба, сохраняющийся донныне.

В *Западной Европе* двуглавый орел использовался в многочисленных гербах, преимущественно правителей и высшей знати, и впервые в истории – в 1434 году –

официально стал использоваться как государственный герб (в Священной Римской Империи).

Двуглавые орлы изображались в разном начертании и с разными атрибутами. Характерной особенностью византийской традиции является золотой орел на красном поле, обыкновенно – увенчанный коронами. В традиции западноевропейской символики орел обыкновенно изображался черным на золотом поле.

Узнать историю бытования двуглавого орла в других странах было необходимо для того, чтобы понять сущность предположений исследователей о том, почему Великий князь Иван III в 1490-х годах избрал государственным символом России именно этот знак. Все многочисленные предположения можно разделить на три группы.

- Двуглавый орел был заимствован Россией из Византии.
- Двуглавый орел был принят по примеру Священной Римской Империи.
- Двуглавый орел был перенят Россией у Балканских стран.

Каждое из этих предположений имеет более или менее серьезные основания и, вместе с тем, возражения.

Безусловно, Иван III поддерживал представление о России, как наследнице Византии. Активно

подчеркивалось, что после падения Византии Россия осталась последним оплотом истиной, как считали русские, христианской веры – Православия. Иван III женился на племяннице последнего Византийского императора, русский двор старался следовать византийским традициям, насколько русские знали и понимали их. Сам русский государь в сношениях с иностранными державами начал добиваться именованья себя «царем» – искаженной формой слова «цесарь» (император), подчеркивая этим преемственность своей власти к власти византийских императоров. Однако необходимо помнить, что двуглавый орел в Византии не был в полном смысле слова государственной эмблемой, и в этой связи не совсем отвечал тому характеру нового государственного знака, который был необходим Ивану III.

Сношения России Ивана III с западными странами развивались весьма активно, и немалое место здесь занимали контакты со Священной Римской Империей, которая могла стать потенциальным союзником против сильного и опасного соседа России – польско-литовского государства. В дипломатических отношениях Иван III добивался признания равного статуса России с другими странами, в том числе и Священной Римской Империей, и, познакомившись с геральдической традицией Священной Римской Империи, государь Всея Руси вполне мог принять

ее символ как собственную государственную эмблему, дабы еще раз подчеркнуть равенство России и наиболее авторитетного из существовавших в то время государственных образований Европы. Но при этом Россия восприняла не ту форму двуглавого орла, который был принят на Западе: русский орел с самого начала имел не известные в то время Западу атрибуты – короны на головах, и иное, чем на Западе, цветовое решение (золотой орел на красном, на западе – черный орел на золотом).

Наконец, в правление Ивана III Россия действительно активно развивала связи с Балканскими странами (прежде всего, Молдавией, Валахией, Болгарией) и особенно сильно балканское влияние сказывалось в культурной сфере (так, утратившая многие достижения литературной и духовной традиции в годы Золотоордынского ига, Россия в то время активно воспринимала балканскую (особенно болгарскую) книжную культуру). Однако в политической среде балканское влияние и значение балканских проблем было несравненно меньше, чем влияние византийского и западного вопросов.

Таким образом, каждая из версий причин выбора Иваном III двуглавого орла в качестве государственного символа России является основательной, но недоказуемой. Но нельзя исключать и другие причины, в том числе даже случайность или минутное увлечение – окончательно мы этого никогда не узнаем: пять прошедших с тех пор

столетий стерли слишком многое с нашей исторической памяти. Важно иное: в те годы, когда родилось единое российское государство, создателем этого государства – Великим князем Иваном III – был создан государственный герб новой страны. Им стал двуглавый орел – и этот символ неразрывно связан с Россией до наших дней вот уже более 500 лет.

Государственный герб Союза Советских Социалистических Республик

Поначалу герб имел по три витка красной ленты на каждой половине венка. На каждом витке помещался девиз "Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" на русском, украинском, белорусском, грузинском, армянском, тюрко-татарском языках. В середине 1930-х годов добавился виток с девизом на латинизированном тюркском, а русский вариант перекочевал на центральную перевязь. В 1937 году число девизов на гербе достигло 11. В 1946 году - 16. В 1956 году девиз на финском языке был удалён с герба, до конца существования СССР на гербе оставалось 15 лент с девизами (одна из них на центральной перевязи).



Согласно статье 169 Конституции СССР 1977 г. Государственный герб СССР представлял собой изображение серпа и молота на фоне земного шара, в лучах солнца и в обрамлении колосьев, с надписью на языках союзных республик: "Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" В верхней части герба - пятиконечная звезда.

Государственный герб Российской Федерации

30 ноября 1993 года к России вернулся ее исторический государственный символ – двуглавый орел. В этот день Президентом Российской Федерации был подписан Указ «О Государственном гербе Российской Федерации». Установленное данным Указом официальное описание герба гласило:

Государственный герб Российской Федерации представляет собой изображение золотого двуглавого орла, помещенного на красном геральдическом щите; над орлом – три исторические короны Петра Великого (над головами – две малые и над ними – одна большего размера); в лапах орла – скипетр и держава; на груди орла на красном щите – всадник, поражающий копьём дракона.

Процесс законодательного оформления символики Российской Федерации был завершён спустя семь лет, в последние дни 2000 года – на пороге нового века и нового

тысячелетия. 25 декабря 2000 года вступил в силу Федеральный конституционный закон «О Государственном гербе Российской Федерации». Данным Законом герб сохранялся в том же геральдическом составе и виде, в каком он был принят в 1993 году. Описание несколько изменилось и получило следующее звучание:

Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и - над ними - одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла - скипетр, в левой - держава. На груди орла, в красном щите, - серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона.

Существующий ныне государственный герб России представляет собой традиционный российский государственный символ, связанный с нашей страной вот уже более пятисот лет, со времен возникновения единого российского государства и до наших дней.

Цветовое решение герба – золотой двуглавый орел на красном поле – соответствует традиционной российской расцветке, существовавшей с конца XV до начала XVIII века (не забытой и позднее и применявшейся даже в

государственных регалиях, не смотря на то, что официально с 1720-х гг. цветовое решение герба стало иным). Геральдическое наполнение герба – сопровождающие двуглавого орла атрибуты, использование которых позволяет идентифицировать двуглавого орла именно как российский символ, дано в том виде, в каком оно сложилось к концу XVII – началу XVIII веков и оставалось впоследствии, в основных чертах, неизменным.

Двуглавый орел увенчан тремя императорскими коронами: двумя на головах орла и третьей, с исходящими из нее лентами (инфулами), над головами. Короны являются старейшим и неперенным атрибутом российского двуглавого орла, они используются в нашем гербе с самого его появления в 1497 году и сегодня, как и в прежние времена, служат символом суверенитета, указывающим на то, что Россия является свободной самостоятельной страной, в полной мере обладающим всеми правами суверенной государственности.

На груди орла помещен щит с полем красного цвета, в котором серебряный всадник в синем развевающемся плаще поражает копьём черного дракона. Всадник имеет немало существенно важных геральдических, символических и смысловых особенностей, которые, к сожалению, часто упускают из вида. Геральдические особенности всадника следующие:

1) всадник направлен вправо от наблюдателя, стоящего лицом к щиту – это старинный, традиционный для России разворот данной фигуры, принятый в уважение к историческому прошлому нашей страны и для сообщению государственному гербу в целом еще одной специфической, свойственной именно России, отличительной черты;

2) всадник целиком имеет серебряный (белый) цвет: одежда, доспехи, лицо, руки и волосы всадника, его оружие – копьё, конь, седло и все предметы упряжи имеют один серебряный цвет (единственное исключение – развевающийся за плечами всадника плащ, который может передаваться синим или голубым цветом);

3) всадник является «едущим» - то есть конь стоит на трех ногах, имея одну переднюю ногу поднятой;

4) всадник не имеет головного убора;

5) дракон, которого поражает всадник, имеет черный цвет, является «опрокинутым навзничь» (то есть лежащим на спине) и «попраным конем» (то есть конь стоит непосредственно на драконе, «попирает» дракона копытами).

Все эти геральдические особенности должны строго соблюдаться при изображении всадника государственного герба. Именно соблюдение всего комплекса перечисленных геральдических характеристик обеспечивают всаднику соответствие с российской

традицией и позволяют атрибутировать его как часть именно российского государственного герба.

За пять веков исторические судьбы России многократно менялись, но государственный герб нашей страны – ее изобразительное имя – неизменно служил Родине, и остается ее главным символом в наши дни.

Хронология основных этапов исторического развития Российского герба

- 1470-е гг. – двуглавый орел появляется на монетах Новгородской земли и Великого княжества Тверского
- 1497 – двуглавый орел увенчанный двумя коронами помещается на оборотной стороне государственной печати Великого князя Московского – Государя Всея Руси Ивана III Васильевича в качестве знака державы Ивана III – Российского государства. Год считается годом рождения российского государственного герба. С этого времени двуглавый орел непрерывно используется в качестве российской государственной эмблемы.
- 1539 – двуглавый орел, увенчанный двумя коронами, начинает изображаться «вооруженным» - с открытыми клювами и высунутыми языками.

- 1560-е гг. – на государственных печатях изображение двуглавого орла начинает помещаться на лицевой стороне.
- 1562 – на груди двуглавого орла начинает помещаться щит со всадником, побеждающим дракона, который в то время толковался как персонифицированное изображение царя.
- 1577-78 – на большой государственной печати двуглавый вооруженный орел со щитом со всадником на груди изображен под одной короной, увенчанной православным крестом, и окружен эмблемами земель, входящих в состав России.
- 1580-е гг. – восстанавливается использование герба с двумя коронами, но между голов орла сохраняется православный крест
- 1605 – на печатях, монетах и медалях Лжедмитрия I впервые используется тип двуглавого орла, переработанный в соответствии с европейскими геральдическими традициями: вооруженный двуглавый орел с поднятыми вверх крыльями, коронованный тремя коронами, со щитом на груди, всадник в котором развернут влево от зрителя.
- после 1613 – в употреблении одновременно находятся несколько вариаций двуглавого орла: с крыльями вниз, двумя коронами, православным крестом и

щитом со всадником; с крыльями вниз, тремя коронами и щитом со всадником, с крыльями вверх, тремя коронами и щитом со всадником; при этом всадник согласно российской традиции вновь разворачивается вправо от зрителя.

- 1650-е гг. – окончательно складывается базовый тип российского двуглавого орла: в красном поле золотой вооруженный орел с поднятыми вверх крыльями, увенчанный тремя коронами, со скипетром и державой в лапах и щитом со всадником на груди.
- 1670-90-е гг. – изображение всадника на груди орла доводится до портретного сходства с правящими государями; в период совместного правления царей Ивана V и Петра I в щите на груди орла нередко изображаются одновременно два юных всадника.
- 1703 – на морском штандарте Петра I впервые применяется новое цветовое решение государственного герба: орел дается черным цветом, а фон – золотым.
- 1700-е гг. – в состав герба вводится знак ордена Андрея Первозванного на орденской цепи: сначала он окружает герб, затем помещается на грудь двуглавого орла, вокруг щита со всадником.
- 1720-е – устанавливается новая расцветка, официальное описание и толкование фигур герба: двуглавый орел становится черным в золотом поле (лапы, клювы, глаза и языки орла – золотые), скипетр, держава и

короны – золотые, щит на груди орла – красный, всадник в щите – серебряный в синем или голубом плаще. Короны, ранее применявшиеся произвольно, обретают форму императорских корон. Знак и цепь ордена Андрея Первозванного выполняются натуральным начертанием и цветом – то есть в том виде, в каком орден действительно существует в настоящее время. С этого же времени изменяется толкование всадника на груди двуглавого орла – его называют изображением Святого Георгия.

- 1730-е – одновременно с черным орлом в золотом поле в употребление вводится черный орел в серебряном (белом) поле – оба типа герба сосуществуют, хотя золотое поле чаще применяется в официальных случаях.
- 1798 – в связи с принятием Императором Павлом I титула магистра Мальтийского ордена, изменяется герб: исключаются знаки ордена Андрея Первозванного, под щит со всадником на груди орла помещается серебряный мальтийский крест, увенчанный короной магистра Мальтийского ордена.
- 1800 – принимается манифест о Государственном гербе – законодательный акт, точно устанавливающий герб и его описание. Манифестом вводятся Полный (или Большой) герб – сложная геральдическая композиция, включающая гербы всех земель, перечисляемых в титуле Российского Императора, и ряд других дополнительных элементов – предназначенный для ограниченного

использования в особо торжественных случаях, и Малый герб – двуглавый орел – для широкого использования. На грудь орла возвращены знаки ордена Андрея Первозванного, установлено наличие лент (инфул) у центральной из венчающих двуглавого орла корон, сохранена мальтийская символика (крест и корона под щитом со всадником).

- 1801 – формально не отмененный, Манифест о полном гербе 1800 года перестает использоваться и со временем забывается. Из состава герба исключаются мальтийские символы (крест и корона магистра Мальтийского ордена).

- 1810-е гг. – помимо традиционной версии: в золотом поле вооруженный черный двуглавый орел с крыльями вверх, с золотыми клювами, языками, глазами и лапами, увенчанный тремя золотыми императорскими коронами (средняя из которых имеет инфулы), имеющего в правой лапе скипетр, в левой – державу, а на груди – окруженный цепью со знаком ордена Андрея Первозванного красный щит с серебряным всадником в лазоревом плаще, поражающим черного дракона, в употребление входит возникшая под влиянием стиля ампира вторая версия (или «второй тип») государственного герба: цветовое решение сохраняется, но крылья орла направляются вниз, вместо трех корон используется одна, орденские знаки исключаются, а в лапы вместо скипетра и

державы попеременно помещаются меч, лавровый венок или молнии («перуны»). Обе версии государственного герба сосуществуют и употребляются в равной мере.

- 1830-е гг. – законодательно регулируется и закрепляется существование двух типов государственного герба, вошедших в употребление в 1810-е гг. При этом в герб первого типа (орел с крыльями вверх) вводится дополнение: на крыльях орла помещаются шесть щитов с гербами российских земель, первыми перечисляемыми в императорском титуле.

- 1857 – утверждаются Большой, Средний и Малый гербы России: законодательно устанавливаются точные геральдические описания всех вариантов герба. Малый герб – являющийся основным для использования – представляет собой традиционный российский герб (в золоте черный двуглавый орел со всеми атрибутами), но в него вносятся два изменения: всадник в щите на груди орла поворачивается влево от зрителя, а на крыльях орла вместо шести размещаются восемь щитов с титульными гербами. Большой и Средний герб, представляющие собой сложные композиции, центром которых является малый герб, а вокруг располагаются гербы всех земель, входящих в императорский титул, и другие дополнительные элементы (щитодержатели, подножие, сень и т.д.), предназначаются для ограниченного использования в особо ответственных и торжественных случаях.

- 1880-е – в полный герб добавляется герб новоприсоединенной к России области – Туркестана, кроме того, короны над головами орла начинают изображаться не только золотыми (как ранее), но и «бриллиантовыми» (серебряными).
- 1917 – после гибели Российской Империи в февральской революции, Временное правительство принимает в качестве государственной эмблемы двуглавого орла без всяких атрибутов и без установленной расцветки.
- 1917-1918 – захватившие власть в октябре 1917 г. большевики продолжают использовать двуглавого орла в качестве государственной эмблемы до июля 1918 г., когда принимается новая эмблема большевистского правительства: в красном картуше золотые скрещенные серп и молот на фоне восходящего солнца, сопровождаемые надписями «Р.С.Ф.С.Р.» и ее расшифровкой – «Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика»; все окружено венком из золотых колосьев.
- 1990 – начинается работа по созданию нового государственного герба Российской Федерации.
- 1993 – Указом Президента Российской Федерации восстановлен государственный герб России: традиционный российский двуглавый орел в расцветке существовавшей в XVI-XVII вв.: в красном поле золотой

вооруженный двуглавый орел с крыльями вверх, увенчанный тремя коронами (средняя с инфулами), имеющий в лапах скипетр и державу, а на груди – щит в красном поле которого едущий вправо от зрителя серебряный всадник в лазоревом плаще поражает копьём черного дракона.

- 2000 – герб России, принятый в 1993 году, подтвержден Федеральным конституционным законом.



Флаг России

Одним из древнейших и наиболее широко распространенных геральдических знаков являются знамена. Первейшей побудительной причиной к возникновению знамен следует считать военное дело. Знамена родились как вполне утилитарное средство: длинный, броско украшенный шест возвышался над строем воинов, указывая на центр этого строя и на местонахождение руководителя войска – полководца, обыкновенно стоявшего в строю рядом со знаменем. Таким образом, знамя обозначало место, откуда исходят приказы, помогало поддерживать равнение в бою, указывало пункт, вокруг которого бойцам следует спланировать ряды, направление, в котором следует двигаться воинам.

С тех пор, как знамена появились на полях сражений, центральным событием любого боя стала борьба за знамя. Пробриться к неприятельскому знамени и захватить его в большинстве случаев означало выиграть битву: когда знамя бывало повергнуто, воины лишались своего главного руководящего знака, а полководец, обычно находившийся у знамени, если знамя оказывалось захвачено, чаще всего погибал или попадал в плен. В этой связи, знамена с древнейших времен стали считаться самым желанным и достойным трофеем, потеря знамени

– высшим воинским позором, а охрана знамени – одной из важнейших задач военного дела.

С течением времени, композиции знамен развивались и усложнялись. Долгие века знамена строились как комбинация неподвижных предметов, закрепленных на длинном шесте. Сравнительно поздно, к шестам-знаменам начали крепить легкие, развевающиеся по ветру материалы – волосы (чаще всего конские хвосты), ленты, и, наконец, ткани. Прикрепленный к шесту отрез ткани получил название «полотнища» (от глагола «полоскать», «полоскаться» - то есть развиваться, реять по ветру) и, по прошествии многих веков, стал рассматриваться как главная часть знамени.

Соперничество между новыми – крупными – государствами разворачивалось не только на суше, но и на море. Военные флоты нуждались в опознавательных знаках и воинских святынях не менее остро, чем сухопутные армии. Однако специфика действий на море привела к тому, что на флоте оказалось совершенно невозможно пользоваться главными воинскими символами – знаменами. Так требования морского дела привели к рождению нового символа – флага. Можно сказать, что флаг является «сыном» знамени, что культура флагов развилась из культуры знамен. Но флаги имеют и принципиальные отличия от знамен, требующие выделять флаги в особый тип геральдических знаков.

Отличия флагов от знамен группируются по следующим отделам: особенности конструкции, особенности применения и почитания, особенности владельцев.

Особенности конструкции флагов сводятся к следующему. Во-первых, Флаг должен быть хорошо узнаваем с большого (многокилометрового) расстояния. В связи с этим композиция флага должна быть очень проста: полотнище одного цвета, полотнище, состоящее из двух-трех разноцветных частей (полос), либо полотнище одного цвета с одной-двумя крупными и четко очерченными фигурами на нем.

Во-вторых, флаг – это полотнище и только оно. В отличие от знамен, представляющих собой нераздельный комплекс (полотнище, древко, атрибуты древка), флаг, который должен подниматься на самых разных объектах на море и на суше, не имеет никаких других составных частей кроме полотнища. Древко, его украшения могут использоваться для флага, но они не входят в его состав и не играют никакой роли, кроме роли технического средства для размещения на нем флажного полотнища.

Особенности применения и почитания флагов обуславливаются практикой их использования. Флаги поднимаются на самых разных объектах, долгое время остаются под открытым небом, их треплут ветры, поливают дожди, загрязняют пыль и осадки. В этой связи

полотнища флагов периодически требуют стирки и чистки, а со временем выходят из строя. Поэтому в существовании флагов четко различаются два периода: когда флаг находится «на службе» и когда он «не служит». «Служащим» считается флаг поднятый на флагштоке, закрепленный на древке, вывешенный или как-то иначе используемый публично. В это время флаг выполняет свою знаковую функцию и является объектом почитания. Но когда флаг спускают с флагштока или снимают с древка, «служба» флага прекращается: его без всяких церемоний отправляют с стирку, ремонт или химчистку, утилитарно транспортируют или хранят на складах, наконец, отслужившие свой срок полотнища утилизируют. Количество воспроизведений одного и того же флага никак не ограничено, не имеют значения и размеры флага: полотнище флага может быть и многометровым по длине и ширине, и совсем крошечным, в несколько квадратных миллиметров.

Все эти качества решительно отличают флаги от знамен: знамена не имеют копий и существуют в единственном экземпляре, знамя является объектом почитания всегда, во всех ситуациях, знамена не сменяются и даже если беспощадное время превратило знамя в древко с несколькими изодранными лоскутками, оставшимися от полотнища, знамя все равно продолжает использоваться и почитаться, а если его техническое

состояние уже вовсе не допускает применения на практике, то знамя не утилизируется, а с почетом сдается для постоянного хранения в музей, храм или арсенал.

Наконец, особенности владения флагами. Если знамена традиционно были и остаются ныне знаками небольших корпораций (отряда воинов, подчиненных одному рыцарю, воинской части (роты, полка или батальона), небольшого общественного объединения), то флаги родились как знаки самых больших общественных корпораций, которые только существуют на свете – государств. Знамя может существовать только у такой корпорации, все без исключения члены которой могут собраться вместе вокруг этого одного единственного знамени. Граждане (или подданные) одного государства, естественно, не могут все до единого собраться вокруг одного флага, и именно этим объясняется то, что флаги допускают многочисленное тиражирование своих полотнищ.

В древности вместо слов "флаг" и "знамя" употреблялось слово "стяг". Выражение "поставить стяг" означало построение дружины к битве. Стяг "стягивал" витязей в боевой порядок и отмечал сердцевину войска. На его защиту ставили стяговников-богатырей.

Единого национального флага в допетровской Руси не существовало. С древних времён на знамёнах великих князей изображались святые, лики Христа и Богородицы.

На протяжении многих веков русскую армию осеняли красные знамёна. Ещё в X веке витязи Святослава Великого бились под красными стягами. В одной из древних рукописей сохранились их изображения. Полотнища стягов были клиновидной формы, а навершия - в виде копья с перекладной, то есть в форме креста.

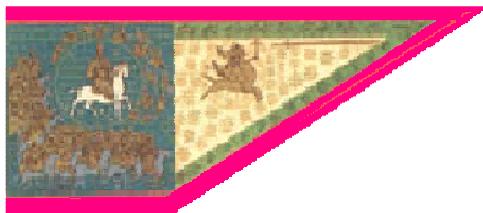
Три века спустя армия Дмитрия Донского вышла против полчищ Мамай. На Куликовом поле над русской армией реяло огромное красное знамя с изображением образа Нерукотворного Спаса.

По сути, такого же цвета и с таким же образом было полковое Большое знамя Ивана Грозного. Знамя Ивана Грозного полтора века сопровождало русскую армию. При царице Софье Алексеевне оно побывало в Крымских походах, а при Петре I - в Азовском походе и на войне со шведами.



В Лицевом летописном своде помещено изображение знамени Ивана Грозного в Казанском походе – раздвоенное белое с изображением Спаса и восьмиконечным крестом над ним. По другим данным знамя (вероятно полковое) было красным с изображением

Спаса. Копия этого знамени, много раз отреставрированная, по сей день хранится в Оружейной палате Кремля.

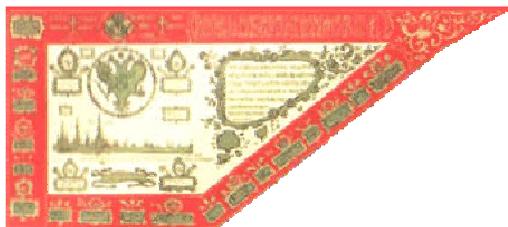


Хорошо известен так называемый "Великий стяг" Ивана Грозного. Это полотнище в виде трапеции (с откосом). У древка на лазуревом поле изображён Святой Михаил на коне. На откосе "сахарного" цвета изображён Христос. Знамя имеет кайму "брусничного цвета", у откоса дополнительно кайма "макового" цвета.

В 1612 году над ополчением, вышедшем из Нижнего Новгорода к Москве, развевалось знамя Дмитрия Пожарского. Оно было малинового цвета и на одной своей стороне несло образ Господа Вседержителя, а на другой - архангела Михаила. Народное ополчение под предводительством Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского положило конец Смуте, освобождению от польско-литовского ига и освободило Москву от захватчиков. Враги и предатели России были изгнаны, а русская государственность восстановлена. Знамя князя Пожарского по наступлении мирного времени было помещено в церкви и почиталось наравне с иконами. В

грозный год наполеоновского нашествия со знамени Пожарского была сделана точная копия и вручена Нижегородскому ополчению.

Религиозные сюжеты изображались и на других царских знамёнах. На алом знамени Алексея Михайловича, например, изображался лик Спасителя.



Со времён царя Алексея Михайловича начали изготавливать "гербовые знамёна", первое такое знамя было белым с широкой красной каймой, в центре изображался золотой двуглавый орёл и гербы подвластных царю земель, на кайме размещалась легенда (автор герба Станислав Лопуцкий). В описи Оружейной палаты о гербовом знамени 1666-1667 годов сказано: "В кругу изображен двуглавый орел, коронованный двумя коронами, а на груди у него "царь на коне колет копием змия".

Россия до царя Алексея Михайловича не имела единого государственного знамени. Русские люди в разных обстоятельствах использовали разные символы, чтобы выразить свою народную, русскую сущность - хоругви, иконы, казачьи бунчуки, знамена стрелецких

полков и т.д. По всей видимости, не было насущной потребности в подобном символе; его функции выполнял герб государства Российского - двуглавый орел. Из подобных символов вырос и русский государственный флаг, а оформился он при царе Алексее Михайловиче (отце Петра Первого).

История государственных флагов неразрывно связана с историей флотов и Россия не является исключением из общего правила. Российский государственный флаг родился тогда, когда родились первые российские военные корабли.

Создателем российского флота считается Император Петр Великий. Для кораблей необходимы были флаги. И 9 апреля 1668 года состоялся указ, об отпуске для строящихся судов большого количества материй белого, синего и красного цветов. Нам неизвестно, как именно выглядели флаги, построенные из полученных тканей. Исследователи выдвигают два предположения.

Одни полагают, что по аналогии с распространенными в то время стрелецкими знаменами первый русский флаг представлял собой полотнище с прямым синим крестом и углами белого и красного цвета. Другие полагают, что первый государственный флаг России имел ту же композицию, которая существует донныне: из трех горизонтальных полос белого, синего и красного цветов. Второе предположение представляется более

обоснованным. Главным доказательством здесь служит то обстоятельство, что именно полосатый бело-сине-красный флаг использовался Петром I во время его первых опытов кораблестроения и первого морского похода в 1693 году.

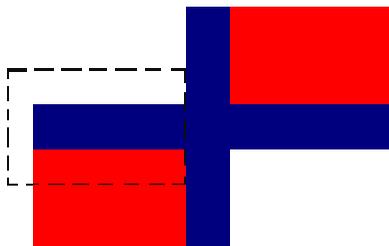
Нельзя забывать и о том, что строителями первых русских кораблей были голландцы, они же составили и их команды. Русские не знали корабельного искусства и полностью доверились голландским мастерам во всех вопросах создания кораблей. Вполне вероятно, что когда пришло время создания флага и были определены цвета, которые надлежит в нем использовать – белый, синий и красный – голландские мастера создали флаг согласно традиции, принятой на их родине, бывшей в то время великой морской державой. Флаг Нидерландов того времени был полосатым, красно-бело-синим (вместо красной также часто использовалась оранжевая полоса). Вполне вероятно, что согласно голландской традиции, российский флаг также был составлен из трех горизонтальных полос, а для четкого отличия российского символа от голландского был применен простой, но весьма эффективный прием: иное расположение цветовых полос.

История первых русских кораблей была короткой. В 1670 году они пришли в Астрахань, но так и не успели приступить к боевой службе: в том же году Астрахань была захвачена бандами известного разбойника и пирата

Степана Разина и стоявшие в ней корабли сожжены. Вместе с кораблями погибли и их флаги, но память о первом российском государственном бело-сине-красном флаге осталась.

В 1688 году произошло частное событие, последствия которого кардинальным образом сказались на истории нашей страны. Юный царь Петр I, гуляя по дворцовым амбарам в подмосковном селе Измайловское нашел полуразваленный английский бот (большую парусную лодку), заинтересовался им, он приказал восстановить находку. Вскоре Петр уже плавал на ботике и учился ходить под парусами. Страстно увлекшись парусным делом, царь добился разрешения матери перевезти ботик на Переяславское озеро, где в скором времени были построены и новые суда. С этих юношеских забав началась история российского флота.

Флот нуждался в главном опознавательном знаке – флаге – и флаги не замедлили появиться на «потешных» кораблях Петра I. Неизвестно использовались ли флаги на ботике, но знаменательно, что на бортах ботика поместили горизонтальные белые, синие и красные полосы.



А. А. Усачёв считал, что именно этот флаг чисто физически дал

жизнь бело-сине-красному флагу: по его предположению, Петр I в 1693 году из сохранившегося большого флага, сшитого для "Орла", вырезал подходящий по размеру "флаг царя Московского" для своей яхты "Святой Петр", на которой ходил по Белому морю. По сведениям А.А.Усачёва, сохранившийся в Морском музее (г. Санкт-Петербург) "флаг царя Московского" имеет размеры 4,6 метра в ширину и только 4,3 метра в длину, что наводит на мысль о вторичном происхождении его: будто бы он сделан из части флага Московии 1667 года, который был слишком велик для яхты "Св.Пётр"

В 1693 году Петр пожелал увидеть настоящее море. Небольшой отряд специально построенных малых судов спустился по Северной Двине к Белому морю и совершил поход на Соловецкие острова. В этом путешествии Петром I использовался флаг, сохранившийся до наших дней (в конце путешествия Петр подарил флаг со своего судна в один из архангельских монастырей, где тот сохранялся до начала XX века, а затем поступил в Военно-морской музей в Петербурге, где находится и сегодня). Флаг представляет собой прямоугольное полотнище из равных горизонтальных белой, синей и красной полос. В центре полотнища – герб России: золотой двуглавый орел под тремя коронами со щитом со всадником на груди. Этот флаг получил название «Флаг царя Московского» и до начала XVIII века исполнял одновременно функции

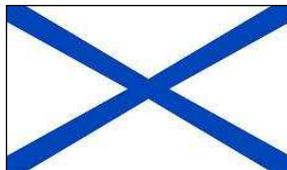
российского государственного флага и личного флага (штандарта) Петра I.

Однако, «Флаг царя Московского» был не единственным флагом, применявшимся в 1690-х – 1700-х гг. То время было временем напряженного поиска, первых, пока еще хаотических, попыток реформирования Петром I нашей страны. Флот и, конечно, его флаги занимал в работе Петра первое и главное место.

Около 1700 года складывается твердая основа флажной системы России. Петр отказывается от «Флага царя Московского» и принимает в качестве своего штандарта принципиально новый флаг: желтое полотнище с черным двуглавым орлом, держащим в клювах и лапах карты четырех морей. В качестве флага военного флота утверждается Андреевский флаг и флаги, построенные на его основе (дело в том, что при Петре I Андреевский флаг не понимался как флаг всего флота: считалось, что флот состоит из трех частей: кордебаталии, авангарда и ариергарда, каждая из которых имеет свой флаг; Андреевский флаг служил флагом главной части флота – кордебаталии, флагом авангарда являлось синее полотнище в крыже (верхнем углу у древка) которого размещался белый прямоугольник с синим Андреевским крестом), а флагом ариергарда – такой же флаг, как у авангарда, но красного цвета – примечательно, что все

морские флаги построены только из цветов российского государственного флага – белого, синего и красного), а полосатый бело-сине-красный — Андреевский флаг — флаг гражданских (торговых) судов.

Юридически положение бело-сине-красного флага, как флага гражданского флота было зафиксировано в указе от 20 января 1705 года, а позднее подтверждено главным морским законодательным актом России - Уставом Морским 1720 года (значение данного устава



было гораздо шире, чем простого документа о порядке военной морской службы: Устав Морской определял все основы мореплавания, служил образцовым законодательным актом, к которому нередко обращались и сухопутные службы; в основных позициях Устав Морской оставался в силе до 1917 года, и хотя ныне этот Устав не считается действующим законодательным актом, современное законодательство о морском деле и военно-морской службе повторяет ряд его основных положений).

Итак, с начала XVIII века бело-сине-красный флаг оказался связан с российским торговым флотом. Эта связь сохранялась неразрывной до 1917 года, и с самого момента

восстановления российского суверенитета в 1991 году торговые суда нашей страны вновь подняли бело-сине-красный флаг. В обиходе и официальной документации XVIII – XIX вв. этот флаг называли «торговым», «гражданским», иногда – «купеческим». В какой мере такой флаг может рассматриваться как государственный? Как главный флажный символ страны?

Государственные флаги появились именно как морские флаги. Вначале под ними стали ходить военные корабли, потом – торговые. В этой ситуации крупные морские державы, имевшие весьма многочисленные торговые флоты, пошли по пути создания дополнительного морского знака – флага военного флота. Такой флаг был необходим потому, что, во-первых, военные корабли терялись среди многочисленных торговых судов, а, во-вторых, согласно морскому праву военные корабли находились на особом положении: военный корабль в определенных условиях мог предъявлять требования к судам других стран, при враждебных действиях мог отвечать огнем без предупреждения. Так появились особые флаги – флаги военного флота, рассматривавшиеся как второй по значимости флажный государственный символ. Государственный флаг, которому принадлежало первое место, указывал на национальную принадлежность судна,

а военный – на национальную принадлежность и, одновременно, принадлежность к военному флоту.

В России флот создавался, прежде всего, для военных нужд. В течении всего XVIII века русские торговые суда были немногочисленны и на морях военный Андреевский флаг встречался чаще, чем государственный бело-сине-красный. Тем не менее, иерархия флагов сохранялась: на принадлежность к России указывал именно бело-сине-красный флаг.

Флаги родились на море и до XIX века оставались принадлежностью главным образом флотской культуры. Тем не менее, бело-сине-красное сочетание цветов использовалось в государственной эмблематике России и на суше. Так, с петровских времен до 1740-х гг. знаком различия офицеров сухопутной армии служили чрезплечные шарфы, состоявшие из белой, синей и красной полос. Встречались сочетания белого, синего и красного цвета при оформлении государственных церемоний и дворцовых праздников. Однако, время распространения государственных флагов на суше еще не пришло (и не только в России – это было характерно для всей Европы). В этой связи необходимо заметить, что в наше время нередко можно услышать и даже увидеть в исторических фильмах, как русская армия XVIII – начала XIX века сражается под бело-сине-красным флагом, как таким флагом украшаются улицы в дни праздников. Это,

безусловно, не соответствует действительности: в XVIII – начале XIX веков российский флаг не использовался на суше (как и государственные флаги других стран). Неизменным носителем государственного флага оставался только торговый флот.

Событием, которое стало толчком к началу применения государственных флагов на суше, стала Великая французская революция 1789 года и последовавший за ней долгий период революционных, затем – наполеоновских войн, продолжавшийся до 1815 года и затронувший всю Европу и ряд территорий других континентов.

Первые применения российского бело-сине-красного флага на суше оказались связаны, по-прежнему, с флотом, но они носили уже совершенно новое качество. В начале XIX века русским военным флотом было совершено несколько крупных географических экспедиций, в ходе которых были открыты новые земли, провозглашенные владением России. Прежде в знак присоединения земель к России моряки, обыкновенно, водружали на новом берегу памятный крест. Но в 1806 году было положено начало новой традиции: русская морская экспедиция, обследовавшая побережье Южного Сахалина, в знак присоединения этой новой земли к России подняла на берегу залива Анива два флага: Андреевский и бело-сине-красный. Применение двух флагов в данном случае весьма

символично: Андреевский флаг указывал на то, что заслуга открытия новой земли принадлежит военному флоту, государственный флаг – на то, что отныне она считается принадлежащей России. С этого времени поднятие бело-сине-красного флага на вновь присоединяемых землях постепенно получает распространение, как на море, так и на суше.

Тот же 1806 год чрезвычайно важен еще и потому, что в этом году впервые было явно продемонстрировано, что именно бело-сине-красный флаг считается основным российским флагом за рубежами нашей страны. В ходе Русско-Турецкой войны 1806-1812 гг. в Средиземном море действовала русская эскадра адмирала Д.И. Сенявина. Когда эскадра в 1806 вошла в Адриатическое море и приблизилась к побережью Далмации, в приморская страна Черногория подняла восстание, направленное одновременно против турок и французов. Действуя в союзе с Россией, черногорцы в качестве знака восстания использовали флаг из красной, синей и белой горизонтальных полос – флаг российских цветов, но с оригинальным расположением полос.

Эта тенденция – использования южными славянскими государствами, боровшимися за свою независимость от Турции и Австро-Венгрии, цветов российского флага получила широкое развитие несколько позже: в 1830-70-х гг. Россия традиционно поддерживала стремление южных

и западных славян к независимости, и в знак солидарности с Россией, общего дела и общей борьбы южные и западные славянские государства в 1830-70-х годах строили свои флаги на основе российских цветов. В самой России бело-сине-красный флаг в первой половине XIX века практически не использовался. Отдельные случаи применения флага или цветов флага для праздничных украшений начинают встречаться в царствование Императора Николая I. Когда дочь Николая I великая княжна Ольга Николаевна вышла замуж за короля Вюртембергского, для нее – теперь королевы Вюртемберга – был создан специальный штандарт, в основу которого, согласно воле Николая I, были положены русские национальные цвета – белый, синий и красный.

Впервые широкое распространение русский государственный флаг получил в годы тяжелой и безуспешной для России Восточной (Крымской) войны 1853-56 гг. Патриотический подъем всколыхнул всю страну, и флаги национальных бело-сине-красных цветов получили широкое распространение в самых разных случаях и воплощениях.

В 1856 г., вскоре после окончания войны, состоялась коронация нового Императора – Александра II. По случаю коронации Москва была богато украшена самыми различными средствами, и впервые заметную роль в

городских украшениях играли бело-сине-красные флаги и композиции из белых, синих и красных полотниц.

Начавшееся в 1850-х годах широкое распространение на суше государственного бело-сине-красного флага было несколько заторможено в 1858 году. В середине 1850-х годов руководство геральдическими делами России сосредоточилось в руках управляющего Гербовым отделением Департамента герольдии Правительствующего Сената барона Б. Кёне. Сделав немало позитивного и полезного, Кёне, вместе с тем, привнес в российскую геральдику несколько чуждых ей черт.

Кёне принадлежала инициатива изменения российского государственного флага. Кёне считал, что государственные флаги должны строиться исключительно на основе гербов: в композиции флага следует использовать только те цвета, какие имеются в гербе, и располагать их в порядке старшинства, свойственном гербовым фигурам. Правило это, в основе своей вполне разумное, имеет, однако, важную специфику применения: его уместно использовать тогда, когда флаг создается заново, когда владелец флага не имеет исторических флагов, не обладает многодесятилетней традицией использования флага. Ко времени деятельности Кёне история российского флага насчитывала уже почти два века, однако Кёне не считал ее достойной внимания и

сконструировал новый флаг. Конструкция его осталась прежней – полотнище из трех равных горизонтальных полос. Однако цвета полос изменились и были приведены в соответствие с цветами герба. Верхняя полоса стала черной – так как черным был цвет главной фигуры государственного герба, двуглавого орла. Средняя полоса получила желтый цвет – так как поле государственного герба было золотым. И нижняя полоса – белый цвет, соответственно серебряному цвету всадника на груди двуглавого орла.

Император Александр II, обремененный громадными трудами по устройству послевоенной, находившейся в сложнейшем социальном, государственном, международном, экономическом и финансовом положении России, принял на веру мотивировки Кёне и 11 июня 1858 года утвердил новый российский государственный флаг – черно-желто-белый.



Будучи геральдистом-формалистом, Кёне не продумал до конца вопросы применения нового флага. Коль скоро черно-желто-белый флаг был утвержден в качестве

государственного, следовало установить, что он применяется во всех случаях, в том числе и в качестве флага торгового флота. Однако флаг торгового флота – бело-сине-красный был сохранен без изменений. Таким образом, Россия получила три государственных флажных символа: главный, государственный флаг стал черно-желто-белым, государственный флаг торгового флота остался бело-сине-красным и государственным флагом военного флота по-прежнему служил Андреевский флаг.

Традиция сосуществования национального и государственного флагов известна во многих странах. Однако, она является гармоничной и практически полезной только в тех случаях, когда формируется естественным путем, в ходе долгих лет развития исторического процесса. В России в 1858-59 гг. разделение государственного и национального флагов было произведено искусственно, в порядке формальной инициативы «сверху». И это неизбежно привело к тому, что ситуация с флагами оказалась неоднозначной, непонятной и запутанной. Черно-желто-белый флаг употреблялся редко, был мало известен, не приобрел известности и распространения. Но и распространение бело-сине-красного флага оказалось искусственно сдержано. Теперь традиционный русский флаг применялся в основном на праздниках, гуляниях, ярмарках, при оформлении катков, купален, мест

публичных прогулок, и таким образом воспринимался более как декоративный праздничный атрибут, чем как государственный символ.

Двусмысленная ситуация с государственным флагом была разрешена при приемнике Александра II – императоре Александре III. Искренний и глубокий патриот России, знаток и ценитель русской истории и культуры, Александр III, заняв престол после трагической гибели отца в 1881 году, счел необходимым вернуть нашей стране ее традиционный флаг. Уже с 1882 года черно-желто-белый флаг перестает употребляться, отдавая место бело-сине-красному. А 7 мая 1883 года, накануне коронации Александра III, состоялось юридическое восстановление российского государственного бело-сине-красного флага: Высочайшим повелением было установлено: «В торжественных случаях, когда признается возможным дозволить украшение зданий флагами, был употребляем исключительно русский флаг, состоящий из трех полос: верхней – белого, средней – синего, нижней – красного цвета». Дни коронации Александра III (8-12 мая 1883 года) стали торжеством бело-сине-красного флага: гигантские российские флаги были развешены через каждые 20 метров по пути шествия коронационной процессии, бессчетные флаги украшали Москву, белым, синем и красным цветом осветили ночью дворцы и соборы

Московского Кремля 18 удивительных для того времени технических новинок – «электрических солнц» (прожекторов).



В царствование Александра III бело-сине-красный флаг повсеместно использовался в качестве государственного. Однако, не был выполнен формальный юридический акт – отмена черно-желто-белого флага. И хотя этот флаг практически не использовался, формально он все еще мог считаться государственным наравне с бело-сине-красным. На это обстоятельство обратили внимание при подготовке коронации преемника Александра III – Императора Николая II. Для окончательного решения вопроса о государственном флаге России в 1896 году было созвано Особое совещание при Министерстве юстиции. В работе совещания приняли участие многие крупные специалисты по российской геральдики, вышел целый ряд значительных исследований по российской флажной истории. Совещание приняло окончательное решение: государственным (или, как его часто называли в то время «народным») флагом для России является исторический бело-сине-красный флаг. Именно этот флаг

использовался с 1896 года во всех официальных и праздничных случаях.

Отвечая на национальный подъем, в августе 1914 года был введен в употребление особый флаг. Этот флаг представлял собой российский бело-сине-красный флаг в крыже (верхнем углу у древка) которого располагался императорский штандарт – черный двуглавый орел на желтом поле. Флаг этот, призванный продемонстрировать единство царя и народа, получил название «флага для использования в частном быту» и предназначался для свободного неофициального использования всеми россиянами по их усмотрению. В годы войны и государственный – бело-сине-красный, и «частный» – бело-сине-красный с императорским штандартом в крыже – флаги получили широкое распространение и использовались в самых разных ситуациях.



Роковой 1917 год открыл страшную и кровавую страницу нашей истории. Временное правительство, захватившее власть в феврале 1917 года, изменило герб и гимн России, но традиционный бело-сине-красный флаг был сочтен историческим всенародным символом и

сохранен. Однако, власть Временного правительства была непрочной и недолгой в октябре 1917 года Временное правительство было свергнуто, начались гибельные для нашей страны годы кровавой большевистской диктатуры.

Символическому утверждению своей власти большевики отводили первостепенно важное значение, и здесь, как во всякой революции, особое место принадлежало прежде всего флагу. Символом левых экстремистов с середины второй половины XIX века служило красное полотнище (оно имело и толкование – полотнище цвета крови, пролитой в борьбе за коммунистические идеи). На основе этого партийного символа наиболее радикального крыла экстремистов – большевиков – и была создана символика нового советского государства.

Первый флаг РСФСР был утвержден в 1918 году. Он представлял собой красное полотнище. В окантованном желтым кантом крыже располагались крестообразно буквы «РСФСР», а под ними надпись, расшифровывающая данную аббревиатуру: «Российская советская федеративная социалистическая республика». Этот флаг был первоначально принят как единый: и государственный, и военный, и морской (в том числе военно-морской). С 1922 года РСФСР вошла в качестве составной части в единое большевистское государство – СССР – претендовавшее на мировое господство и имевшее

безликую милитаристскую символику. Вся полнота власти сосредоточилась в структурах союзного центра, и к флагу РСФСР почти не было практического применения. Он оставался прежним, только с 1928 года была отменена окантовка крыжа и изменено начертание букв.



В 1954 году флаг РСФСР изменился. Основным цветом полотнища остался красный. Вдоль древка была пущена синяя вертикальная полоса. А в крыже на красной части полотнища поместили государственную эмблему СССР – желтые серп и молот под контурной пятиконечной звездой.



В 1993 году Президент России Б. Н. Ельцин утвердил трехцветный бело-сине-красный флаг своим Указом, назначенным действовать до принятия необходимого

закона. Этим указом флаг, наконец, был правильно описан, установлено традиционное соотношение его сторон – 2:3, а также утверждено Положение о флаге, определявшее основные правила его использования. Процесс законодательного оформления Государственного флага был завершён 25 декабря 2000 года, когда накануне нового века и нового тысячелетия был принят Федеральный конституционный закон «О Государственном флаге Российской Федерации», подтвердивший существующий бело-сине-красный флаг и уточнивший порядок его использования.

Исторический путь российского государственного флага долг – он насчитывает уже более трёх веков, в 2018 году мы сможем отпраздновать 350-летний юбилей нашего государственного символа. От первого появления на российских военных кораблях в 1668 году до наших дней флаг пережил немало перипетий, но он всегда служил России, являлся материальным выражением ее имени, и в этом качестве продолжает служить доньше.

Гимн

Гимн – слово древнегреческое, происходящее от глагола «гимено» (петь, прославлять) Древнегреческие гимны «прославляли» богов, но «прославлять» для греков

значило не «хвалить», а делать общеизвестным, сохранять память.

Для того чтобы понять что такое государственный гимн, прежде всего нужно понять что такое государство. Русское слово «государство» – древнее и происходит от слова «государь», то есть монарх, властитель. В древности «государство» означало совокупность владений одного государя; все то, над чем государь имел власть. И территориальные границы, и объемы власти государей часто менялись (в России единая стабильная территория страны стала складываться в конце XV в., во многих странах Европы – значительно позже) и люди не чувствовали, что их судьба зависит от той страны в которой они живут. Судьба завесила от того, кто властвует: если государь был силен, то человек всю жизнь жил под его покровительством, если слаб – то в любой момент соседний сильный государь мог забрать его земли себе. Владения государей были относительно невелики и люди, говорившие на одном языке, исповедовавшие одну религию, жившие по одним и тем же обычаям часто веками подчинялись разным государям, по воле этих государей мирно соседствовали или воевали друг с другом.

В XVI-XVII в. ситуация стала постепенно меняться. Сложились и стали быстро развиваться национальные государства – то есть такие государства, которые объединяли под властью одного государя подавляющее

большинство людей говорящих на одном языке и имеющих одинаковые обычаи. Очень медленно, но неотвратимо люди стали понимать, что их судьбы связаны уже не только с правителем, но в первую очередь со страной. Государи приходили и уходили, периоды сильной власти, чередовались с безвластием, менялись династии правителей, а страна оставалась. Так появилось то, что сегодня называется «государственным самосознанием» - то есть пониманием каждым гражданином того, что первичная, постоянная данность – это страна, он, гражданин, есть часть своей страны, что от судьбы страны зависит судьба гражданина, а судьба страны зависит от деятельности гражданина.

Для того, чтобы смутные ощущения, первые догадки сложились в осознанные, глубокие убеждения, необходим был толчок, некое историческое событие, заставляющее граждан одной страны объединиться, почувствовать себя сообществом с общей, взаимосвязанной судьбой. Такими толчками становились крупные исторические события, подчас – потрясения, происходившие в разное время в разных странах.

Первым государством мира, официально утвердившим свой государственный гимн, стала Великобритания. В 1740-х гг.

Обозначать свою страну – главная задача любого государственного символа, в том числе и гимна. Гимны

звучат во время международных встреч – они обозначают страны, участвующие в этих встречах. Гимн исполняется в Новогоднюю ночь и в моменты важнейших государственных церемоний – он сообщает нам, что наступил общий для всей страны праздник или происходит важное для всей страны событие. Гимн раздается в момент награждения участников международных спортивных состязаний – он говорит нам, представители какой страны заняли первое место.

В России первые мелодии и песни, подобные государственному гимну, стали возникать в XVIII веке. В царствование императора Петра I Великого (1682-1725) был создан «Преображенский марш» (официальная музыка старейшего полка Российской гвардии – Лейб-гвардии Преображенского). Государственным гимном он не являлся, но часто исполнялся на церемониях первой половины XVIII века (так как неизменным участником таких церемоний являлась гвардия и ее первый – Преображенский – полк) и российская государственность, особенно у иностранцев, нередко ассоциировалась именно с ним.

В царствование императрицы Екатерины II (1762-1796), богатое громкими военными победами и потрясающими воображение придворными празднествами в их честь, композитором О. И. Козловским на стихи Г. Р. Державина был написан

торжественный полонез «Гром победы раздавайся». Впервые он был исполнен в 1791 г. громадным (1200 человек) хором, в сопровождении огромного оркестра, в котором одних литаврщиков было 45 человек, а каждый удар большого турецкого барабана сопровождался залпом из 70 пушек. Исполнение полонеза произвело потрясающее впечатление на участников праздника. По обычаю того времени полонез служил первым танцем, с которого начинался придворный бал. Для каждого бала создавался новый полонез и исполнялся он лишь однажды – на следующем балу должен был звучать уже новый. Но «Гром победы» оказался слишком сильным произведением и, исполнив его один раз, забыть данный полонез навсегда оказалось невозможно. В последующие годы «Гром победы» стал звучать в ответственные моменты важнейших придворных церемоний. Государственным гимном «Гром победы» не был, но величественный и помпезный характер этой песни так хорошо соответствовал духу екатерининского времени, что «Гром победы» стал самым ярким музыкальным символом России конца XVIII в. и нередко назывался современниками российским гимном.

Рождение первого государственного гимна России произошло в царствование сына Екатерины II императора Павла I Петровича (1796-1801). Память об этом государе наша история сохранила неоднозначную. Долгие годы

потомки вспоминали лишь строгости и неожиданные поступки Павла Петровича, и лишь по прошествии долгого времени мы постепенно научились понимать, что именно Павлом I были заложены многие основы российской государственности, предприняты меры к укреплению России, многие из которых сказываются до наших дней.

Главной задачей своего царствования Павел I считал установление в России порядка и строгой дисциплины. В своей реформаторской деятельности Павел I не упускал из виду ни больших, ни малых проблем. В частности, им была основательно переработана и строго установлена система воинских и государственных церемоний. Церемония имеет важную цель – с помощью внешних, воздействующих на впечатления людей средств подчеркнуть важность и значимость происходящих событий. Именно поэтому важные государственных церемонии проводятся в памятных и красивых местах или помещениях, участники являются на церемонии в парадных костюмах, во время церемоний звучит величественная музыка, выставляются почетные воинские караулы, организуются красочные шествия и производятся многие другие действия, чем-то напоминающие оформление пышного театрального спектакля. Но внешняя организация церемонии – это ее служебная часть, и часто элементы церемонии, которые

стороннему наблюдателю кажутся сутобо декоративными, для самих участников церемонии являются важными сигналами, говорящими что и кому надлежит делать в следующий момент.

Важнейшим событием церемоний императорской России было появление на них государя императора. Появление монарха говорило, что происходят события государственной важности, и что настал их самый ответственный, кульминационный момент. Поэтому, появление императора должно было организовываться особенно зримо и торжественно. По церемониалу Павла I при встрече императора войскам полагалось отдавать честь, мужчинам, не служащим в армии, обнажать голову и кланяться, а дамам вставать и делать низкий реверанс. Но что должно было служить сигналом, который известит всех, что сейчас состоится выход монарха, дабы все успели подготовиться к приветствию? Таким сигналом могла стать только музыка, и не простая музыка, а совершенно особое музыкальное произведение, величественное, торжественное и исполняемое всегда, но только в одном случае – для встречи императора.

Таким музыкальным произведением по воле Павла I стал духовный гимн «Коль славен наш Господь в Сионе» написанный великим русским композитором XVIII в. Д. Ф. Бартнянским на слова поэта М.Н. Хераскова. И хотя в официальных документах государственным гимном «Коль

славен...» еще не назывался, фактически эта музыка стала первым гимном России.

По содержанию «Коль славен» представляет собой молитву, в которой христиане прославляют Господа Бога и его милосердное всемогущество. Выбор именно этих слов был характерен для Павла I, соответствовал его скромному характеру и его глубокой искренней вере в Бога. Главной государственной мелодией Павел избрал не панегирик, прославляющий царя, его страну, и свершения народа, но смиренную молитву. Музыка первого русского гимна величественна и в то же время проста и умеренно торжественна. Она по-настоящему трогает душу и даже тот, кто слышит ее впервые не зная, что это старинный российский гимн, редко может остаться равнодушным.

«Коль славен...» оставался государственным гимном России недолго. Сын Павла I – император Александр I, занявший престол после убийства отца, не принимал и не любил многих внешних атрибутов предыдущего царствования. Кроме того, в императоре Александре Павловиче ярко проявлялась странная и не всегда приятная черта – предпочтение российскому всего иностранного. Особенно сильно эта черта характера Александра Павловича проявилась в 1812-16 гг., когда он стал вершителем судеб Европы и к его мнению прислушивались все европейские государи.

Это было великое время в истории нашей страны. В 1812 г. Россия отразила вторжение Наполеона, а в следующих 1813-14 гг. русская армия освободила от французского владычества большую часть континентальной Европы и со славой вступила в Париж.

В то время страшных испытаний и великих побед Россия испытывала моральный подъем небывалой силы. Великий подъем патриотических чувств, горячее чувство любви к своей стране и государю требовали выражения в символических и художественных формах. В те годы родилось немало патриотических стихов и музыкальных произведений, посвященных подвигам российского императора и его армии. Изменился и государственный гимн. В 1816 г. на параде в Варшаве (которая вместе с другими польскими землями стала российским владением в результате победы в войне) по приказу командующего войсками великого князя Константина Павловича (брата Александра I) для встречи императора был впервые исполнен английский гимн «God save the King». Мелодия гимна была несколько изменена, а хор пел слова на русском языке. Музыка произвела на Александра I большое впечатление и он отдал распоряжение исполнять её во всех торжественных случаях. Так в 1816 г. российским гимном стал английский «God save the King», причем за ним впервые был официально закреплён статус государственного гимна.

Выбор Александра I был не таким уж странным. Россия и Британия были главными вдохновителями борьбы с Францией. Британский гимн стал общеевропейским символом этой борьбы. И Александр I, мечтавший об объединении Европы в союз дружественных стран и прекращении войн, избрал гимном своей страны британский гимн – символ общего дела и общей победы.

«Got save the King» стал российским гимном под названием «Молитва русских». Слова (сильно измененный перевод с английского) написал поэт Василий Андреевич Жуковский. Музыка была переработана неизвестным композитором (возможно, им был придворный скрипач Антонио Лакоста). Окончательная редакция текста и музыки гимна сложилась к концу 1818 г.

С учреждением нового государственного гимна не был забыт и его предшественник – гимн «Коль славен...». Официального статуса «Коль славен...» не получил, но его исполнение было внесено в сценарии важнейших военных и государственных церемоний: обычно он исполнялся после «Боже царя храни» в те моменты церемоний, которые были связаны с началом или окончанием Богослужения.

«Молитва русских» оставалась государственным гимном России 17 лет. В 1833 г. император Николай I

сообщил начальнику Собственной Его Величества канцелярии генералу А. Х. Бенкендорфу свое желание заменить английскую музыку новым гимном. Николай I, занявший престол после смерти Александра I, очень во многом отличался от предшественника и в частности, был настоящим патриотом нашей страны, искренне и глубоко любил Россию, глубоко ценил своеобразие русской культуры и искренне верил в созидательную силу своего народа. Именно поэтому Николай I не желал воспринимать в качестве государственного гимна иностранную музыку и повелел, чтобы новый гимн был создан русскими композиторами в российских музыкальных традициях.

Как велась работа над новым гимном точно не известно: единственным источником здесь служат воспоминания композитора Александра Федоровича Львова, которому и суждено было стать автором нового гимна. Известно, однако, что в 1833 г. попытки написать музыку гимна предпринимали композиторы М.И. Глинка, Н.А. Виелегорский и некоторые другие. Никто из них не довел работу до конца и в середине 1833 г. А. Х. Бенкендорф поручил создать музыку гимна А. Ф. Львову.

К заданию написать новый государственный гимн А.Ф. Львов отнесся со всей ответственностью талантливого композитора и организованностью настоящего офицера. К октябрю 1833 г. работа над музыкой была завершена и

Львов обратился к В. А. Жуковскому с просьбой написать к ней слова. Через месяц слова были готовы. В. А. Жуковский назвал их «Молитвой русского народа». 23 ноября 1833 г. в Петербурге состоялось первое исполнение нового гимна хором Певческой капеллы в сопровождении оркестров лейб-гвардии Преображенского и Измайовского полков. Дирижировал сам А. Ф. Львов. Слушателями были император Николай I, императрица Александра Федоровна, командующий гвардией младший брат царя великий князь Михаил Павлович и автор слов В. А. Жуковский. Император поблагодарил композитора и исполнителей, но был достаточно сдержан – решение об утверждении гимна он отложил, желая сначала узнать реакцию публики на исполнение творения Львова и Жуковского.

Первое публичное исполнение «Молитвы русского народа» состоялось в Москве 11 декабря 1833 г. Произведение должно было служить финалом большого музыкального спектакля, причем в афишах ни словом не упоминалось о том, что «Молитва русского народа» создана авторами по заданию царя в качестве нового государственного гимна России. Исполнял хор Московских императорских театров в сопровождении сводного военного оркестра. Солировал известный тенор А. И. Бантышев. Вот как описывала на следующий день

первое представление «Молитвы русского народа» одна из московских газет:

«Сначала слова были пропеты одним актером Бантышевым, потом повторены всем хором. Не могу описать впечатление, которое произвела на зрителей сия национальная песнь; все, и мужчины, и дамы слушали ее стоя; сначала «ура», а потом «форо» загремели в театре когда ее пропели. Разумеется, она была повторена. В четверг, то есть после-завтра, сей спектакль дается опять, потому что большая половина московской публики не могла в первый раз получить билетов. При сем я долгом своим считаю довести до сведения прекрасный поступок артистов здешней русской труппы; они все, начиная с господина Щепкина, по собственному желанию участвовали в хоре.»

Повторное исполнение «Молитвы русского народа» 14 декабря вызвало еще более восторженные отзывы. Узнав о них, Николай I принял решение об официальном утверждении нового гимна: 25 декабря 1833 г. гимн впервые прозвучал на государственной церемонии – после рождественского Богослужения во время освящения знамен гвардейских полков в Зимнем дворце в Петербурге. А 31 декабря – в последний день 1833 г. – был официально отдан приказ № 188 по войскам гвардии, которым «Молитва русского народа» под новым

названием «Боже, царя храни!» официально утверждалась в качестве российского государственного гимна.

В течении следующего 1834 г. музыка гимна была обработана капельмейстером (главным военным дирижером) гвардейского корпуса И. Гаазе, подготовившим редакции гимна для исполнения большим, малым и самым малым духовыми оркестрами (с хором и без слов), большим симфоническим и камерным оркестрами (также с хором и без слов), хором без музыкального сопровождения, а также – отдельными инструментами (для скрипки, виолончели, флейты и фортепиано).

83 года «Боже, царя храни!» оставался гимном Российского государства. В 1908 г. было торжественно отпраздновано его 75-летие. Казалось, что гимн навсегда останется с нашей страной, но пришел роковой 1917 год и «Боже, царя храни!», величественный символ процветающей Российской Империи, отошел в историю.

В феврале 1917 г. в России произошла революция. Мы уже говорили, что в переломные, сложные и трагические моменты истории народов вопросы государственной символики становятся особенно важными. Во время революций они выходят на самое первое место: правительства, захватившие власть, занимаются ими самым серьезным образом, хотя, казалось бы, в ситуации революции, когда рушится старый государственный

порядок, когда неминуемо возникает сопротивление разрушению, у новых правителей должны найтись более серьезные задачи.

Официально «Боже, царя храни!» был отменен 1 марта 1917 г. – через 4 дня после отречения от престола последнего российского императора Николая II. И уже на следующий день – 2 марта – Временным правительством был утвержден новый государственный гимн: им стала «Марсельеза». Решающим фактором в выборе «Марсельезы» было желание Временного правительства продемонстрировать свою верность зарубежным союзникам: шла Первая Мировая война, основная тяжесть которой лежала на России и Франции. Новое правительство России нуждалось в зарубежной поддержке, а это было возможно только в том случае, если Россия не откажется от своих союзнических обязательств и будет продолжать воевать с Германией. Временное правительство официально подтвердило иностранным государствам готовность продолжать войну, но, не удовлетвовавшись этим, поспешило продемонстрировать свою верность союзникам и на символическом уровне, избрав в качестве государственного гимна национальную песнь союзницы-Франции.

Казалось бы, все произошло быстро и без особенного труда, но на самом деле утверждение нового гимна

сопровождалось острейшей политической борьбой. Созданная Временным правительством Подкомиссия по разработке новой государственной печати (фактически она занималась всеми вопросами государственной символики – государственными гербом, флагом и гимном и многими другими военными и гражданскими символами) была буквально завалена различными предложениями. Хотя 2 марта новый гимн был официально утвержден, в течении всего 1917 г. рождались и горячо обсуждались все новые и новые проекты государственного музыкального символа: одни предлагали восстановить мелодию «Боже царя храни» но с новыми словами, другие – утвердить в качестве гимна известные революционные песни, третьи – использовать лучшие творения русских композиторов-классиков (М. И. Глинки, М. И. Мусоргского, П. И. Чайковского и других), четвертые выдвигали новые мелодии своего сочинения. Несколько раз вопрос о новом гимне доходил до стадии рассмотрения на заседаниях Временного правительства, но ни одно решение так и не было принято.

Однако Временное правительство было не единственным органом, претендовавшим на власть в сотрясаемой революцией России. Кроме Временного правительства в Петербурге (тогда называвшемся Петроградом) активно действовал Совет рабочих и солдатских депутатов, пытавшийся присвоить власть себе.

Решением этого Совета, управлявшегося представителями самых радикальных революционных партий, 4 апреля 1917 г. гимном России был провозглашен «Интернационал» (во многом потому, что Совет выступал за немедленный выход России из войны и требовал отказа от всех союзнических обязательств перед Францией и другими странами). Взаимоотношения Временного правительства и Совета были сложными, и определить чье решение в отношении гимна являлось правомочным, так и не смогли. В результате, сторонники Временного правительства признавали государственным гимном «Марсельезу», сторонники Совета – «Интернационал». Единственное обстоятельство, которое нужно отметить, это то, что международное сообщество власти Совета не признавало и считало российским гимном «Марсельезу».

В России «Марсельеза» стала известна еще со времен Наполеоновских войн, но популярной стала только в середине XIX в., причем популярностью она пользовалась в кругах революционеров и заговорщиков, занимавшихся антигосударственной деятельностью. Интересно, что «Марсельеза», которую со временем стали считать своим символом революционеры, очень мало похожа на французский государственный гимн, настолько мало, что в XIX в. ее называли «Русской марсельезой» и считали самостоятельным музыкальным произведением. Дело в том, что музыка российского варианта «Марсельезы»

была переработана неизвестным композитором, значительно отошедшим от оригинала, а слова написаны революционером-экстремистом П.Л. Лавровым и представляют собой даже не искаженный перевод, а совершенно самостоятельное произведение, не сохранившее никакого сходства с французским оригиналом. «Русская марсельеза» - это помпезная и быстрая мелодия (в отличие от протяжного, тихо торжественного французского оригинала), а слова пропитаны идеями социальной ненависти и непримиримой, агрессивной борьбы (в то время как во французском гимне просто говорится о том, что свобода родной страны является высшей ценностью, которая стоит того, чтобы защищать ее, даже ценой своей жизни).

«Марсельеза» оставалась российским государственным гимном недолго – в октябре 1917 г. Временное правительство было свергнуто и власть в стране захватили большевики. Большевики поспешили снова отменить все государственные символы – и Российской Империи, и установленные Временным правительством. Каждая революция стремится провозгласить свою символику, сделали это и большевики – новым гимном России стал «Интернационал».

Датой официального утверждения «Интернационала» в качестве государственного гимна считается 10 января 1918 г., когда «Интернационал» был исполнен на

открытии высшего законодательного органа нового политического режима – Всероссийского съезда советов.

«Интернационал», как и «Марсельеза», как и значительно ранее «Got save the King» - иностранное музыкальное произведение, однако если «Марсельеза» и «Got save the King» являлись гимнами иностранных государств и от них были позаимствованы Россией, то «Интернационал» никогда прежде ничьим государственным гимном не был.

«Интернационал» был создан французским композитором Эженом Потье в 1871 г., впервые исполнен на слова поэта Пьера Дегейтера в 1888 г. во французском городе Лилль. Эта песня, призывающая рабочих всех стран объединиться для борьбы за свои права, не пользовалась широкой популярностью в Европе. Но в 1902 г. в нелегальной большевистской газете «Искра» был опубликован русский перевод текста «Интернационала», выполненный А. Я. Коцем. С русским переводом «Интернационала» произошла та же история, что и с «Марсельезой» – он был в корне переработан и очень мало походил на оригинал. В угоду политическим устремлениям большевиков, проповедовавших ярый экстремизм и мечтавших о мировой революции, А. Я. Коц выпустил при переводе все сдержанные интонаций французского текста, зато многократно усилил мотивы борьбы рабочих за свои права и дополнил стихи

призывами к беспощадной войне бедных против богатых, низвержению существующих государств и созданию единого всемирного государства рабочих и крестьян. В этой новой вариации «Интернационал» стал известен в кругах русских революционеров и в 1918 г. провозглашен государственным гимном. В 1922 г., после создания Союза Советских Социалистических Республик, «Интернационал» был переутвержден как гимн нового государства.

«Интернационал» как государственный гимн – уникальное явление, подобного которому не было ни в одной стране мира. Ни в тексте, ни в музыке его нет ничего национального, нет ни единого слова связанного с конкретной страной – той страной, государственным символом которой он являлся. Это не случайно. СССР в 1922 г. вполне открыто провозгласил себя претендентом на мировое господство. Правители страны по-прежнему считали, что мировая революция неизбежна, и когда она произойдет – коммунистические республики, образовавшиеся из других стран мира присоединятся к СССР, который должен расти и со временем включить в себя все страны земного шара. Этим устремлениям соответствовала и государственная символика СССР: в ней не было не только ничего национального, но даже никакого указания на географическое положение страны. Главной фигурой государственного герба служил земной

шар, красный государственный флаг не имел ни одной традиционной эмблемы, а государственный гимн – «Интернационал» – призывал весь мир по примеру СССР (а может быть, и при его помощи) уничтожить существующий политический строй и присоединиться к единому социалистическому государству.

Агрессивный «Интернационал» был государственным гимном СССР 25 лет, и уступил место другому гимну, когда на нашу страну обрушилось новое тяжелое испытание. В 1941 г. началась Великая Отечественная война. В условиях войны снова проснулись патриотические чувства и руководство страны оценило всю их важность. С другой стороны, в годы Великой Отечественной войны СССР тесно сотрудничал с Великобританией, США и другими странами антигерманской коалиции. Помощь союзников и добрые отношения с ними были крайне необходимы. Но международные договоры о сотрудничестве, торговле и военной помощи заключались с проведением установленных церемоний, а на этих церемониях исполнялись гимны союзных стран. Советский «Интернационал» в этих ситуациях звучал весьма некорректно – СССР договаривался о дружбе и военной помощи, а его гимн призывал уничтожить правительства союзных государств и присоединить их к СССР.

В этой ситуации во второй половине 1943 года советским руководством было принято решение о

создании нового государственного гимна СССР. Новый гимн был не единственным предприятием в числе проводившихся тогда мер, по восстановлению некоторых российских традиций. В конце 1943 года в армии были восстановлены погоны, а командиры переименованы в офицеров. Эти два символа воинской чести – погоны и офицерское звание – были особенно почитаемы в дореволюционной армии, а соответственно – служили самым ненавистным для большевиков знаком верности старым российским традициям в годы революции и Гражданской войны. Была изменена военная форма – она стала очень похожей на традиционную российскую, существовавшую до революции. Тогда же по примеру старой России были учреждены новые награды: украшенный драгоценными камнями орден «Победа» для высших военачальников и орден Славы трех степеней для рядовых и сержантов – прямой наследник самой уважаемой солдатской награды дореволюционной России – Георгиевского креста.

В этом ряду находилось и создание нового советского гимна. Конечно, позаимствовать по примеру военной формы и наград гимн у дореволюционной России советское правительство не посмело – слишком памятен был «Боже царя храни», слишком многим он был связан с прежней Россией. Отказались и от идеи использования в качестве гимна сочинений русских композиторов-

классиков. В июле 1943 г. начала работу правительственная комиссия по созданию нового гимна, объявившая конкурс среди поэтов и композиторов. Возглавлял комиссию маршал К. Е. Ворошилов.

К сентябрю в комиссию поступило свыше 170 проектов текста и около 60 вариантов мелодии гимна. Комиссия решила сначала выбрать текст, и только затем приступить к созданию музыки.

Конечно, Комиссия руководила процессом создания гимна лишь номинально. Решения по ее работе – как и любые решения в СССР в то время – принимал только один человек – руководитель государства И. В. Сталин. В конце сентября 1943 г. Сталин остановил свой выбор на словах, написанных поэтами С. В. Михалковым и Г. А. Урекляном (известного под литературным псевдонимом Г. Эль-Регистан). Осень и начало зимы ушли на выбор мелодии. Музыка к новому гимну писали все известные советские композиторы, среди них Д. Д. Шостакович и А. И. Хачатурян, создавшие в рамках конкурса выдающиеся произведения. Всего комиссией было прослушано 43 варианта музыки гимна, причем большинство произведений представлялось по четыре-пять раз в разных вариантах исполнения.

Ни одна из новых мелодий так и не была признана подходящей для гимна – И. В. Сталин остановил свой выбор на музыке А. В. Александрова «Гимн партии

большевиков». Это произведение было написано по одним сведениям в 1929, по другим в 1932 г. и официально исполнялось на партийных мероприятиях как гимн ВКП(б) с 1933 года. Теперь музыку А. В. Александрова было решено использовать в качестве государственного гимна СССР, а партийным гимном сделать «Интернационал», получавший, таким образом, статус второй государственной песни. Музыка А. В. Александрова не подвергалась переработке, в отличие от слов, которые С. В. Михалков и Г. А. Уреклян неоднократно переделывали сообразно пожеланиям Сталина.

Окончательное прослушивание нового гимна СССР состоялось в Москве в Большом театре 28 декабря 1943 г. Присутствовал Сталин и все государственное и партийное руководство. Сталин остался доволен и распорядился исполнить гимн по радио в ночь с 31 декабря 1943 на 1 января 1944 г.

В новогоднюю ночь, после боя полуночного боя курантов Московского Кремля по всесоюзному радио впервые прозвучал новый гимн СССР. Интересно, что формально гимн еще не был учрежден – Постановление правительства об учреждении гимна вступило в силу лишь с 15 марта 1944 г. Однако днем рождения нового советского гимна считается 1 января 1944 г.

Новый гимн СССР – гимн, с которым наша страна жила до распада СССР в 1991 г. – стал весьма своеобразным произведением. Это действительно величественная и торжественная музыка, вполне подходящая к тому могущественному и грозному облику, который стремились придать СССР И. В. Сталин и его прислужники. В сравнении с гимнами других стран, гимн СССР имеет несколько интересных особенностей. Во-первых, у него нет названия. Вспомним: все предыдущие гимны нашей страны имели имя собственное: «Коль славен...», «Молитва русских», «Боже царя храни», «Марсельеза», «Интернационал». Если мы посмотрим на современные гимны иностранных государств, то увидим, почти все они (начиная с того же британского «Got save the King») также имеют названия. Это не случайно: большинство гимнов рождалось как простые песни и песни, естественно, имели свои названия. С течением времени происходило так, что песня становилась национальным музыкальным символом и затем официально утверждалась в качестве государственного гимна. При этом гимн сохранял свое историческое имя. Гимн СССР был создан специально как гимн и впервые публично исполнялся уже после того, как состоялось его фактическое утверждение. Поэтому ему так и не дали собственного названия, и лишь в последние несколько лет, чтобы отличить от других гимнов, его стали

неофициально называть «Союз нерушимый...» – по первой строке текста.

Во-вторых, гимн СССР был довольно длинным. Гимн состоял из трех куплетов (по четыре длинных строфы в каждом), между которыми трижды исполнялся припев (также в четыре строфы). На государственных церемониях исполнять гимн целиком было слишком долго. Поэтому гимн целиком стал исполняться лишь в редких ситуациях, а кроме того – в полночь по радио. В большинстве прочих случаев исполнялся только первый куплет и припев. Это вызвало некоторые неудобства: каждый куплет советского гимна посвящен отдельной теме, все они связаны между собой, и только спетые вместе создают цельное впечатление. Если исполнять только первый куплет, то текст кажется оборванным на полуслове, недосказанным. Именно поэтому с советским гимном сложилось странное положение: хотя слова его, благодаря усиленной пропаганде и обязательному изучению в школе, почти каждый советский гражданин знал наизусть, пели этот гимн редко: петь целиком было слишком долго, а если исполнять только первый куплет – песня получается куцей. Отчасти по этой причине, отчасти в соответствии с международными традициями советский гимн стал чаще всего исполняться без слов – только музыка первого куплета и припева.

Эта практика позволила незаметно для многомиллионного советского народа выйти из деликатной ситуации с текстом гимна, сложившейся в 1950-60-х гг. В 1953 г. умер И. В. Сталин и власть перешла к Н. С. Хрущеву. Хрущев объявил Сталина виновным в многочисленных преступлениях перед собственным народом, осудил культ личности своего предшественника. Между тем, в тексте советского государственного гимна были слова, вполне очевидно прославлявшего покойного вождя («Сквозь грозы сияло нам солнце свободы / И Ленин великий наш путь озарил / Нас вырастил Сталин на благо народу / На труд и на подвиг он нас вдохновил»). Гимн СССР вообще не нравился Н. С. Хрущеву, но заменить его он не решился (хотя и было создано несколько новых вариантов музыки и текста). Выход нашелся простой – с 1955 г. гимн СССР всегда и всюду исполнялся без слов.

В 1964 г. Н. С. Хрущев лишился власти. Сменивший его Л. И. Брежнев был большим любителем торжеств и церемоний. Вскоре он решил, что гимну СССР неудобно существовать без слов и отдал распоряжение об исправлении существующего текста. С.В. Михалков (Г. Э. Уреклян к тому времени скончался) быстро переработал стихи, исключив из них имя Сталина и некоторые формулировки, слишком тесно связанные с Великой Отечественной войной. В новогоднюю ночь 1971 г. гимн

СССР после 15-летнего перерыва снова был исполнен со словами.

Шло время и менялись судьбы нашей страны. Во второй половине 1980-х гг. началась знаменитая Перестройка, страна стала выходить из долгой мертвенной спячки, в которую погрузилась за годы коммунистического правления. И снова для людей стали важны и дороги понятия «Родина», «государство», «независимость», «суверенитет». К тому времени СССР состоял из пятнадцати союзных республик. Каждая республика имела свой герб, флаг и гимн. И только у одной республики гимна не было: у самой крупной – Российской. В советское время органы власти союзных республик, особенно парламенты, обладали лишь номинальной властью и лишь исполняли предписания союзного руководства. Но в конце 1980-х гг. ситуация стала меняться, и первые веяния свободы сказались ... на вопросах символики республик. В 1990 году Верховный Совет РСФСР принял решение о создании российского гимна. В жарких дискуссиях победила точка зрения тех, кто настаивал на том, что Россия – преемница всех государственных образований, существовавших на ее территории, что она черпает свою силу в исторической традиции и только благодаря трудам многих поколений наших предков мы можем с уверенностью смотреть в будущее. Поэтому, гимном России должно стать одно из

сокровищ классической российской музыки. После долгих поисков и сомнений выбор был остановлен на произведении Михаила Ивановича Глинки «Патриотическая песнь».

«Патриотическая песнь» была создана М. И. Глинкой в 1830-х гг. Глинка не завершил работы над этим произведением. Однако в архиве М. И. Глинки осталась партитура[4] «Патриотической песни», представлявшая собой вполне полноценную мелодию.

Когда «Патриотическая песнь» была избрана в качестве гимна РСФСР, композитор А. П. Петров доработал произведение М. И. Глинки и создал его вариант для исполнения симфоническим оркестром. Чуть позже был разработан и вариант для духового оркестра. Постановлением Верховного совета РСФСР от 23 ноября 1990 г. «Патриотическая песнь» была учреждена в качестве гимна Российской Федерации.

Новый гимн РСФСР не имел слов, и вопрос о них долгое время порождал горячие споры. В результате, было решено, что с созданием слов не нужно спешить. Действительно, любой профессиональный поэт в состоянии написать стихи на предложенную ему музыку. Но станут ли эти стихи теми словами, которые каждый гражданин страны будет принимать как слова своего государственного гимна? Которые он по искреннему желанию готов будет выучить и исполнять в самые

ответственные моменты своей жизни? Такие слова создать нелегко, особенно – в противоречивый, переломный момент государственной жизни, который переживала наша страна в начале 1990-х гг.

Было и еще одно обстоятельство: российские поэты очень смутно представляли себе, чему могут быть посвящены слова гимна. Советский гимн приучил нас к тому, что главная государственная песнь должен славить и возвеличивать страну и ее народ. И многочисленные проекты текста гимна России были удивительно похожи один на другой: все они бесконечно повторяли слова «слава!», «славься!», «великая», «могучая» и прочие хвалебные эпитеты. Между тем, величие и достоинство государственного гимна отнюдь не заключаются в самозабвенном и страстном восхвалении. Гимн – это песня страны, народа, и если этот народ хвастливо называет себя «великим и могучим», раз за разом провозглашает славу самому себе, то это звучит по меньшей мере нескромно.

К сожалению, история возникновения музыкальных государственных символов и тексты иностранных гимнов были (и остаются сегодня) мало известны в России начала 1990-х гг. Именно поэтому, ни одному из претендентов на авторство текста гимна не удалось создать стихов, достойных главной государственной песни.

В декабре 1991 г. прекратил свое существование СССР и Россия стала независимым, суверенным государством. Новая Россия унаследовала от РСФСР – российской республики в составе СССР – ее гимн – «Патриотическую песнь» М. И. Глинки. В 1993 г. статус государственного гимна был подтвержден Указом Президента Российской Федерации «О Государственном гимне Российской Федерации». Этим же указом были установлены правила исполнения государственного гимна, четко регламентировавшие в каких ситуациях и как он должен звучать.

«Патриотическая песнь» была быстро принята международным сообществом, как гимн новой независимой России. Интересно, что до сих пор, хотя «Патриотическая песнь» уже несколько лет больше не является гимном нашей страны, на церемониях с российским участием, происходящих за рубежом, в качестве русского гимна иногда исполняется именно эта музыка. Причин тому можно найти немало. Во-первых, «Патриотическая песнь» стала для большинства стран мира песней нового, счастливого времени, новых надежд. Долгие годы СССР был могущественной и грозной страной. Его отношения с развитыми странами Европы, Азии и Америки были напряженными, часто враждебными. Почти полвека – с 1945 г. до конца 1980-х гг. миролюбивые страны со страхом оглядывались на

Советский Союз, не раз грозивший ввергнуть землю в кошмар ядерной войны.

И вот – Советский Союз исчез. Его наследница – Российская Федерация провозгласила высшими ценностями права человека, демократическое развитие, дружбу и мирное сотрудничество с иностранными государствами. Исчез многолетний враг, исчез иссушающий страх и мир с радостью принял новую Россию и ее новые государственные символы. Двуглавый орел – герб нашей страны, ее бело-сине-красный флаг и «Патриотическая песнь» – ее гимн, стали знаками новой эпохи в международных отношениях, и новой – мирной, свободной и дружественной России.

Второй причиной популярности «Патриотической песни» за рубежом является, безусловно, ее музыкальная красота. М. И. Глинка считается творцом российской классической музыки, именно он стал первым великим русским композитором, произведения которого доньше ставятся в один ряд с величайшими творениями композиторов всех времен и народов. «Патриотическая песнь», хотя и не была закончена М. И. Глинкой, но вобрала в себя все лучшие традиции его творчества. Она торжественна и сдержана, величава и достойно скромна. Наконец, по своей музыкальной форме она прекрасно отвечает традициям создания государственных гимнов.

Несколько иначе принимали «Патриотическую песнь» в самой России. Единодушия здесь не было: одни считали ее достойным государственным гимном, другие были недовольны отсутствием слов, третьи, в ком еще сильна была память о советском прошлом, требовали восстановления старого гимна СССР, четвертые настаивали, что новой России нужен гимн совершенно новый, созданный композиторами и поэтами наших дней. К сожалению, в спорах о гимне большую роль играла политика: представители разных политических партий, ради своей популярности, ради успехов на выборах и при разделении государственных постов активно отстаивали тот или иной вариант государственного гимна, не останавливаясь при случае перед негативными отзывами о «Патриотической песни» и самыми невероятными выдумками об истории российского гимна.

В 1993 г. была принята Конституция России – Основной закон нашей страны. Отдельная статья Конституции посвящена государственным символам: в ней говорится, что Россия имеет свой герб, флаг и гимн и устанавливается, что эти три символа должны быть утверждены специальными федеральными конституционными законами. Принятие законов о государственных символах затянулось. До принятия законов государственные символы существовали по силе указов Президента РФ, подписанных в 1993 г.

Вопрос о государственной символике был окончательно решен в самом конце 2000 года. На пороге были новый век и новое тысячелетие. И глубоко символично, что герб, флаг и гимн нашей страны получили свое полное законодательное учреждение именно в канун этой знаменательной даты.

25 декабря 1999 г. вступили в силу федеральные конституционные законы России «О Государственном флаге РФ», «О Государственном гербе РФ» и «Государственном гимне РФ». Государственным гербом России был утвержден двуглавый орел, ведущий свою историю государственного символа нашей страны с конца XV века, отмененный в 1917 г. и восстановленный в 1993 г. Государственным флагом стало бело-сине-красное полотнище, вошедшее в употребление в середине XVII в., отмененное в 1917 г. и восстановленное в 1990 г. Так гербом и флагом России стали ее исторические символы – те символы, с которыми она жила до катастрофы 1917 г. и которые были восстановлены в начале 1990-х гг., на заре российского суверенитета.

Иначе сложилась судьба государственного гимна. «Патриотическая песнь» М. И. Глинки отошла в историю – в новогоднюю ночь 2000 г. над нашей страной снова прозвучала мелодия А. В. Александрова. Впервые после почти 10-летнего перерыва государственный гимн

исполнялся со словами. Эти новые слова написал С. В. Михалков – создатель текста гимна СССР.

Хронология основных этапов исторического развития Российского гимна

1797 или 1798 – 1816 – «Коль славен наш Господь в Сионе» (музыка Д. Ф. Бартнянского, слова М.М. Хераскова)

1816 – 31.12.1833 – «Молитва русских» (музыка британского гимна «Godsave the King» в обработке А. Лакоста (?), слова В. А. Жуковского)

31.12.1833 – 03.3.1917 – «Боже, царя храни!» (музыка А. Ф. Львова, слова В. А. Жуковского)

03.3.1917 – январь 1918 – «Русская Марсельеза» (музыка К.-Ж. Руже де Лиля в обработке неизвестного композитора, слова П. Л. Лаврова)

(04.4.1917) 10.01.1918 – март 1944 – «Интернационал» (музыка П. Дегейтера, слова А. Я. Коца)

(01.01.1944) 15.3.1944 – декабрь 1991 – Гимн Союза Советских Социалистических Республик (музыка А. В.

Александрова, слова С. В. Михалкова и Г. Э. Урекляна (Г. Эль-Регистана))

23.11.1991 – 23.12.2000 – «Патриотическая песня»
(музыка М. И. Глинки, слов нет)

с 23.12.2000 – Гимн Российской Федерации [«Россия великая наша держава...»] (музыка А. В. Александрова, слова С. В. Михалкова)



Приложение

***Методические рекомендации по
проведению
Дня информации***

Сегодня, когда поток информации постоянно растет, усиливается и информационная роль библиотек. Одной из наиболее актуальных составляющих работы библиографов, является библиографическое информирование - доведение до потребителей информации (в соответствии с их запросами или потребностями). Основными формами библиографического информирования без конкретных запросов являются ***Дни информации (ДИ)***.

Назначение **ДИ** - максимально широкое и многоаспектное раскрытие ресурсов библиотеки. В общем-то, любое библиотечное мероприятие призвано раскрыть фонд библиотеки и тем самым довести информацию до потребителей. ДИ отличается от других тем, что это комплексное мероприятие. Функции ДИ по раскрытию фондов библиотеки реализуются через сочетание наглядных, устных, печатных форм. Т.е. в

Методические рекомендации по проведению Дня информации

программу ДИ могут входить самые разнообразные способы доведения информации до потребителя: выставки-просмотры различных материалов из фондов библиотеки, обзоры, беседы у выставки, консультации приглашенных специалистов, просмотры видеоматериалов, библиографические списки литературы. Информирование об изданиях может дополняться элементами обучения библиотечно-библиографическим знаниям, экскурсией по библиотеке. Особенностью ДИ является то, что все мероприятия, проходящие в этот день, должны быть взаимосвязаны, должны дополнять друг друга. И обязательным элементом любого ДИ являются выставки.

По охвату читательской аудитории ДИ могут быть универсальными, предназначенными для широкого круга читателей. Как правило, это ДИ о новых поступлениях в библиотеку за определенный период времени. А могут быть и тематическими - для отдельных групп пользователей, интересующихся каким-то определенным вопросом.

В первую очередь, разрабатывается программа ДИ. Продумывается, какими именно методами будет доводиться информация до потребителя об имеющихся у нас в фондах материалах. Основными формами раскрытия фондов в ДИ остаются выставки и библиографические

Методические рекомендации по проведению Дня информации

обзоры. Библиографический обзор может проводиться как у книжной выставки, так и быть самостоятельным. Напоминаем, что при проведении обзора в подаче той или иной книги используются разнообразные приемы, например:

- начать рассказ с самого интересного;
- показать иллюстрации;
- предложить несколько интригующих вопросов, на которые можно получить ответы, прочитав книгу;
- показать несколько других книг, сходных с рекомендуемой по тематике и обратить внимание на то, чем отличается именно эта книга.

Для привлечения читателей не последнюю роль играют занимательность и оригинальность предлагаемых мероприятий. Поэтому при проведении ДИ, например, для младшего возраста, можно использовать игровые формы: различные викторины и конкурсы

После того, как составлена программа ДИ, разрабатывается система рекламы этого мероприятия: объявления, персональные приглашения, информация в СМИ. В объявлениях обязательно указывается программа ДИ.

Методические рекомендации по проведению Дня информации

Предлагаем Вашему вниманию разработку Дня информации **«Не прост символ государственный», посвященного символике России.**

Цель данных методических рекомендаций – оказание помощи библиотекарям и педагогам в проведении Дня информации и знакомстве своих пользователей с литературой о государственной символике России.

Методические рекомендации по проведению Дня информации

Программа Дня информации «Не прост символ государственный»

1. Книжная выставка **«Славься, Отечество!»**.
2. Обзор литературы по символике России.
3. Презентация книги
**«Официальные символы Свердловской области и
составляющих ее муниципальных образований»**
4. Викторина.

Методические рекомендации по проведению Дня информации

С целью привлечения читателей на День информации необходимо заранее дать объявление в прессе, на стенде в библиотеке о том, что нового или необходимого для себя может узнать каждый, кто придет в этот день.

I. Книжная выставка

«Не прост символ государственный»

К Дню информации рекомендуется оформить выставку «Славься, Отечество!», состоящую из 3-х разделов:

1 раздел - История возникновения символов России.

2 раздел – Герб России

3 раздел – Флаг России

4 раздел – Гимн России.

5 раздел – Символика Свердловской области.

Каждый раздел выставки рекомендуется оформить объемным наглядным графическим изображением.

I раздел выставки.

История возникновения символов России

Методические рекомендации по проведению Дня информации

Для указателя первого раздела можно использовать объемную геометрическую форму (полуцилиндр, цилиндр, овал и т.д.). На ней можно поместить изображение, символизирующее, в Вашем представлении, Российскую Федерацию (например, изображение Кремля, Красной площади, географическую карту).

Список литературы, представленной в 1 разделе:

Башкиров, К. Голубые дали: [геральдика и эмблематика Республики Тува] / К. Башкиров // Русская культура вне границ. - 1998. - N 4. - С. 73-74.

Башкиров, К. Геральдика Ленинградской области / К. Башкиров // Русская культура вне границ. - 1997. - N 6. - С.64-68

Борисов, И. Геральдика России / И. Борисов. - М.: Астрель, 2005. - 423 с.: цв.ил.

Вилинбахов, Г. Герольд нашего времени: [интервью с главным российским герольдмейстером] /Г. Вилинбахов // Деньги (Коммерсант). - 2000. - N 50.- С. 40-43.

Методические рекомендации по проведению Дня информации

Воробьева, В. Королевская презентация / В. Воробьева
// Российская Федерация сегодня. - 2005. - № 7. - С. 50.

Голованова, М. Государственные символы России / М.
П. Голованова. - М. : РОСМЭН, 2004. - 159 с. : ил.

Города России: энцикл. / ред. Г. М. Лаппо. - М. :
Большая Российская энциклопедия, 2003. - 560 с. : ил.,
карты.

Города России: энцикл. / ред. Г. М. Лаппо. - М. :
Большая Российская энциклопедия, 1994. - 560 с. : ил.,
карты.

Еманов, Е. Н. А. Соболева. очерки истории российской
символики: от тамги до символов государственного
суверенитета [рецензия] / Е. Еманов // Вопросы истории. -
2007. - № 7. - С. 165 – 167.

История русской культуры. - М.: ЭКСМО, 2006. - 832
с.: ил.

Камша, В. Государство и символ: [интервью с
герольдмейстером Г. Вилинбаховым] / В. Камша //

Методические рекомендации по проведению Дня информации

Субботник НГ. - 2000. - 10 июня. - С. 9.

Лакиер, А. Б. Русская геральдика / А. Б. Лакиер. - М.: Книга, 1990. - 381 с. - (Историко-литературный архив).

Лакиер, А. История российской геральдики / А. Лакиер. - М.: ЭКСМО, 2006. - 400 с. : цв. ил.

Левандовский, А. В мире геральдики: теория, история, сущность / А. П. Левандовский. - М.: ВЕЧЕ, 2008. - 184 с. : ил. - (След в истории).

Похлебкин, В. Словарь международной символики и эмблематики / В. Похлебкин. - 3-е изд. - М.: Международные отношения, 2001. - 559 с.: ил.

Похлебкин, В. Словарь международной символики и эмблематики / В. Похлебкин. - М.: Центрполиграф, 2004. - 541 с.: ил.

Регалии Российской Империи: альбом. - М.: Москов. Кремль, 1994. - 239 с.: ил. - Библиогр.: с. 239.

Санги-Мадзини, Дж. Геральдика: история, терминология, символы и значения гербов и эмблем: пер.

Методические рекомендации по проведению Дня информации

с итал. / Дж. Санти-Мадзини. - М.: АСТ; М.: АСТрель, 2007. - 593 с.: цв.ил.

Сапрыков, В. Московская область / В. Сапрыков // Российская Федерация сегодня. - 2005. - № 17. - С. 66.

Ульянов, А. Русская символика / А. Ульянов // Мое отечество. - 1998. - № 1. - С. 40-53.

II раздел выставки

Посвящен одному из символов России – **государственному гербу.**

Герб – это отличительный знак государства, города, сословия, рода, изображаемый на флагах, монетах, печатях и других официальных документах.

Слово «герб» в переводе с немецкого языка означает «Наследство». В нем отражены особенности политического развития, история, религиозные верования, а иногда даже и географическое положение, климатические и природные условия страны.

Раздел можно обозначить знаком-символом, на котором будет изображен герб России.

Методические рекомендации по проведению Дня информации

Список литературы, представленной во 2 разделе выставки:

Без орла на гербе: [Рос. символика] / Г. Вилинбахов // Власть (Прил. к журн. "Коммерсант"). - 1998. - №3.- С. 32-35.

Беляков, А. Еще раз о двуглавом орле: трактовка символов, предлагаемых в качестве государственных /А. Беляков // Независимая газета. - 2000. - 10 нояб. - С. 8.

Борисов, Д. Герб: [государственная символика] /Д. Борисов // История (Прил. к газ. "ПС"). - 2000. - N 48. - С. 2-4.

Вилинбахов, Г. Герб России / Г. Вилинбахов // Родина. - 1998. - N 2. - С. 80.

Гербы городов России. Кн. 1. - М.: Профиздат, 2006. - 222 с. : ил.

Гербы городов России. Кн. 2. - М.: Профиздат, 2006. - 222 с. : ил.

Методические рекомендации по проведению Дня информации

Гербы городов России: альбом-справ. / сост. Н. А. Соболева. - М.: Профиздат, 1998. - 480 с.: ил.

Гербы подмосковных городов: кн.- альбом / ред. А. С. Попов; худ. А. Я. Галкин. - М.: Профиздат, 1997. - 126 с.: ил.

Государственная символика: герб России // Вечерние ведомости. - 2001. - 17 янв. - С. 5.

Государственный герб СССР. Государственные гербы союзных республик. - [Б. м.]: Искусство, 1950. - 18 л. : цв. ил.

Климов, Д. Сильный, державный... / Д. Климов // Московские новости. - 2007. - № 33. - С. 33.

Лебедев, В. Державный орел России / В. Лебедев. - М.: Родина, 1995. - 239 с. : цв.ил. - (Источник).

Под знаком святого Георгия: [история российского герба] // Этносфера. - 2002. - N 8.- С. 30-31.

Рево, О. Гербы городов Санкт - Петербургской губернии Российской империи / О. Рево // Наука и жизнь. - 1998. - N 1. - С. 106-108.: ил.

Методические рекомендации по проведению Дня информации

Рево, О. Гербы городов Сырдарьинской области Российской империи / О. Рево // Наука и жизнь. - 1998. - N 4. - С. 15.

III раздел выставки – Государственный флаг России.

Государственный флаг – это официальный символ государственной власти, который олицетворяет суверенитет и территориальную целостность государства. Заставкой раздела может служить изображение герба России.

Список литературы, использованной в 3 разделе выставки:

"Орнамент как символ народной истории // Областная газета. - 2005. - 10 нояб. - С. 4.

Антропов, А. Три цвета России / А. Антропов // Труд. - 2004. - № 156-157. - С. 3.

Методические рекомендации по проведению Дня информации

Ермолаева, В. О гордости, славе и подвиге России / В. Ермолаева // Азерос. - 2006.- № 24. - С. 1, 8.

Зеленин, А. Орел, скипетр, держава: (из истории понятий российской государственной эмблематики) / А. Зеленин // Русский язык в школе. - 2003. - N 2. - С. 84-87.

Зимарева, Е. С любви начинается патриотизм: сегодня - День Государственного флага Российской Федерации / Е. Зимарева // Вечерний Екатеринбург. - 2003. - N 154. - С. 1.

Знамяеровский, А. Флаги мира: ил. справ.: пер. с англ. / А. Знамяеровский. - М.: БММ, 2002. - 132 с. : цв .ил.

О государственном флаге РФ: федеральный закон / РФ // Российская газета. - 2000. - 27 дек. - С. 2

Томская, М. День триколора / М. Томская // Азеррос. - 2007. - № 16. - С. 3.

Шестова, Н. Все флаги в гости будут к нам / Н. Шестова // Этносфера. - 2005. - N 3. - С. 22-27.

IV раздел выставки

посвящен государственному гимну.

Методические рекомендации по проведению Дня информации

Гимн – это торжественная песня, принятая как символ государственного или социального единства.

В качестве разделителя может быть представлен какой либо музыкальный знак или инструмент.

Список литературы, представленной в 4 разделе выставки:

Гриневич, Л. Государственные гимны СССР и УССР: от какого идеологического наследия мы отказываемся: [история государственных гимнов] / Л. Гриневич, В. Гриневич // Зеркало недели. - 2003. - № 12. - С. 21.

Правила послушания: [о проекте закона о государственном гимне] / Д. Люкайтис // Власть (Коммерсант). - 2000. - № 50. - С. 18-20

Косич, И. Все слушают стоя: [каким должен быть гимн России?] / И. Косич // Российская газета. - 2000. - 10 окт. - С. 3

Борисов, Д. Гимн: [ист. рос. гимна] / Д. Борисов // История (Прил. к газ. "ПС"). - 2001. - № 7. - С. 1-3

Методические рекомендации по проведению Дня информации

Гришин, П. В Дуйсбурге гимн России звучал чаще других / П. Гришин // Эхо планеты. - 2005. - № 31. - С. 46-47

В V разделе рекомендуется более подробно осветить символику родного края, в нашем случае, Свердловской области. В качестве заставки используем, например, изображение герба или карту Свердловской области.

Список литературы к разделу:

Губанов, А. "Игра в геральдику": [о гербе города Асбеста] / А. Губанов // Уральский рабочий. - 1998. - 10 марта. - С. 2.

Коновалова, Т. ...И герб вам в руки: [о геральдических символах] / Т. Коновалова // Подробности. - 2002. - 17 мая. - С. 2.

Коновалова, Т. Область уж не на бумаге будет при гербе и флаге: [о принятии нового герба и флага Свердловской области] /Т. Коновалова // Подробности. - 2002. - 7 июня. - С. 1-2.

Методические рекомендации по проведению Дня информации

Коновалова, Т. С древнейших лет до наших дней вокруг гербов-костер страстей: [о символике Екатеринбурга и Свердловской области] / Т. Коновалова // Подробности. - 2002. - 23 мая.- С. 5.

Коновалова, Т....И герб вам в руки: [о геральдических символах] / Т. Коновалова // Подробности. - 2002. - 17 мая.- С. 2.

Мустафина, Н. А герб-то неправильный: каждое муниципальное образование в России должно обзавестись геральдическим символом / Н. Мустафина // На смену!. - 2002. - 28 июня. - С. 3.

Официальные символы Свердловской области и составляющих её муниципальных образований. - Екатеринбург: Сред-Урал. кн. изд-во, 2007. - 400 с.: цв.ил.

Печуркина, Р. "Под флагом народного единства" / Р. Печуркина // Областная газета. - 2006. - 24 авг. - С. 2-3.

Пивоварчик, Н. Герб идет на коронацию: в конце мая многие города Свердловской области обновят свою символику / Н. Пивоварчик // На смену!. - 2003. - № 55. - С. 8.

Методические рекомендации по проведению Дня информации

Сабанина, Л. Новый герб Екатеринбурга / Л. Сабанина // Вечерний Екатеринбург. - 1998. - 25 июля. - С. 1.

Савина, С. "Пусть все видят, что я - россиянин!" / С. Савина // Областная газета. - 2007. - № 289. - С. 1.

Серовский гимн: [о презентации гимна Серовского района] // На смену!. - 2003. - N 27. - С. 1.

Тимофеев, Б. Три цвета истории: (о государственном флаге и российских традициях) / Б. Тимофеев // Уральский рабочий. - 2001. - 22 авг. - С. 1.

Уральский родовед / сост. В. Н. Земцов, Э. А. Калистратова, Ю. В. Коновалов. - Екатеринбург: Ярмак-Пресс, 1998. - 124 с.

Шакшина, Е. Мона Лиза, Троица, президент...- из одного мира: [о презентации в Краеведческом музее "Флаг мира"] / Е. Шакшина // Вечерний Екатеринбург. - 2003. - N 48. - С. 4.

Якубовский, Э. Новый герб - ошибки старые: [о новом гербе Екатеринбурга] / Э. Якубовский // Вечерний

Методические рекомендации по проведению Дня информации

Екатеринбург. - 1996. - 23 янв. – С. 3.

Яловец, А. Соболь и мишка - братья навек: [герб Екатеринбург] / А. Яловец // Вечерний Екатеринбург. - 1998. - 25 июля. - С. 1.

II. Обзор литературы, представленной на выставке:

**Символика России / В. Соловьев. – М.:
ПРОФИЗДАТ, 2004. – 239 с.: ил.**

Книга-альбом «Символика России» посвящена государственной символике (герб, флаг, гимн) Российской Федерации и ее субъектов – республик, краев, областей, автономных округов. Книга содержит историко-культурную, геополитическую, экономическую информацию о федеральных округах и субъектах Федерации, цветные изображения и описания гербов и флагов.

«Символика России» призвана служить становлению и укреплению российской государственности, формированию нового гражданского



Методические рекомендации по проведению Дня информации

общества – многоплановому процессу, важным элементом которого является восстановление исторических и создание новых государственных символов России.

Любителям геральдики, отечественной истории, гражданам и патриотам России досталось интереснейшее



историческое наследие – гербы городов Русской земли. Многие гербы (как старые, так и более современные) уже давно стали не только символами городов, но и своеобразными «визитками», опознавательными знаками. В предлагаемом издании рассматриваются гербы и флаги

субъектов РФ и входящих в них населенных пунктов. Сведения изложены в ретроспективном аспекте: помимо современных символов, приведены старинные, а также созданные в советское время. Весь материал книги описан в соответствии с правилами геральдики.

Борисов, И. В. Геральдика России / И. В. Борисов, Е. Н. Козина. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 423 с.: ил.

Методические рекомендации по проведению Дня информации

На протяжении многих столетий люди издревле сопровождали события своей жизни: рождение детей, свадьбы, похороны, подготовку к охоте, посев и сбор урожая, встречу времен года – особыми ритуалами. Прошло много столетий и даже тысячелетий. Но люди не перестали нуждаться в символах своей общности, в чувстве защищенности в этом большом мире. Поэтому постепенно у государств сложились красивые и впечатляющие флаги, гимны и гербы. В книге **Государственные символы России. – М.: РОСМЭН, 2004. – 160 с.: ил.**

Авторы большое внимание уделяют истории возникновения и принятия символов Российской Федерации: Государственного герба, флага и гимна. В книге показывается, что их принятие не было случайным, а вытекало из сложных и интересных взаимоотношений с культурами других народов, явилось следствием тех событий, которые потрясли нашу родину.



Методические рекомендации по проведению Дня информации

Издательство «Литера» начала выпуск новой серии книг для школьников «Наша Родина - Россия». В этой серии была выпущена книга

Синова. И. В. Герб, гимн, флаг России: справ. шк. / И. В. Синова. – СПб.: Литера, 2007. – 96 с.: ил. – (Моя Родина - Россия).



Эта книга поможет узнать о том, что такое символика, для чего она нужна и какое значение имеет. Когда было положено начало формированию герба, флага и гимна, каким изменениям они подверглись и по какой причине – ты узнаешь именно из этой книги.

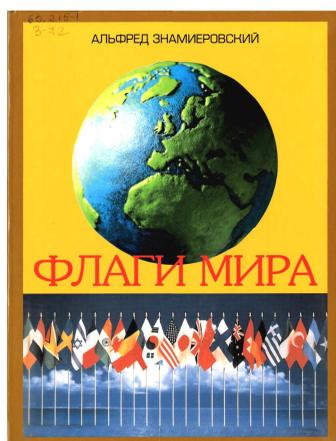
«При виде любого национального флага вы понимаете, что это просто полотнище с определенным узором. Прежде всего, вы как бы видите нацию саму по себе, а флаг – ее символ, эмблема. Флаг – это и принципы, и правда, и история, олицетворяющие силы и мощь нации».

Х. В. Бичер (1813-1887).

Методические рекомендации по проведению Дня информации

Знамиеровский, А. Флаги мира: ил. справ. / А. Знамиеровский. – М.: БММ, 2002. – 131 с.: ил.

В этой книге представлен наиболее полный обзор современных флагов. Национальные флаги стран мира сгруппированы по континентам. Карты приведены с учетом времени, когда появились те или иные флаги. Со многими флагами связаны интересные истории. Даже простые цвета обеспечивают понимание символического языка флага. Некоторые цвета олицетворяют окружающую природу – например, синий цвет говорит о море или небе, а красный – о крови, пролитой людьми в боях за свою страну. По цветам на флагах можно судить о важности сельского хозяйства или об окружающих ландшафтах, они могут говорить о достоинстве, мужестве или других характеристиках людей.



Методические рекомендации по проведению Дня информации

III. Одной из форм проведения Дней информации является презентация литературы.

Презентация книги «Официальные символы Свердловской области и составляющих ее муниципальных образований»



«Книга о гербах и флагах Свердловской области – не просто информационный справочник, посвященный официальным символам нашего региона, это свидетельство нашего глубокого уважения к истории родного края, истории России».

Губернатор Свердловской области Эдуард Россель

Методические рекомендации по проведению Дня информации

Геральдическая система каждого государства всегда имеет несколько составляющих. Это государственная, территориальная, ведомственная, родовая или личная геральдика.

Представляем книгу:

Официальные символы Свердловской области и составляющих ее муниципальных образований/ А. К. Гrefенштейн, В. К. Кондюрин, Е. Ю. Рукосуев. – Екатеринбург: Сред. – Урал. кн. изд-во, 2007. – 400 с.: ил.

Данная книга посвящена территориальной геральдике Свердловской области.

Материал в книге расположен следующим образом:

Символы территорий открывают собой разделы, посвященные отдельным муниципальным образованиям. Территориальные гербы изображены с коронами, соответствующими современному статусу каждого из муниципалитетов вне зависимости от устоявшейся в них практике изображения.

Изображение и описание официальных символов каждой территории сопровождаются текстом, содержащим краткие статистические данные о муниципальном образовании, характеристику природно-географических и исторических особенностей территории, краткую

Методические рекомендации по проведению Дня информации

хронологию и историю бытования местных территориальных символов. т. е. те факты, что повлияли на выбор гербовой композиции современного символа.

Краткий словарь призван помочь разобраться в геральдической терминологии, встречающейся в описаниях гербов. В нем приведены лишь те понятия и термины, которые встречаются в описаниях муниципальных гербов Свердловской области, внесенных в Государственный регистр Российской Федерации. В указателе составителей территориальных символов Свердловской области собраны воедино все сведения, имеющиеся в распоряжении авторов.

Библиографический указатель, приводимый в настоящем издании, содержит перечень литературы, которая может служить материалом для дальнейшего изучения истории муниципальных образований Свердловской области и их территориальной символики.

Издание будет интересно самому широкому кругу читателей, как своеобразный геральдический путеводитель по прекрасному и древнему краю – Уралу.

«Листая страницы этой интересной и познавательной книги, читатель откроет для себя удивительный мир гербоведения, в котором каждая черточка имеет свой смысл и значение. Изучая геральдику, мы научимся

Методические рекомендации по проведению Дня информации

лучше понимать себя, своих соседей, уважать их и находить общий язык».

Председатель Областной Думы Законодательного Собрания Свердловской области

Н. А. Воронин.

IV. В заключение Дня информации предлагаются вопросы викторины. Рекомендуется участников, давших большее количество правильных ответов, награждать небольшими сувенирами, призами:

Викторина

1) Значение слова «герб»

Ответ: Герб – в пер. с нем. – наследство. Герб – это отличительный знак государства, города, сословия, рода, изображаемый на флагах, монетах, печатях и других официальных документах.

2) Кем и когда был введен в обращение новый символ – символ единого российского государства. - двуглавый орел?

Ответ: Первое из сохранившихся до наших дней изображений российской государственной эмблемы – двуглавого орла – датируется 1497 годом. Оно помещено

Методические рекомендации по проведению Дня информации

на оборотной стороне печати Великого князя московского
Ивана III Васильевича

3) Как называется законодательный акт, точно
устанавливающий герб и его описание, принятый в 1800 г.
Павлом I.

Ответ: «Манифест о полном гербе Всероссийския
Империи».

4) Изображение какого мифического животного на
гербе Российского государства получило распространение
при Иване IV?

Ответ: единорог. Печать 1569 года имеет на лицевой
стороне «вооруженного» двуглавого орла под двумя
коронами, на оборотной стороне – **единорога**. Можно
только предположить, что единорог использовался как
знак нравственной чистоты государя.

5) Для чего первоначально использовались флаги?

Ответ: как знак принадлежности военного или торгового
судна к определенному государству.

6) Автор (разработчик) государственного черно-
желто-белого флага, принятого в 1858 году.

Ответ: Немецкий геральдист барон Б. Кёне.

Методические рекомендации по проведению Дня информации

7) Какую функцию выполнял бело-сине-красный флаг в Российской империи до Александра III?

Ответ: с начала XVIII века бело-сине-красный флаг оказался связан с российским торговым флотом. А 7 мая 1883 года Высочайшим повелением Александра III было установлено: «В торжественных случаях, когда признается возможным дозволить украшение зданий флагами, был употребляем исключительно русский флаг, состоящий из трех полос: верхней – белого, средней – синего, нижней – красного цвета». И бело-сине-красный флаг полноправно стал использоваться как государственный флаг России.

8) На основе какого зарубежного гимна был создан гимн Российской Империи «Молитва русских» (авт. Слов В. Жуковский)

Ответ: Первым государством мира, официально утвердившим свой государственный гимн, стала Великобритания. В 1740-х гг. В 1816 г. на параде в Варшаве по приказу командующего войсками великого князя Константина Павловича (брата Александра I) для встречи императора был впервые исполнен английский гимн «God save the King». Мелодия гимна была несколько изменена, а хор пел слова на русском языке. Музыка произвела на Александра I большое впечатление и он отдал

Методические рекомендации по проведению Дня информации

распоряжение исполнять её во всех торжественных случаях. Так в 1816 г. российским гимном стал английский «God save the King», причем за ним впервые был официально закреплён статус государственного гимна.

9) Какое произведение было учреждено в качестве гимна Российской Федерации Постановлением Верховного совета РСФСР от 23 ноября 1990 г.

Ответ: «Патриотическая песня» М. И. Глинки

«Патриотическая песнь» была создана М. И. Глинкой в 1830-х гг. Глинка не завершил работы над этим произведением. Однако в архиве М. И. Глинки осталась партитура «Патриотической песни», представлявшая собой вполне полноценную мелодию.

Когда «Патриотическая песнь» была избрана в качестве гимна РСФСР, композитор А. П. Петров доработал произведение М. И. Глинки и создал его вариант для исполнения симфоническим оркестром.

10) В какой период гимн СССР исполнялся без слов.

Ответ: 1955-1971

11) На чьи стихи в царствование императрицы Екатерины II (1762-1796) композитором О. И. Козловским был написан торжественный полонез «Гром победы

Методические рекомендации по проведению Дня информации

раздавайся», который использовался как неофициальный гимн.

Ответ: на стихи Г.Р. Державина

12) Какого числа отмечается День Государственного флага России?

Ответ: 22 августа отмечается **День Государственного флага Российской Федерации** на основании Указа Президента Российской Федерации от 20.08.94 N 1714 «О Дне Государственного флага Российской Федерации».

13) Символом чего служат три императорские короны, которыми увенчан двуглавый орел на гербе России?

Ответ: Три короны символизируют суверенитет, как всей Российской Федерации, так и её частей, субъектов федерации.

14) В каком году утвержден современный гимн России?

Ответ: Гимн Российской Федерации [«Россия великая наша держава...»] (музыка А. В. Александрова, слова С. В. Михалкова) был утвержден 23.12.2000 г.

15) В период работы Временного Сибирского правительства, ставшего органом управления Сибири 25

Методические рекомендации по проведению Дня информации

мая 1918 г., использовался флаг из двух равных горизонтальных полос — белой и зеленой. Символом чего являлись цвета флага?

Ответ: Флаг был составлен сибирскими «областниками» еще в XIX в. и рассматривался как символ сибирских снегов и лесов.

16) Когда появился первый герб города, по версии екатеринбургского историка А.Г. Козлова?

Ответ: 1723–1724 гг.

17) Что держит в лапах серебряный соболь, изображенный на гербе Свердловской области?

Ответ: на герба Свердловской области в червленом поле серебряный восстающий соболь, держащий передними лапами **золотую стрелу**, положенную в столб оперением вверх.

18) Ветки какого дерева присутствуют на гербе Свердловской области?

Ответ: На гербе Свердловской обл. щит поддерживают золотые грифоны, стоящие на подножии из золотых кедровых ветвей, перевитых червленой лентой с золотыми каймами.

Методические рекомендации по проведению Дня информации

19) Слова девиза на гербе Свердловской области?

Ответ: «Опорный край державы»

В качестве девиза — «Опорный край державы» принята цитата из поэмы А.Т. Твардовского «За далью даль»:

Урал!
Опорный край державы,
Ее добытчик и кузнец,
Ровесник древней нашей славы
И славы нынешней творец.

20) Сколько цветов присутствует на флаге Свердловской области?

Ответ: три цвета (белый, синий, зеленый), использованные во флаге Свердловской области цвета символизируют:

— белый — чистоту, мудрость, а также снега и воды,
— синий — постоянство, преданность и мир,
— зеленый — цвет весны, обновления жизни, процветания и стабильности.

Содержание

Вступление	3
Символика России:	4
• Герб России.....	5
• Флаг России.....	31
• Гимн.....	58
Приложение. Методические рекомендации по проведению Дня информации, посвященного символике России	94