

УРОК 3

## ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ: АРХИТЕКТУРА

В Древнем Египте искусство находилось на службе религии и обожествляемого фараона, выражая идею незыблемости существующего правления. Это особенно ярко демонстрирует архитектура, бывшая в Египте ведущим видом искусства.

Архитектуре подчинены и скульптура, и живопись.

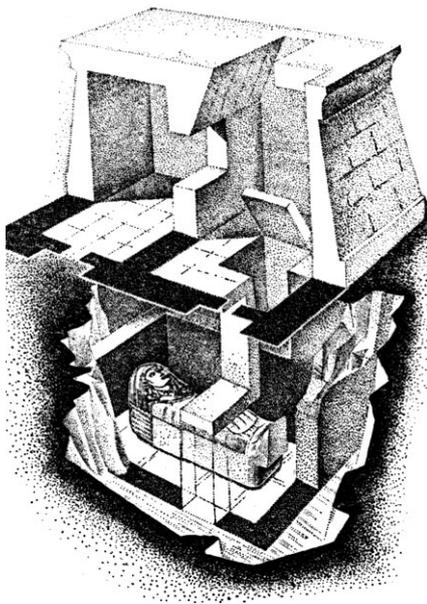
Дешевый рабский труд позволял воплотить сложную систему религиозных представлений в грандиозные сооружения — гробницы и храмы, строившиеся на левом (западном) берегу Нила в скалах Ливийского предгорья и мрачном труднодоступном ущелье “Долины царей”.

Богатство разнородных каменных ресурсов и отсутствие дерева определили монументальность архитектуры.

Гробница должна была обеспечить неприкосновенность тупа и иметь помещение для статуи Ка и совершения заупокойных обрядов.

Примитивные могильные холмы сменялись аналогичной формы надгробиями из кирпича, а затем из камня.

Эти гробницы получили название “мастабы” от арабского “мастаба” — скамья.



**Мастаба Древнего царства. Реконструкция. Показаны надземная и подземная части в разрезе**

Мастаба — гробница египетской знати — состоит из двух частей.

1. Надземной в виде усеченной пирамиды, где были:

а) кладовые, куда ставилось все, что считалось нужным умершему: запасы пищи, предметы быта, ушебти и т. п.;

б) помещение для статуи;

в) молельни для приношения жертв.

2. Подземной, где находилась камера, куда ставили саркофаг.

Царские гробницы были местом почитания умершего фараона, считавшегося духом-покровителем страны.

Именно в поисках создания возможно более впечатляющей царской гробницы появилась идея увеличения здания по вертикали, итогом чего было появление пирамиды.

Пирамида — монументальное сооружение, имеющее соответствующую геометрическую форму (иногда также ступенчатую или башнеобразную). Пирамидами называют гигантские гробницы древнеегипетских фараонов 3—2-го тыс. до н. э. в Эль-Гизе [1], а также древнеамериканские постаменты храмов (в Мексике, Гватемале, Гондурасе, Перу), связанные с космологическими культурами.

Создателем первой, так называемой ступенчатой, пирамиды Джосера в Саккара [2] был гениальный зодчий Имхотеп — мудрец, врач, астроном и архитектор, обожествляемый египтянами и греками. По преданию, он написал книгу “Основания храмов богам” и сбросил ее на землю с небес. Копии ее хранились в святая святых крупнейших храмов. Архитектура древних цивили-



**Общий вид пирамид в Эль-Гизе. IV династия. 28-й в. до н. э.**



**Ступенчатая пирамида фараона Джосера в Саккара. Зодчий Имхотеп. III династия. 28-й в. до н. э.**

заций долгое время базировалась на заветах и наставлениях Имхотепа.

Ступенчатая пирамида Джосера (28-й в. до н. э.) имеет высоту около 60 м (с 20-этажный дом), длина стороны — 120 м — больше длины футбольного поля.

Через 100 лет была построена еще более грандиозная усыпальница — пирамида Хеопса (приблизительно 2600 г. до н. э. Архитектор Хемиун), самая большая в мире. Высота ее 147 м (выше 45-этажного

дома), длина основания каждой грани — 230 м. Она сложена из блоков весом от 2,5 до 30 тонн. Их свыше 2 300 000 штук.

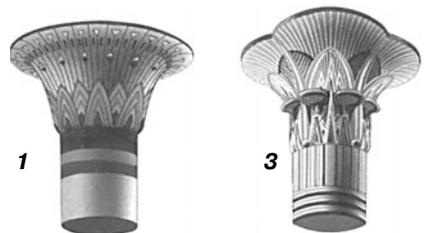
Снаружи пирамиду когда-то покрывали ярко белевшие на солнце плиты известняка.

В толще самой пирамиды не предусматривалось никаких помещений, кроме погребальной камеры.

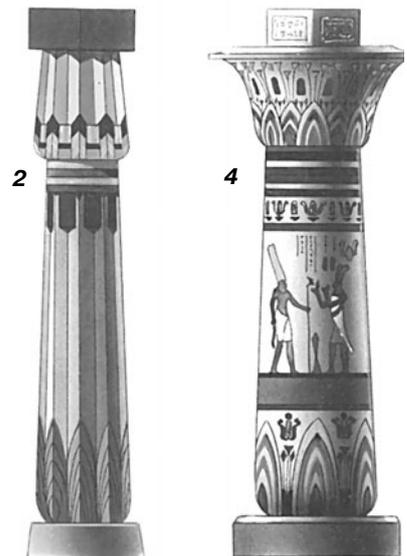
К восточной части пирамиды всегда примыкал заупокойный храм, соединяющийся с ней крытым камен-

ным проходом, поднятым над уровнем земли, с меньшим по размеру нижним пирамидным храмом у реки, служившим как бы преддверием погребального царского ансамбля.

В последующие века при постройке пирамид их высота уменьшалась, ибо страна не могла выдержать столь огромных издержек. Зато увеличивались размеры заупокойных храмов.



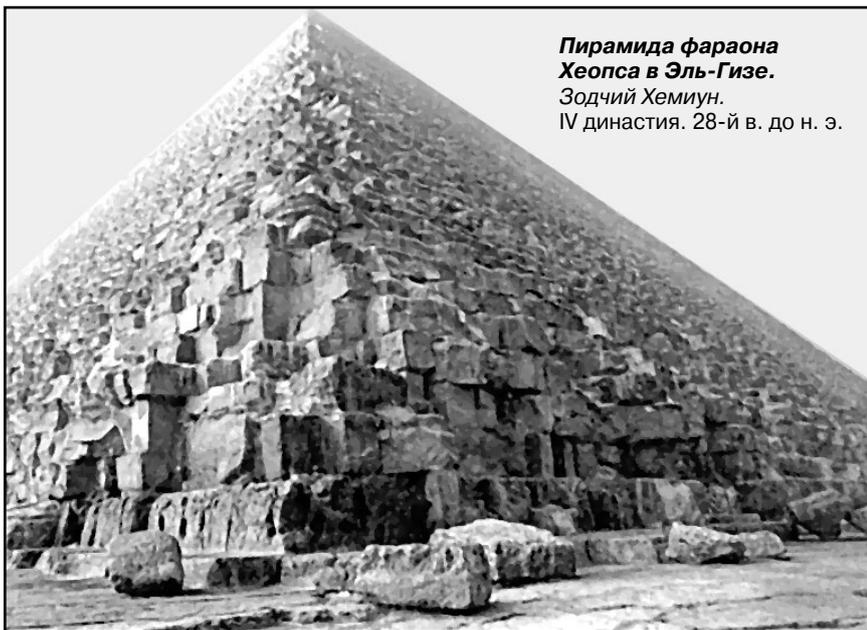
**Виды древнеегипетских колонн:**  
1 и 4 — пальмовидные,  
2 — папирусовидная, 3 — лотосовидная



Большее внимание уделялось декору — рельефам и росписям. Даже опоры (колонны), на которые опиралась крыша, вместо простых четырехгранных становились пальмовидными, папирусовидными и лотосовидными.

Постепенно вместо надземной пирамидальной всем видимой усыпальницы, в целях более надежного укрытия тела и статуи Ка (так как пирамиды грабили), стали делать скальные храмы, уходящие глубоко под землю.

Интересное сочетание пирамиды и скальной гробницы можно видеть в усыпальнице Ментухотепа I (21-й в. до н. э. Архитектор Иртисен) в Дейр-эль-Бахри [3]

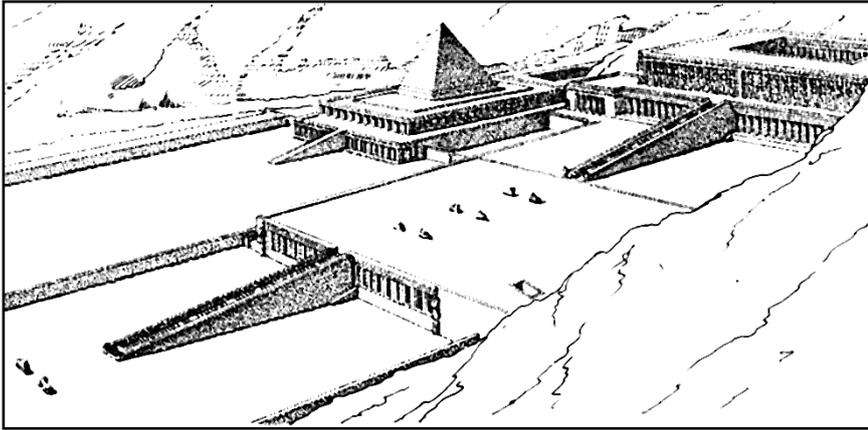


**Пирамида фараона Хеопса в Эль-Гизе.**  
Зодчий Хемиун.  
IV династия. 28-й в. до н. э.



**Пирамидальный комплекс. Реконструкция.**

1. Нижний, или долинный, храм на берегу Нила.
2. Крытая галерея, соединяющая поминальный храм с нижним.
3. Поминальный храм.
4. Пирамида (гробница) фараона.
5. Малая пирамида для царицы.



**Храмы в Дейр-эль-Бахри. Реконструкция. Слева – храм фараона Ментухотепа I. XI династия. 21-й в. до н. э. Справа – храм царицы Хатшепсут. Зодчий Сененмут (Сенемут). XVIII династия. Начало 15-го в. до н. э.**

Посредине большого колонного зала второй террасы возвышалась пирамида, основной частью которой была скала, дополненная каменными блоками.



**Вход в скальный храм фараона Рамзеса II (Рамсеса II) в Абу-Симбеле**

Позади зала были открытый двор с портиками, колонный зал и святилище, как и гробница фараона, частично вырубленные в скале.

Храм царицы Хатшепсут (XVIII династия, 1-я пол. 15-го в. Архитектор Сененмут (Сенемут) уже без пирамиды, но над поверхностью еще возвышаются террасы с колоннадами.

Затем храмы полностью уходят под землю. Снаружи вход оформляется в виде портика или пилона, часто дополненного статуями.

Наиболее известен скальный храм Рамзеса II (Рамсеса II) [4] в Абу-Симбеле [5]. Он посвящен фараону Рамзесу II и трем богам — Амону [6], Ра [7] и Птаху [8].

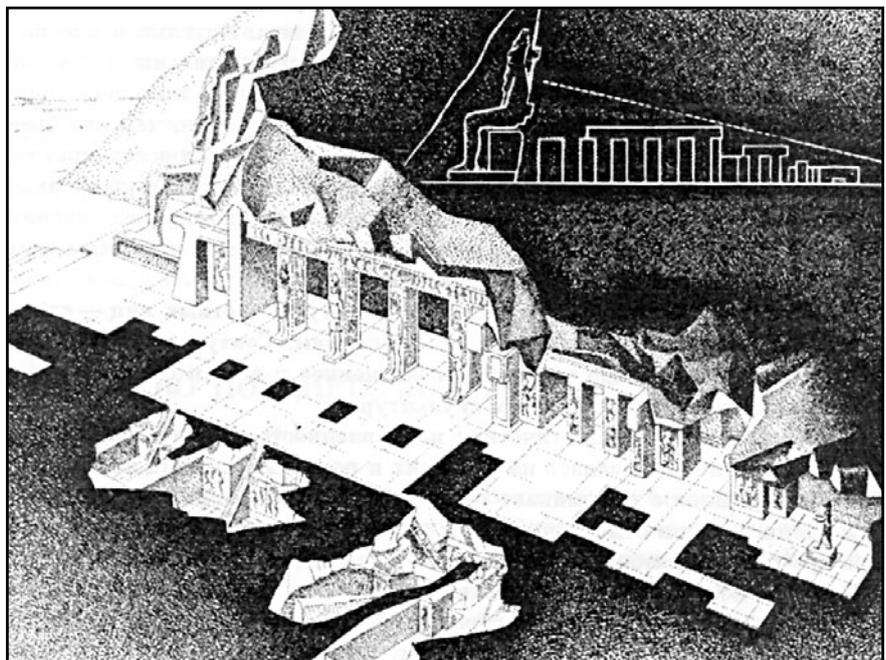
Вход решен в виде пилона, по сторонам возвышаются четыре колосса высотой 20 м, хорошо видные с Нила.

Храм был ориентирован на восток, и первые лучи солнца проникали сначала в первый зал с четырех-

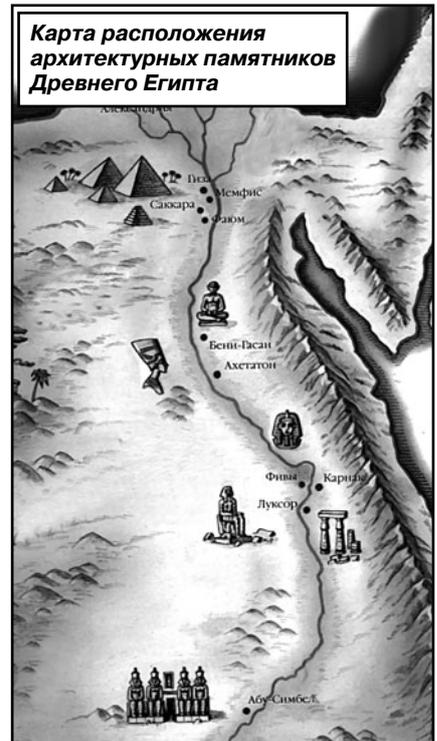
гранными столбами и осирически (в виде бога Осириса) статуями фараона, затем во второй, а дважды в год, достигая святилища, выхватывали из мрака статуи Амона, Ра и Рамзеса II.

Птах же, создатель мира и всего в нем существующего, должен был вечно пребывать во мраке.

Ниже залов заупокойного храма, там, куда никогда не проникало солнце, была расположена усыпальница, богато декорированная рельефами и росписями.



**Скальный храм фараона Рамзеса II (Рамсеса II) в Абу-Симбеле. Аксонометрия. XIX династия. 1-я половина 13-го в. до н. э.**



**Карта расположения архитектурных памятников Древнего Египта**

Наряду с заупокойными храмами фараонов строились храмы, посвященные богам, но в результате оформления пантеона и выдвижения культа Амона-Ра до наших дней дошли лишь посвященные в основном ему или так называемые солнечные храмы.

Наиболее известны Ипет-Сут в Карнаке [9] и Ипет-Рес в Луксоре [10].

Планировка их создана согласно канону, и потому, несмотря на то что храм в Луксоре создан по проекту одного архитектора — Аменхотепа Младшего, а храм в Карнаке создавался на протяжении веков многими архитекторами, они имеют много общих черт.

Объектом культа в солнечном храме был огромный обелиск [11] с покрытой позолоченной медью пирамидальной верхушкой, ослепительно сиявшей в лучах солнца.

Обелиск стоял посередине открытого двора, соединявшегося крытым проходом с долиной. Вдоль стен внутри двора располагались молельни.

В основе своей храмы повторяли план жилого дома:

- а) вход;
- б) открытый двор;
- в) следующие один за другим два, а то и три помещения для приема гостей и трапез (окна небольшие и устроены под потолком — для защиты от зноя);
- г) а в самом конце — спальня хозяина, т. е. святилище Амона-



Храм Амона

ные залы, где фараон лишь в окружении жрецов совершал ритуальную трапезу. А были помещения, куда имели право входить только главные жрецы. Чем богаче и знатнее был человек, тем больше пилонов он мог миновать, тем дальше внутрь храма дозволено ему было пройти.

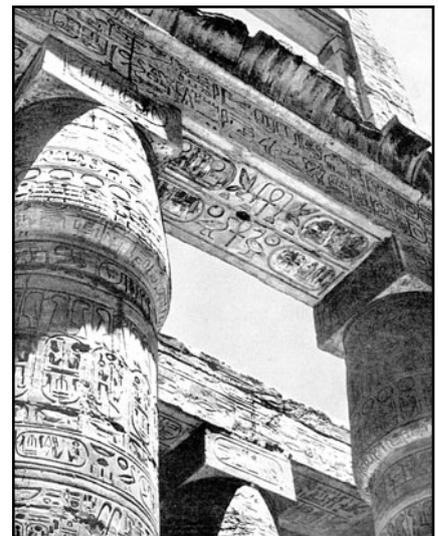
### УСТРОЙСТВО ХРАМА

От гранитного причала между двумя рядами трехметровых гранитных сфинксов с головами барана (120 шт.) вела мощеная дорога.

Она заканчивалась у неширокой, окованной медью двери, между двумя суживающимися сверху мону-

крытые галереи, опирающиеся с одной стороны на стену, с остальных — на колонны портиков [12]. Здесь можно было передохнуть от зноя.

В конце двора — опять пилон. За ним — целый лес колонн гипостильного зала. Центральный проход зала имел колонны выше боковых (21 м, т. е. с 7-этажный дом). Разноуровневый потолок давал возможность сделать окна (под кры-



Гипостильный зал храма Амона в Карнаке. Фрагмент. Зодчие: Аменхотеп Младший, Майа, Иупа и Хатан, сын Иупа. XVIII—XIX династии. 15—13 вв. до н. э.

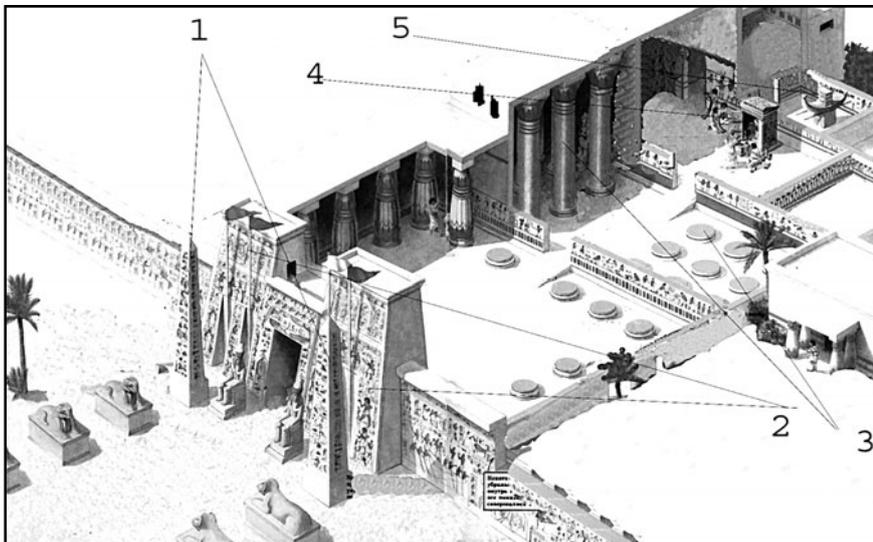


Схема основных помещений древнеегипетского солнечного храма.

1. Обелиски перед входом-пилоном.
2. Пилон.
3. Гипостильный зал.
4. Святилище, где располагалась культовая статуя.
5. Помещение для священной ладьи Амона-Ра

Ра.

Огромный обнесенный стеной храм был жилым домом бога. И как в обычном доме, где хозяин допускал в свои личные покои только избранных, так и в храме имелись специаль-

ментальными башнями — пилонами. По обеим сторонам двери — гигантские статуи фараона и высокие флагштоки с развевающимися яркими флагами.

За пилоном — огромный двор 103x84 м. По обеим сторонам двора —

шей). Колонны покрыты углубленными рельефами и раскрашены.

Рельефы Египта особенные. Они сделаны как формочки для теста или песочницы. Почему? Для создания множества рельефов (ими, например, покрыты все колонны гипостильного зала карнакского храма) требовалось огромное число исполнителей, но такого количества скульпторов просто не было, а сделать выемку на определенной

глубине по намеченному художником контуру мог любой каменотес.

В Луксоре колонны без рельефа.

Потолок гипостильного зала был синим с золотыми звездами, а стены желтые, словно пустыня, и лучи солнца, едва подсветив их рас-  
творялись в полусумраке колонн.

Залы со средним проходом выше боковых позднее использовали другие народы. Характерный пример —



**Собор в Шпайере. Образец храма на основе базилики. Хорошо просматривается принцип разнуровности потолка по образцу древнеегипетских гипостильных залов.**

древнеримская базилика, легшая в основу христианских храмов.

Залы сменяли друг друга. В разных храмах их было разное количество. В Карнаке каждый воцарившийся фараон строил новый зал, порой перестраивая старые, но в конце концов храм завершался святилищем, где на высоком постаменте в центре стояла ладья Амона-Ра.

Раз в год, в день самого большого праздника, жрецы бережно выносили ее к Нилу, спускали на воду, и фараон



**Торжественная церемония выноса статуи Амона-Ра из храма для совершения ритуального плавания по Нилу**

вместе со статуей Амона-Ра совершал торжественное плавание по реке.

По обеим сторонам священной ладьи в специальных кладовых хранились одежды Амона-Ра, драгоценности храма и священные рукописи.

Были в храме даже помещения, посвященные жене Амона — богине Мут (небо) и Хонсу — богу Луны, сыну Амона, и самому Амону, где стояли их статуи.

Завершающим был огромный юбилейный зал, где фараон в окружении жрецов и придворных праздновал самые знаменательные события жизни.

Колонны, портики, обелиски, видоизмененные пилоны, пирамидальные крыши (от пирамид) прочно вошли в архитектуру многих народов.

Строительные приемы египтян, архитектурные расчеты, впервые произведенные ими, заложили основу архитектуры Европы.

Вывезенные из Египта сфинксы и обелиски украшают города Европы. Например, набережную перед Петербургским университетом или одну из площадей Парижа.

**Материал подготовила  
Е. Г. ТАРАСОВА**

(Продолжение см. в № 2/2004.)

#### ПРИМЕЧАНИЯ

[1] **Эль-Гиза** — город в Египте, на западном берегу р. Нил, напротив Каира, в районе которого расположены пирамиды фараонов IV династии (конец 28-го — начало 27-го в. до н. э.) Хуфу (высота 147,5 м; самая высокая из египетских пирамид), Хафра (высота 143,5 м), Менкаура (высота 66 м), считавшиеся одним из семи чудес света, а также Большой сфинкс с лицом фараона Хафра (Хефрена), поминальные храмы царей и гробницы их приближенных.

[2] **Саккара** — населенный пункт в Египте, к югу от Каира. Один из крупнейших некрополей Древнего Египта, существовавший на всем протяжении его истории; был расположен вблизи города Мемфис. Первые погребения относятся к концу 4-го тысячелетия до н. э.

[3] **Дейр-эль-Бахри** — населенный пункт в Верхнем Египте, на западном берегу Нила, в районе Фив (современный Луксор). Скальная местность, оформленная двумя известными древними архитектурными ансамблями: заупокойным храмом Ментухотепа II (XI династия; 21-й в.

до н. э.), совмещавшим в своем строении принципы мастабы, пирамиды и колоннады (практически не сохранился), и заупокойным храмом Хатшепсут (XVIII династия; первая пол. 15-го в. до н. э.; архитектор Сенеммут (Сенемут)), представляющим собой несколько оформленных колоннадами террас и богато украшенным рельефом (сохранился очень хорошо).

[4] **Абу-Симбел** — местность на западном берегу Нила (Египет). Два скальных древнеегипетских храма 1-й пол. 13-го в. до н. э. Статуи, рельефы. На фасаде главного храма 4 сидящих колосса Рамзеса II (при строительстве Асуанские плотины перенесены в 1967 на скалу у старого русла реки).

[5] **РАМЗЕС II**, Рамсес (собственно Рамессу — др.-егип. "Ра родил его"), — египетский фараон ок. 1290—1224 до н. э., из XIX династии.

[6] **АМОН** — в Древнем Египте бог солнца, царь богов и покровитель власти фараонов. Его изображали в виде человека (иногда с головой барана) в короне с двумя высокими перьями и солнечным диском.

[7] **РА (Ре)** — в древнеегипетской мифологии бог солнца, почитался как царь и отец богов. Отождествлялся с богом Амоном. Изображался в облике человека с головой сокола, увенчанной солнечным диском.

[8] **ПТАХ (Пта)** — в египетской мифологии бог города Мемфис, где почитался как главный демиург, создавший весь мир и восемь первых богов — ипостасей самого себя. Изображался в виде человека, полностью окутанного одеянием и держащего в руке посох "уас". Как душа Птаха почитался бык Апис.

[9] **Карнак** населенный пункт в Верхнем Египте. Местонахождение древнего храма бога Амона, а также чтившихся вместе с ним богини Мут и богов Монту и Хонсу в Фивах (египетское название храма — Ипет-сут, "[Самое] избранное из [всех] мест"). Святилище на территории Карнака могло возникнуть еще ок. 28-го в. до н. э., самые ранние из сохранившихся сооружений относятся к эпохе Среднего царства. В начале Нового царства (с XVI в. до н. э.) Карнак из небольшого храма превращается в общегосударственный культовый центр. Наиболее известны сооружения эпохи Нового царства: аллея сфинксов, соединяющая его с Луксором (время Аменхотепа III; нач. XIV в. до н. э.), большой гипостильный (колонный) зал (Сети I и Рамзес II; кон. XIV — нач. XIII в. до н. э.).

[10] **Луксор** — город в Верхнем Египте. Местонахождение древнего храмового комплекса в г. Фивах Ипет-рес (древнеегипетское "Южный покой"), обычно называемого Луксорским. Самые древние сооружения на его территории относятся ко времени царицы Хатшепсут (XVIII династия; первая пол. XV в. до н. э.); однако его основная часть построена при Аменхотепе III (XVIII династия; первая пол. XIV в. до н. э.; архитекторы Сути и Хор) как место почитания Амона в качестве бога плодородия и жизненных сил.

[11] **Обелиск** — возникшее в Древнем Египте мемориальное сооружение в виде граненого (обычно квадратного в сечении), суживающегося кверху каменного столба с заостренной пирамидальной верхушкой.