

Дорогие друзья! Мы продолжаем публикацию серии материалов для подготовки к занятиям МХК (Мировой художественной культуры).

(Начало см. в № 1—9/2004.)

APXITEKTYPA II CKYNLITYPA

YPOK 20

Тотика

В небе неверный свет Однообразных звезд Здравствуй "мой давний бред?", — Башни стрельчатый рост. Кружевом, камень, будь И паутиной стань, Неба пустую грудь Тонкой иглою рань.

О. Мандельштам

Готика — дитя города. Она появилась на свет, когда в борьбе с феодалами городские коммуны наконец стали ощущать свою силу и самостоятельность.

И прекратила свое существование, когда города утратили свои привилегии и независимость.

Именно потому, что готические храмы возводили городские, а не монастырские мастера на деньги горожан и для их нужд, новый стиль просуществовал почти три столетия (с XII по XV в.).

А так как города — эти большие торговые и ремесленные центры — существовали в каждом государстве, то и готический стиль очень быстро стал повсеместным там, где была распространена католическая вера.

Размеры кафедральных соборов являлись предметом престижа и соперничества городов. Великие храмы греков уступают по величине даже Гнездо ласточки средним сооружениям Средневековья. Парфенон свободно можно разместить под соборными сводами.

В колоссальных соборных залах звук мог гулять, не встречая препятствий. Слабый, старческий голос епископа гудел под зонтичными сводами, как глас Божий. Детский хор пел тысячью ангелов, а мощное дыхание органа поражало воображение богомольцев, заставляя дрожать камни.

Слово "собор" (по-латински — *concillium*) означает путь, по которому вместе приходят к одной цели.

Согласно средневековому религиозному мышлению, "и путь, истина и жизнь есть Иисус Христос", давший людям высочайший пример жертвенной любви.

Но готический собор был не только местом церковной службы, "кораблем спасения душ", "энциклопедией в камне", "застывшей Библией". В нем происходили также собрания горожан, читались лекции на богословские темы, проходили театральные представления (мистерии) и даже карнавальные маскарады, куда подчас включались и сатирические пародии на церковные мессы.

Поэтому размеры собора диктовались также количеством населения города, дабы можно было вместить всех горожан.

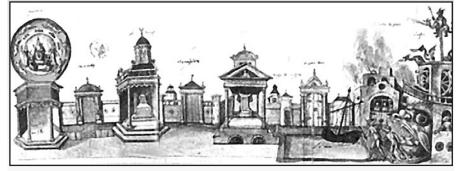
Прежде чем собор наполняли прихожане, прихожане вносили пожертвования на его постройку — в деньгах, драгоценностях и даже вещах, которые тут же у церковных дверей распродавали, обращая в звонную монету.

Частенько собранных денег не хватало. И наполовину возведенные голые стены, покрытые сверху соломой, стояли годами, сквозь камни прорастала трава. До нового прилива энтузиазма.

По осени сборщики, взяв с собой церковные реликвии, отправлялись бродить по деревням, обещая верующим чудесные исцеления.

Ранней весной они возвращались к оставленным соборным стенам, и, если казна все-таки была еще скудновата, церковь обещала духовное прощение каждому, кто принесет с собой глыбу камня, мешок песка или щебня. Не потому ли поговаривают,

Собор святого Вита



В соборе проходили театральные представления (мистерии). Представление мистерии. Миниатюра. XV в.

что соборы выросли на нечистой совести буржуа?

Часто разбирали старые строения, находящиеся поблизости.

Возведение собора было одной из форм служения Богу. Строили основательно без излишней торопливости. Строительство растягивалось на столетия. Некоторые соборы не достроены и по сей день...

Так что же такое "готика"? Современники называли этот стиль "французской манерой", а термин "готика" появился в XV в.: так, по имени племени готов [1], совершавших опустошительные вторжения в пределы Римской империи, обозвали новый стиль итальянцы, сравнивая с классическим торжественным, строгим римским искусством. Так термин и вошел в искусствоведение, утратив, правда, уничижительный оттенок.

Готический стиль родился под Парижем в аббатстве Сен-Дени, где хоронили всех французских королей. (Вспомните романы А. Дюма [2], там это аббатство встречается часто.)

Настоятелем монастыря Сен-Дени в первой половине XII в. был аббат Сугерий [3]. Человек умный талантливый, желавший объединения Франции под властью короля.

Решив перестроить главный храм аббатства, Сугерий возмечтал увидеть здание, превосходящее красотой все известные тогда соборы. Он сам вникал во все детали строительных работ. И первое, что повелел сделать, — изменить характер и облик алтарной части.

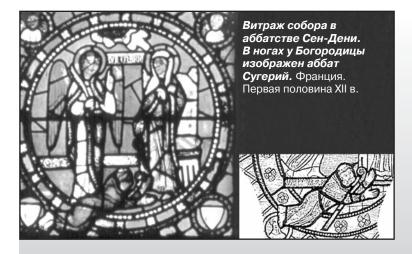
В романских церквах она мало чем отличалась от остальных частей храма: массивные стены, узкие окна и таинственная полутьма, символизирующая непостижимость Бога.

Сугерий решил отделить алтарь и хор от трансепта и нефов ярким чудесным светом.

Ведь учение Бога, по утверждению Сугерия, — свет разума, добра и силы, изливающийся на верующих.

И вот сплошная стена восточной части храма аббатства была прорезана высокими и широкими окнами. Только узкие перемычки разделяли их.

В окна были вставлены цветные стекла, и солнечные лучи радужным мерцанием наполнили интерьер.





Все святилище залито колеблющимся цветным светом. Собор Сен-Пьер. Интерьер. Бове. Франция. XIII — XVI вв.

Собор в аббатстве Сен-Дени. Франция. Первая половина XII в.

"Все святилище залито дивным и немеркнущим светом, проникающим сквозь священные окна", — с радостью восклицал сам Сугерий в составленном им описании нового храма.

Перемычки между окнами, напоминавшие узкие прямоугольные столбы, довольно сильно выступали вперед. На них ложилась вся тяжесть сводов.

Их стали называть контрфорсами (по-французски "контр" — против, "форс" — сила).

Контрфорс — поперечная стенка, выступ или столб, плавно или уступами увеличивающийся к основанию, служащий для противодействия распору сводов.

Архитектурный прием с контрфорсами переняли строители сначала Франции, затем Германии, Англии, Италии и других стран.

Так родился на свет новый стиль — готика. В основе храма лежала все та же базилика.

По-прежнему излюбленными и необходимыми элементами здания оставались колонны и арки. Только крестовый свод на нервюрах стал иным.

Чем больше нервюр у свода, тем тоньше и легче перекрытия между ними. Поэтому со временем начали располагать нервюры в форме звезд и сеток.

Центр пересечения нервюр стали украшать специальным резным камнем — замком свода (замковым камнем).

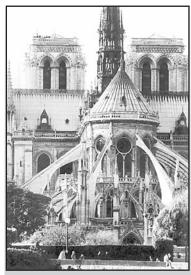
А скрещение нервюр в форме звезды удачно соответствовало и новой форме арки.

Арка романская — полукруглая (напомню, что подсмотрена она была римлянами в Междуречье).

Арка готическая — стрельчатая. (Ее тоже подсмотрели на Востоке, но позже, уже у арабской архитектуры: вспомните порталы мечетей и медресе, айваны.)

Стрельчатая арка как бы составлена из двух дуг, пересекающихся под углом, такая арка меньше давит на опорные столбы и позволяет делать их толще.

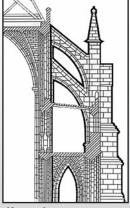
Но в то же время она как бы стремится разъехаться в стороны: у нее



Аркбутаны и контрфорсы собора Нотр-Дам де Пари. 1163—1257 гг.



Сетчатый свод (нервюры расположены в форме сетки). К. Роритцер. Хор церкви Лоренцкирхе в Нюрнберге. 1439—1477 гг.



Контрфорс



Контрфорсы собора в Реймсе. Франция. XIII—XIV вв.



Звездчатый свод (нервюры расположены в форме звезды). Собор в Реймсе. Интерьер. Франция. XIII—XIV вв.

большой так называемый распор нужно чем-то подпирать сбоку. Подпирать стали пристроенными за пределами здания столбами - контрфорсами.

Колонна, на которую опирается нервюра, может быть по толщине равна нервюре. Там, где сходилось несколько нервюр, вместо мощной колонны получался пучок тоненьких колонок — **лизен**.

Лизена — пучок колонн, готическая колонка.

Теперь для опоры сводов стены стали совсем не нужны, и их пространство заполнили громадные окна.

Контрфорсами подперли своды боковых нефов, а что делать с центральным?

Для него контрфорсы не годились — их нужно было бы опускать до самого пола, и тогда боковые нефы превратились бы в лес мощных столбов.

Во второй половине XII в. нашли решение и этой задачи.

Контрфорсы наружных стен боковых нефов вытянули кверху, а от них перекинули арки к стенам центрального нефа.

Эти арки получили название аркбутаны (от французского — "упорная арка"). Они и приняли на себя всю тяжесть верхнего перекрытия.

По образному выражению французского скульптора Родена [4], готический собор, обстроенный с трех сторон многочисленными контрфорсами и аркбутанами, напоминает сказочную многоножку.

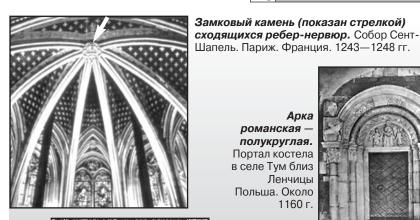
У этой многоножки есть свое "лицо". Это западный фасад собора. Парадный и торжественный. Вход в готический храм только отсюда...

Готический собор, несмотря на ту же базиликальную основу, что и романский, имеет совершенно иной облик. Прежде всего поражает его высота, устремленность вверх.

Трансепт либо сильно уменьшен либо отсутствует, зато увеличен хор и появился "венец капелл".

Капелла — часовня, домашняя церковь в замках и дворцах, церковный придел, отдельная молельня.

Венец не случаен. Он свидетель и доказательство возросшей силы и самостоятельности города.



Арка романская полукруглая. Портал костела в селе Тум близ Ленчицы Польша. Около 1160 г.





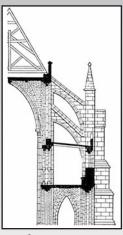
Лизена — готическая колонка, пучок колонн. Собор в Загребе. Интерьер XIII—XIX BB.



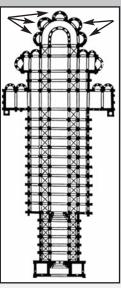
Арка готическая — стрельчатая. Собор Нотр-Дам де Пари. 1163—1257



Пример заимствования стрельчатой арки. Портал мавзолея Шади-Мульк в Самарканде. 1372 г.



Аркбутаны



"Венец капелл" (указан стрелками). План так называемой Третьей церкви в Клюни. Франция. XI—XII вв.

Вспомним, что деньги на строительство давали горожане, а в городе были цеха мастеров — гончарного, столярного, кожевенного и других. И у каждого цеха был свой святой покровитель.

И цехи требовали, чтобы у их святого был пусть небольшой, но свой алтарь и своя часовня — капелла.

Эти капеллы пристраивали вокруг алтаря и хора, и они как венком охватывали апсиду храма, заливая алтарь и хор перекрещивающимися колеблющимися лучами света.

Рассмотрим внешний облик собора.

По бокам входа — две мощные, уходящие ввысь башни. Для них проектировались шпили. Но часто они недостраивались.

Обычно в готическом храме три перспективных (вспомните романскую архитектуру и владимиро-суздальскую школу зодчества) портала.

Над дверями и окнами **вимпер**ги — высокие остроконечные декоративные фронтоны.

Они обильно украшены рельефной резьбой и краббами.

Крабб — декоративная деталь в виде стилизованных завитков листьев или цветов.

Над центральным входом вимперг самый большой и высокий, он устремлен к центру огромного круглого окна — вырезанного из камня диковинного цветка со множеством лепестков.

Окно заполнено витражом.

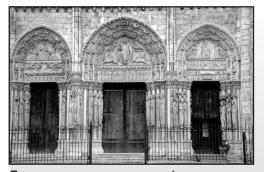
Это знаменитая **готическая роза**. Диаметр такой розы бывает до 13 м.

Главные, самые знаменитые готические соборы посвящены Богородице, которую во Франции под влиянием рыцарской литературы называли **Нотр-Дам** (Наша Дама).

На витраже центральной розы обычно изображалась Богоматерь, но с улицы витраж почти не виден, и часто снаружи укреплялась скульптура Богоматери. Как на Нотр-Дам де Пари.

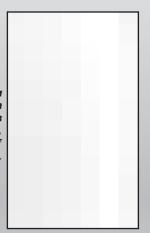
Круг розы символизировал небо (от древнего знака солнца), бесконечность, Христа и небесный Град Иерусалим.

Места соединений аркбутанов и контрфорсов, уступы контрфорсов и их верх венчают башенки — пинакли,



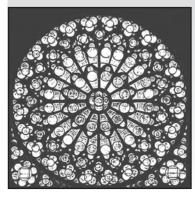
Три перспективных портала (так называемый Королевский портал). Собор Нотр-Дам в Шартре. XI—XVI вв.

Вимперг и готическая роза собора в Страсбурге. Начат около 1277





Крабб



Готическая роза. Роза собора Парижской Богоматери. Вид изнутри. Завершена в 1250 г.



По бокам входа (западный фасад) — две мощные, уходящие ввысь башни. Собор в Бургосе. XIII—XVI вв.



Вимперг —высокий остроконечн цекоративный фронтон — на фас собора в Кельне. Начат в 1248 г.

Готическая роза северного окна и витражи собора в Шартре. Франция



которые завершаются декоративными остроконечными каменными пирамидками — фиалами. Фиалы украшались краббами и крестоцветом стилизованным цветком с одной или двумя парами горизонтальных крестообразных ответвлений от центрального стебля.

Крестоцветы венчают и шпили башен.

В поздней готике появляются оконные переплеты, напоминающие своим узором пламенеющие свечи, отсюда и термин — "пламенеющая готика".

Внутреннее пространство собора также изменилось. Теперь оно залито изменчивым разноцветным светом.

С исчезновением глухих стен исчезли и монументальные росписи. Их заменили витражи.

Витражи (франц. vitrage от лат. vitrum — стекло). Картина из цветных стекол или расписанного стекла, которую рассматривают на просвет.

Почти бесцветные снаружи, внутри витражи горят насыщенными красками, создавая необычные художественные эффекты.

Пронизанный солнечным светом витраж в наибольшей степени воплощал представления средневековья об одухотворенности материи.

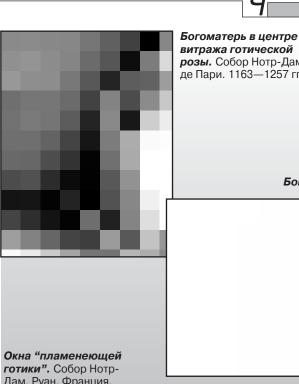
Витражи изготавливались индивидуально для каждого собора, тут же рядом с ним. Были они двух видов.

1. Из цветных стекол, скрепленных свинцовыми полосками в местах контуров или теней, так, чтобы соединения не мешали восприятию. Создавалось впечатление целого стекла.

Стекла были не плоскими, а выпуклыми, и это создавало своеобразные световые эффекты, каждое стеклышко, как линза, фокусировало лучи, и, перекрещиваясь внутри собора, эти лучи словно размывали интерьер, делая его зыбким, невесомым.

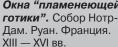
Была и техника росписи по стеклу. Надо было подобрать краски так, чтобы после обжига они могли противостоять длительному воздействию солнечных лучей, дождей и морозов.

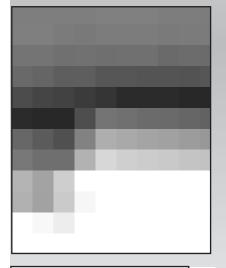
А кроме того, нанести их так, чтобы при насыщенности светом сохранялась прозрачность.



витража готической розы. Собор Нотр-Дам де Пари. 1163—1257 гг.

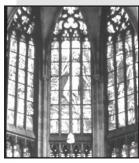
> Снаружи готической розы укреплялась скульптура **Богоматери.** Собор Нотр-Дам де Пари. 1163—1257 гг.







Башенки — пинакли (1) завершаются декоративными остроконечными каменными пирамидками фиалами (2)



Витражные окна

Пол в готических соборах обычно выкладывался из больших каменных плит. Часто в виде лабиринтов, внешние очертания которых имеют форму круга (в Шартре) или квадрата (в Реймсе).

Лабиринт символизировал трудный путь души к совершенствованию, тупики и ложные ходы дьявола, подстерегающие ее на этом пути.

Кроме витражей, интерьер собора украшали статуи.

Готические статуи предназначены для рассматривания их снизу в зыбком, колеблющемся свете.

Они имеют характерный S-образный изгиб.

Цель скульптуры — отобразить движение души. А душа — это свеча, которую зажег Бог.

Отсюда форма скульптуры, поза, напоминающая язычок пламени.

Правая нога, как правило, выставлена вперед и согнута в колене. Это подчеркнуто и движением складок одежды. Положение рук несимметрично. Левая обычно согнута к талии или груди. Правая располагалась произвольно.

Голова наклонена вперед и чуть вправо.

Внутри собора благодаря свету, льющемуся из витражей, и колеблющемуся свету свечей создавалось впечатление движения статуй.

Готический собор наполнен скульптурой специально, ибо через впечатление, через эмоцию можно было каждому приобщиться божественной истине и красоте. Ибо разум воспринимает текст Библии в зависимости от того, как его истолковать. Неграмотные миряне не могли приобщаться к слову Божию непосредственно, и поэтому создавалась для них Библия в камне.

(Именно поэтому монастыри не украшали. Монахам было доступно слово. Мирянам — искусство.).

Как и в других христианских храмах, левая сторона посвящена Ветхому Завету, правая — Новому. Западная стена — Страшному суду и т. д.

Снаружи храм также был обильно украшен статуями.

Это уже не отдельные рельефы или тимпаны. Статуи оторвались от стены, как когда-то в античные времена.



Витраж "Вознесение". Фрагмент. Собор в Ле-Мане. Франция. Около 1145 г.

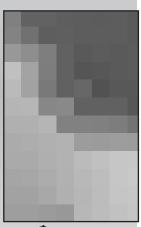
> S-образный изгиб скульптур. "Благовещение" и "Встреча Марии с Елизаветой". Деталь скульптурного убранства собора в Реймсе. Камень. XIII в.



Пол в виде лабиринтов.
Интерьер собора Святой Цецилии в Альбе. Рисунки круглого и квадратного лабиринтов соборов Нотр-Дам в Шартре (1) и в Реймсе (2)

2

1



Фигуры святых на портале



Снаружи храм обильно украшен статуями. "Ангел". Собор в Реймсе. Камень. Последняя треть XIII в.



Реймсский собор. Наружное скульптурное убранство

Большие, почти в человеческий рост фигуры святых расположены на порталах.

В галереях ярусов в каждой арке, как под балдахином, фигуры святых пророков и библейских царей — это так называемая "галерея королей".

Скульптурой украшены боковые фасады, контрформы и даже крыша.

Все водостоки — в виде фигур животных или людей.

На крыше Собора Парижской Богоматери — множество фантастических существ — химер.

Химеры — фантастические чудовища, олицетворяющие пороки, силы зла и т. п.

Осталось сказать, что как и в Греции, и в Египте, и в других местах, где создавались первые государства, готическая скульптура расписывалась, ей придавался естественный, реальный вид.

Росписи эти, к сожалению, большей частью не сохранились.

Самые известные готические соборы посвящены Богоматери.

Собор Парижской Богоматери не раз воспевался в литературе, живописи и других видах искусства. Достаточно вспомнить одноименную книгу Виктора Гюго [5].

В Реймском соборе до XIX в. короновали французских королей.

Когда-то именно здесь, в Реймсе, в 496 г. король франков Хлодвиг I [6] принял христианство и установил его для Франции как государственную религию. С той поры именно в соборах Реймса проходили коронации. Короновали здесь и дочь Ярослава Мудрого [7] Анну [8], ставшую в XI в. королевой Франции.

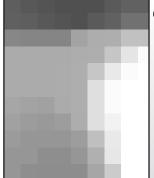
Правда, все это было не в готическом соборе.

Готический собор Реймса был построен в 1210—1311 гг. Известны соборы Notre-Dame Кельна и Шартра.

Шедевром готики, последней ее жемчужиной является костел святой Анны в Вильнюсе (XVI в.).

Говорят, Наполеон [9], увидев эту церковь, воскликнул: "Я хотел бы унести ее в Париж".

В своеобразном, венецианском стиле готики построен знаменитый Дворец дожей [10] в Венеции.



Так называемая "галерея королей". Собор Нотр-Дам де Пари. 1163—1257 гг.



Химеры. Собор Нотр-Дам де Пари. 1163—1257 гг.



Водостоки в виде фигур животных или людей (показаны стрелками)



Собор Парижской Богоматери. Северный фасад. 1163—1257 гг.



Собор Парижской Богоматери. Западный фасад. 1163—1257 гг.



Собор Парижской **Богоматери.** Интерьер. 1163—1257 гг.

Как видите, готика — это не только соборы, это дворцы, ратуши, дома богатых горожан.

Готика не исчезла бесследно. Почти через четыре столетия люди вновь обратились к ней.

За прошедшие века не единожды менялась политическая карта Европы, были совершены географические, научные и технические открытия. Менялись вкусы, стили, привычки. Средние века были осуждены как темные, грубые, некультурные.

И вдруг в начале XIX в. люди обратились к своему далекому прошлому.

Там, в средних веках, попытались они найти ответы на вопросы: что есть благородство, честность, порядочность?

Вот тогда-то и возник новый архитектурный стиль — неоготика (псевдоготика, или ложная готика). Конечно, он отличался от настоящей "готики". Что-то было утеряно, что-то из изобретенного добавлено. Но все же 50 лет неоготика царила в Европе.

Даже под Москвой, где никогда не было собственно готики, появились псевдоготические усадьбы: Марфино, построенная в стиле неоготики (архитектор М. Д. Быковский (1801—1885)), Царицыно (архитектор В. И. Баженов (1737 или 1738-1799) и другие.

> Стихийный лабиринт, непостижимый лес, Души готической рассудочная пропасть,

Египетская мощь и христианства робость, С тростинской рядом — дуб, и всюду царь — отвес.

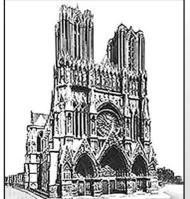
О. Мандельштам

Итак, повторим, что необходимо запомнить по теме "Готика".

Готика — художественный стиль XII—XV вв. в католических странах.

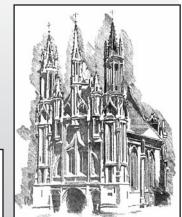
Аббат Сугерий — построил в монастыре Сен-Дени первую готическую церковь.

Контрфорс (с франц. "контр" против, "форс" — сила) — поперечная стенка, выступ или столб, служа-



Собор Нотр-Дам в Реймсе.

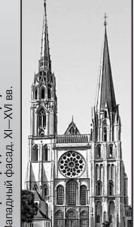
Западный фасад. Место коронации французских королей. 1211—1311 гг.



Костел святой Анны в **Вильнюсе.** XVI в.

Собор Нотр-Дам в Кельне. Франция. 1248-

1560 гг., окончен в 1842—1880 гг.







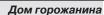
Дворец дожей. Венеция. В его архитектуре видны влияния трех великих стилей — готики, мавританского и Ренессанса. Строительство начато в IX в., завершено к XVI в.



Лестница гигантов.

Архитекторы А. Риццо и другие. Венеция. 1484-1501 гг.







Неоготика. Марфино. Общий вид усадьбы. Литография 40-х гг. XIX в.

щий для противодействия распору сволов.

Лизена — готическая колонна, состоящая из пучка тонких колонн.

Аркбутан (с франц. "упорная арка") — наружная каменная полуарка, передающая распор сводов центрального нефа опорным столбамконтрфорсам.

Венец капелл — несколько капелл вокруг апсиды.

Капелла — 1) часовня, домашняя церковь в замках и дворцах; 2) церковный придел; 3) отдельная молельня.

Вимперги — высокие остроконечные треугольные декоративные фронтоны над окнами и порталами.

Крабб — декоративная деталь в виде стилизованного завитка листьев или цветов.

Готическая роза — круглое резное витражное окно.

Нотр-Дам (*Notre Dame*) — Наша Дама.

Пинакль — башенка на контрфорсах.

Фиал — пирамидка на пинакле.

Крестоцвет — стилизованный крестообразный цветок, венчающий фиалы и шпили.

Витраж — картина из цветных стекол или расписанного стекла, которую рассматривают на просвет.

S-образный изгиб скульптур.

Гаргуйли — водостоки в виде животных или людей.

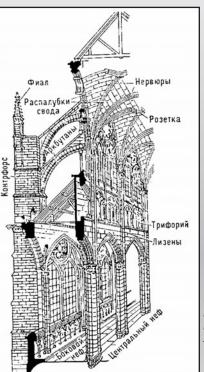
Химеры — фантастические чудовища, олицетворяющие пороки, силы зла.

Ратуша — здание городского самоуправления.

Шедевры готики:

- 1. Нотр-Дам в Париже.
- 2. Нотр-Дам в Реймсе.
- 3. Нотр-Дам в Шартре.
- 4. Нотр-Дам в Кельне.
- 5. Домский собор в Риге (Латвия).
- 6. Костел св. Анны в Вильнюсе.
- 7. Дворец дожей в Венеции (Италия).

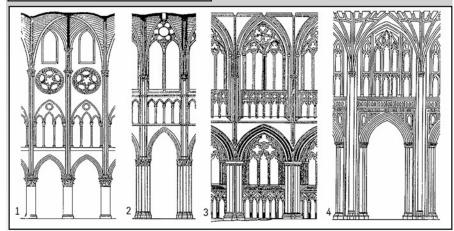
Псевдоготика. Царицыно. Фигурный мост. *Архитектор* В. И. Баженов. Конец XVIII в.





Псевдоготика. Царицыно. Пролет фигурного моста. *Архитектор В. И. Баженов.* Конец XVIII в.

Схема конструкции готического храма



Эволюция интерьера готического храма. 1. Ранняя готика. Франция (Собор Парижской Богоматери). 2. Зрелая готика. Франция (собор в Реймсе). 3. Поздняя готика. Англия ("украшенный стиль"; аббатство Гисборо). 4. "Перпендикулярная готика". Англия (собор в Уинчестере)

..... ПРИМЕЧАНИЯ

[1] **Готы**, готоны (лат. *gothi*, *gothones*), племена восточных германцев, близкие по языку северным германцам. В начале н. э. жили на южном побережье Балтийского моря и по нижней Висле. Передвигаясь с конца II в. на юго-восток, достигли в первой половине III в. Северного Причерноморья. Влияние более высокой культуры скифосарматских племен и городов Северного и Западного Причерноморья (захваченных готами около 260) ускорило развитие готских племен. В союзе с другими племенами совершали опустошительные вторжения в пределы Римской империи, вынужденной уступить им Дакию. В IV в. приняли христианство в форме. Делились на остготов (жили в низовьях Днепра) и вестготов (в низовьях Днестра), окончательно обособившихся после того, как гунны в 375 разгромили союз племен во главе с остготским королем Эрманарихом.

[2] ДЮМА-ОТЕЦ Александр (1802— 1870), французский писатель. Сын республиканского генерала. Литературную деятельность начал в 1825 как драматург. Успех принесла постановка его пьесы "Генрих III и его двор" (1829) — одной из первых французских романтических драм. Наиболее известные пьесы— "Антони" (1831), "Нельская башня" (1832), "Кин" (1836). Его драматургия — значительное явление в истории романтического театра. В 1835 опубликовал первый исторический роман "Изабелла Баварская". В 1840-х в парижских газетах один за другим появляются историко-авантюрные романы: трилогия "Три мушкетера" (1844), "Двадцать лет спустя" (1845), "Виконт де Бражелон" (1848-1850), связанная общностью главных героев; «Королева Марго» (1845), "Госпожа Монсоро" (1846), "Сорок пять" (1847-1848) — трилогия о Генрихе Наваррском. Увлекателен приключенческий роман из современной Дюма жизни — "Граф Монте-Кристо" (1845—1846). Кроме романов и пьес, им написаны воспоминания, путевые очерки, из которых выделяется описание поездки в Россию в 1858 ("Из Парижа в Астрахань"), изобилующее ошибками, но проникнутое симпатией к ней.

[3] СУГЕРИЙ (около 1081—1151), настоятель (с 1122) аббатства Сен-Дени (около Парижа), советник французских королей Людовика VII и Людовика VII, активно участвовавший в управлении государством, регент Франции в 1147—1149, когда Людовик VII находился в крестовом походе. Упорно стремился полностью подчинить королевской власти светских и духовных феодалов.

Автор ряда сочинений, являющихся ценным источником по истории Франции.

[4] РОДЕН Рене Франсуа Огюст (1840—1917). Французский скульптор. Сын мелкого чиновника. В 1871—1877 оформил монументально-декоративной скульптурой ряд зданий Брюсселя. В 1875 посетил Италию, где увлекся искусством Микеланджело, Донателло и Л. Гиберти. С 1877 изучал памятники французской готики. Зрелым мастерством отмечены уже ранние работы (например, голова "Человека со сломанным носом", 1864). Статуе "Бронзовый век" (1877), олицетворяющей пробуждение человечества, его смятение перед грядущим, и проникнутой пафосом пророчества статуе "Проповедующий Иоанн-Креститель" (1879) в полной мере присущи характерные для Родена в дальнейшем смелость образных и пластических исканий, философская глубина замысла, острая жизненность в передаче сложного движения и энергичная моделировка объемов. В 1884—1888 создал для г. Кале группу "Граждане Кале" (бронза, установлена в 1895), изображающую жителей Кале, которые жертвуют собой ради спасения родного города (во время его осады английским королем в середине XIV в.). С 1880 и до конца жизни работал над большой горельефной композицией "Врата ада", навеянной "Божественной комедией" Данте, мотивами античной мифологии, библейских сюжетов, поэзии Ф. Вийона и современной Родену поэзии и символически воплощавшей мир человеческих страстей.

Отдельные темы этой композиции разрабатывал в виде самостоятельных произведений; таковы остро гротескная фигура "Та, которая была прекрасной Ольмьер" (1885), пронизанная тонкой поэзией группа "Поцелуй" (1886), исполненная внутренней мощи и духовного величия статуя "Мыслитель" (1888). С середины 1880-х в творчестве Родена все более нарастает тяготение к усложненным символическим образам, к выявлению полярных, крайних человеческих эмоций — от ясной гармонии с миром, от мягкого лиризма до полного отчаяния и мрачной сосредоточенности. Постепенно меняется и манера Родена: его произведения приобретают нарочито эскизный, как бы незаконченный характер, все контрастнее становится игра света и тени, а моделировка форм, иногда текучих. - подчеркнуто живописной. Это позволяет Родену, одному из основоположников импрессионизма в скульптуре, передать впечатление медленного, порой мучительного рождения форм из стихийной, аморфной материи силой "духовного порыва". Утрата чувства монументальности отличает такие его работы, как памятники В. Гюго (мрамор, 1886—1900) и О. Бальзаку (бронза, 1893—1897; установлен в 1939) в Париже, проект "Башни труда" (гипсовая модель, 1899).

Варианты всех названных скульптурных произведений (в гипсе, бронзе, мраморе) находятся в Музее Родена в Париже, а также во многих других музеях мира.

[5] ГЮГО Виктор Мари (1802—1885), французский писатель, глава и теоретик французского демократического романтизма. Родился в семье наполеоновского генерала. Мать-роялистка стремилась привить сыну свои политические взгляды, что сказалось на его раннем творчестве. Его юношеские романы были проникнуты монархической тенденцией, противоречиво уживавшейся с демократическими симпатиями автора. Автор драм: "Кромвель" (1827), "Эрнани" (1829), "Марион Делорм" (1829), "Король забавляется" (1832), "Мария Тюдор" (1833), "Рюи Блаз" (1838) и других; романов: "Собор Парижской Богоматери" (1831), "Отверженные" (1862), "Труженики моря" (1866), "Девяносто третий год" (1874); лирических сборников: "Осенние листья" (1831), "Песни сумерек" (1835), "Внутренние голоса" (1837), "Лучи и тени" (1840), "Искусство быть дедом" (1877); сборников политических стихотворений: "Возмездие" (1853), заклеймивших Наполеона III и его клику, "Грозный год" (1872). Написал книгу "История одного преступления" (т. 1-2, изд. 1877-1878) и политический памфлет "Наполеон Малый". В 1883 издал 3-ю серию "Легенд веков" (1-я — 1859, 2-я — 1877) — лироэпическое собрание исторических преданий и легенд, воскрешающих библейские, античные и средневековые образы.

[6] ХЛОДВИГ I (около 466—511), король салических франков с 481 (позднее всего Франкского королевства), из династии Меровингов. В 486 разбил войска бывшего римского наместника Сиагрия (управлявшего небольшой частью Галлии — областью вокруг Суассона), расширив владения салических франков до Луары, что явилось исходным этапом в образовании Франкского государства. Завоевал большую часть земель алеманнов (496), изгнал вестготов из Южной Галлии (507), подчинил франков, живших по среднему течению Рейна. В 496 принял христианство в ортодоксальной форме (другие германские племена придерживались арианства), что способствовало укреплению его власти, обеспечив ему поддержку духовенства и благожелательное отношение галло-римского населения. Своей резиденцией сделал Париж. Укрепил королевскую власть и превратил ее в наследственную. При нем была записана Салическая правда (запись обычного права салических франков).

[7] ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ (около 978— 1054), великий князь киевский, сын Владимира Святославича. Управляя Новгородом, в 1014 отказался от уплаты дани Киеву. Смерть отца, великого князя киевского (1015), предотвратила войну. В ходе междоусобной борьбы с братом, Святополком Окаянным, в 1016—1018 занимал киевский стол; окончательно утвердился в Киеве в 1019. Соединил под своей властью почти все древнерусские земли. В 1030—1040-х гг. предпринял походы на Польшу, ятвегов, литовские и другие племена. В 1036 его войска разгромили печенегов. При нем феодальные отношения в Киевской Руси достигли значительного развития. Под его руководством был составлен свод древнерусского права — Русская Правда. Во время его правления в Киеве шло широкое строительство (Софийский собор, Золотые ворота и другое); развернулась интенсивная работа по переводу византийских и других книг на церковно-славянский и древнерусский языки. Развивалось летописание. Поставление первого русского митрополита Илариона укрепило международный престиж Киевского государства. Был связан родственными отношениями со многими европейскими правителями.

[8] **АННА ЯРОСЛАВНА** (около1024 — не ранее 1075), дочь Ярослава Мудрого, жена (1049—1060) французского короля Генриха I. Правительница Франции в малолетство сына — Филиппа I.

[9] НАПОЛЕОН І, Наполеон Бонапарт (1769—1821), французский государственный деятель и полководец, первый консул Французской республики (1799—1804), император французов (1804—1814 и в марте — июне 1815). Родился в семье небогатого корсиканского дворянина адвоката Карло Буонапарте. В десятилетнем возрасте был помещен в Отенский коллеж во Франции, а затем в том же 1779 переведен на казенную стипендию в Бриеннское военное училище. В 1784 успешно окончил училише и перешел в Парижскую военную школу (1784-1785). С октября 1785 в армии (в чине младшего лейтенанта артиллерии). Великую французскую революцию воспринял с горячим одобрением; в 1792 вступил в Якобинский клуб. Во время долгой и безуспешной осады республиканской армией Тулона, захваченного монархистскими мятежниками и английскими интервентами, Бонапарт предложил свой план овладения городом. 17 декабря 1793 Тулон был взят штурмом. За взятие Тулона 24-летний капитан был произведен в бригадные генералы. С этого времени начинается стремительное восхождение Бонапарта. После кратковременной опалы и даже ареста в дни термидорианской реакции за близость с О. Робеспьером Наполеон вновь обратил на себя внимание — уже в Париже энергией и решительностью при подавлении монархистского мятежа 13 вандемьера (5 октября) 1795. Вслед за тем он был назначен командующим парижским гарнизоном и в 1796 — главнокомандующим армией, созданной для операций в Италии.

В Итальянской кампании 1796—1797 проявилось не только военное дарование Бонапарта, но и его понимание социального аспекта войны: стремление поднять против могущественной Австрии антифеодальные силы и приобрести для Франции союзника в итальянском национально-освободительном движении. Вернувшись в Париж победителем, он без труда провел в Директории решение об организации похода для завоевания Египта. Однако Египетская экспедиция 1798—1801, несмотря на отдельные победы Наполеона, после разгрома англичанами французского флота при Абукире, отрезавшего французскую армию в Египте от метрополии, и неудачного похода в Сирию была обречена на поражение. Воспользовавшись как поводом дошедшими до него сведениями о поражении армий Директории и о победах А. В. Суворова, Наполеон самовольно покинул экспедиционную армию и вернулся в Париж в октябре 1799, когда кризис режима Директории достиг уже крайней степени. Слабость Директории, ее постоянные колебания, побудившие буржуазию стремиться к «твердой власти», способствовали осуществлению личных честолюбивых замыслов Наполеона. Опираясь на влиятельные круги буржуазии, он 9-10 ноября 1799 (18-19 брюмера VIII года) произвел государственный переворот, установивший режим консульства и фактически предоставивший ему, хотя и не сразу, всю полноту власти.

Заключенный в 1801 конкордат с римским папой обеспечил Наполеону поддержку католической церкви. Выработанные при личном участии Наполеона гражданский, коммерческий и уголовный кодексы устанавливали правовые нормы буржуазного общества. Экономическая политика наполеоновского режима была направлена на развитие промышленности и торговли. В 1802 Наполеон добился своего назначения

пожизненным консулом, а в 1804 был провозглашен императором. Чтобы укрепить новую, буржуазную монархию и придать ей внешний блеск, Наполеон I создал новое имперское дворянство, пышный императорский двор, расторг брак с первой женой Жозефиной и вступил в 1810 в брак с Марией Луизой — дочерью австрийского императора Франца І. Победоносные войны с коалициями держав, блистательные победы, расширение территории империи и превращение Наполеона I в фактического повелителя всей Западной (кроме Великобритании) и Центральной Европы способствовали необычайной его славе. Война против России явилась, как позднее признал сам Наполеон I, его фатальной ошибкой. Отечественная война 1812 не только уничтожила "великую армию" Наполеона I, но и дала мошный толчок национально-освободительной борьбе против наполеоновского гнета в Европе. Поражение, завершенное вступлением союзных войск в Париж (в марте 1814), заставило его отречься от престола (6 апреля 1814). Союзники-победители сохранили ему титул императора и отдали во владение остров Эльба. Высадка во Франции (1 марта 1815) и "Сто дней" (20 марта — 22 июня 1815) вторичного его царствования снова показали не только его талант, но в еще большей мере значение стоявших за ним социальных сил. Беспримерное "завоевание" за три недели без единого выстрела Франции стало возможным лишь потому, что народ считал его способным изгнать из Франции ненавистных народным массам Бурбонов и аристократов. Потерпел поражение при Ватерлоо и вторично отрекся от престола (22 июня 1815). Сосланный на остров Святой Елены, он умер через 6 лет пленником англичан. В 1840 прах Наполеона I был перевезен в Париж, в Дом инвалидов.

[10] Дож (итал. doge, от лат. dux — вождь, предводитель), глава Венецианской (в конце VII—XVIII вв.) и Генуэзской (в XIV—XVIII вв.) республик. В Венеции избирался патрициатом из его среды (путем многостепенных выборов) пожизненно и имел первоначально большую власть. Однако после попыток отдельных дожей превратить свою власть в наследственную синьорию венецианская олигархия в течение XII—XIV вв. постепенно свела роль дожа к номинальному представительству. В Генуе пожизненная должность дожа была введена в 1339. В 1528 срок исполнения должности был там ограничен двумя годами.