

РАЗДЕЛ IV

В помощь
преподавателю

Дорогие друзья! Мы продолжаем публикацию серии материалов для подготовки к занятиям МХК (мировой художественной культуры).
(Начало см. в № 1—7/2004.)

АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА

УРОК 18

• Кремли и монастыри Руси

Сегодня мы поговорим о русских кремлях (кромах) и монастырях.

Они не были нашим изобретением ибо монастыри на Руси возникли едва ли не позже всех других стран. Да и укрепленный верхний город знали задолго до появления первых русских городов.

Но ни история, ни культура наша немыслимы без этих архитектурных памятников.

Начнем с Кремля.

Кремль (Кром, детинец) — центральная укрепленная часть древнерусского города.

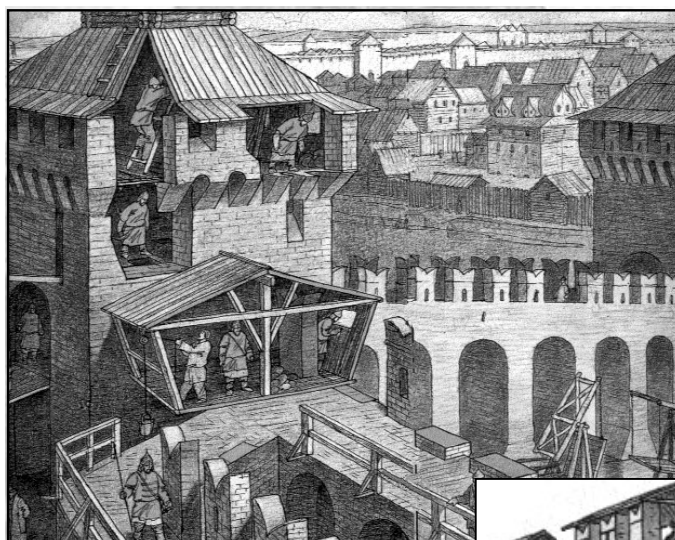
Обычно располагался на высоком месте, часто у берега реки или озера.

Рельеф местности диктовал его планировку, а военно-оборонительные требования — количество башен и расстояние между ними.

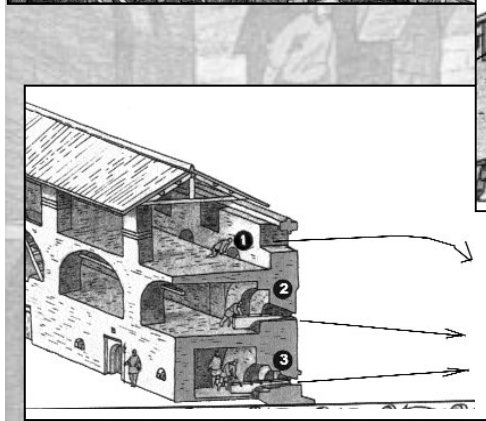
Стены кремлей вначале были деревянно-земляные, а с XI века — каменные и кирпичные (самые древние каменные в Новгороде).

Стены часто окружались рвом с водой.

В стенах делали бойницы для верхнего, среднего и подошвенного боя и **машикули** — бойницы навесного боя.



Устройство оборонительных сооружений русской крепости (Кремля, Крома).
Рис. Н. Андреева



Бойницы.

1. Верхнего или навесного боя.
2. Среднего или косого боя.
3. Нижнего или подошвенного боя.

Рис. Н. Андреева

В Кремле обычно находились терем князя, собор, дворы бояр и церковной знати.

Именно он определял силуэт города. Посады кольцами окружали его. Дороги, ведущие от его ворот к другим поселениям, часто становились основой радиальной или веерной планировки города.

Наряду с оборонительной выполняли кремль и парадные функции. Сегодня они и административные центры городов, и историко-художественные ансамбли.

Из всех сохранившихся кремлей мы сегодня рассмотрим

Один из древнейших — Псковский Кром,

и жемчужину среди кремлей — Кремль Московский.

Псковский Кром

На высоком скалистом мысу, где бурная речка Пскова впадает в полноводную и неторопливую реку Великую, возник древний Псков.

Начался он с создания Кремля, который псковичи называли Кромом.

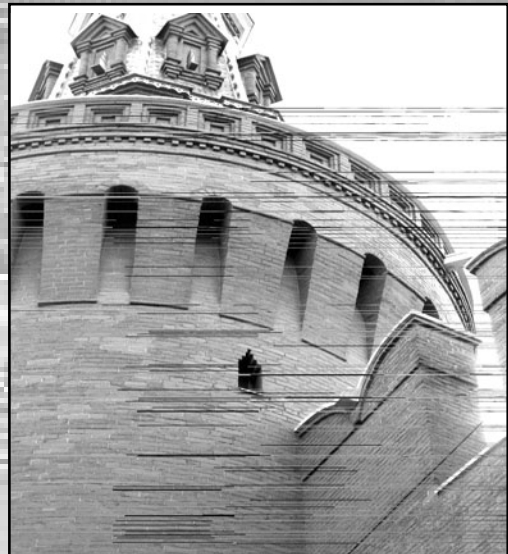
Его деревянные стены были срублены в IX веке. Уже к XIV веку псковичи заменили их каменными из грубо колотых известняковых плит, выломанных по берегам рек.

Защищенный с двух сторон реками, Кром был огорожен с третьей стороны глубоким рвом, соединявшим Пскову и Великую. Ров

Устройство машикулей.
Рис. Н. Андреева



Мишкили Беклемишевской башни
Московского Кремля



Псков. Вид на Кремль (Кром) в месте слияния рек Великой и Псковы.
На первом плане Плоская башня у Нижних решеток (1500),
на втором плане - башня Кутекрома (1400).



назывался Греблей.

Получился остров, на котором встала могучая крепость.

Высота ее стен достигала двадцати метров.

В центре Крома и сейчас возносится к облакам белая громада Троицкого собора. Он словно держит в руке весь город — недаром был он его главным зданием, у стен которого сходилось псковское вече.

“На сенях” собора заседал государственный совет псковской республики (“Псковская Господа”), здесь была вечевая канцелярия, помещался архив важнейших документов.

Собор виден за многие километры. Основан он в XII веке, перестраивался в XIV и XVII столетиях.

Псков — передовая крепость в борьбе против агрессии крестоносцев (немецких рыцарей) и Великого княжества Литовского. Двадцать шесть осад выдержал.

В Ливонскую войну (1558—83) героическая Псковская оборона 1581—82 гг. сорвала захватнические планы Батория [1].

И в XVIII веке, во время Северной войны за выход к Балтийскому морю, послужил Псковский Кром народу русскому. Более ста войн видел он.

Сейчас восстановлено двенадцать из семнадцати его первоначальных башен.

Московский Кремль

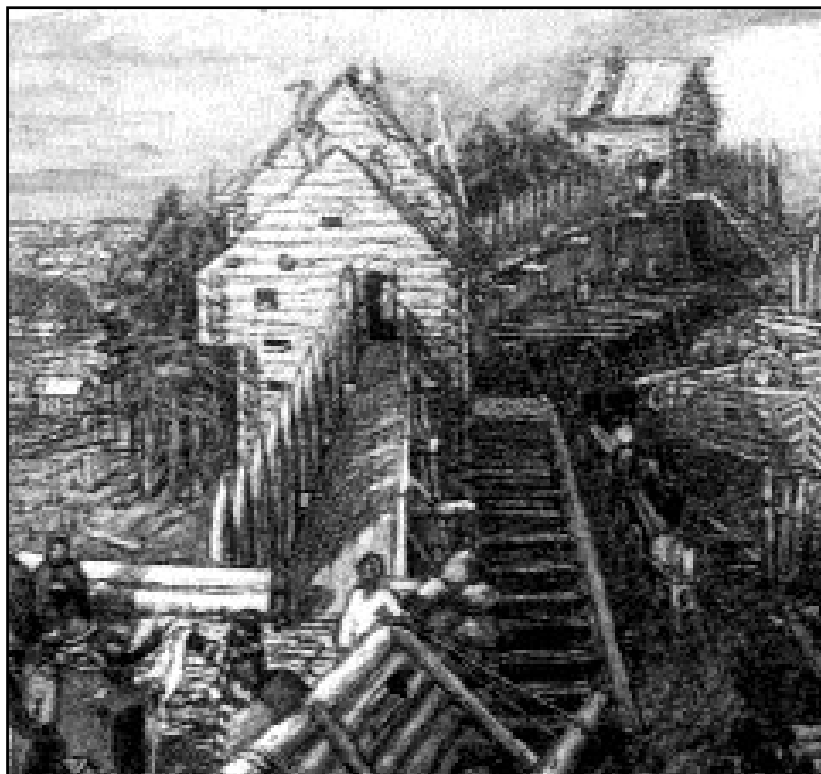
“Начинается земля,
как известно, у Кремля”

В. В. Маяковский

1147 год — впервые упомянут в летописи городок Москва.

Стены Кремля тогда были деревянно-земляными (ров, вал с деревянной конструкцией в его основании). В 1237 г. они были разрушены монголо-татарами.

В начале XIV в. дубовый Кремль восстанавливают и строят первые каменные храмы. Известно, что Иван I Калита [2] завывшал собираемую для Орды дань, а разницу использовал для укрепления Москвы и объединения земель. Именно при нем детинец (кре-



Основание Москвы. Постройка первых стен Кремля.
XII век. Художник А. Васнецов. 1903

Московский Кремль при Иване Калите.
Художник А. Васнецов. 1921



пость) стал именоваться в народе Кремлем.

В пожаре 1365 г., когда выгорели целиком все московские посады, и деревянные строения в самом Кремле, обгорели и его дубовые стены.

Время было беспокойное, того и гляди, в осаду попадешь. В конце 1366 года собралась Боярская дума, и порешила строить новый Кремль. “Князь великий Дмитрий Иванович погадав с братом своим князем Володимером Андреевичем и со всеми бояры старейшими, и сдумаха ставити город камен Москву; да еще умыслиша, то и сотвориша. Тое же зимы повезоша камение к городу”.

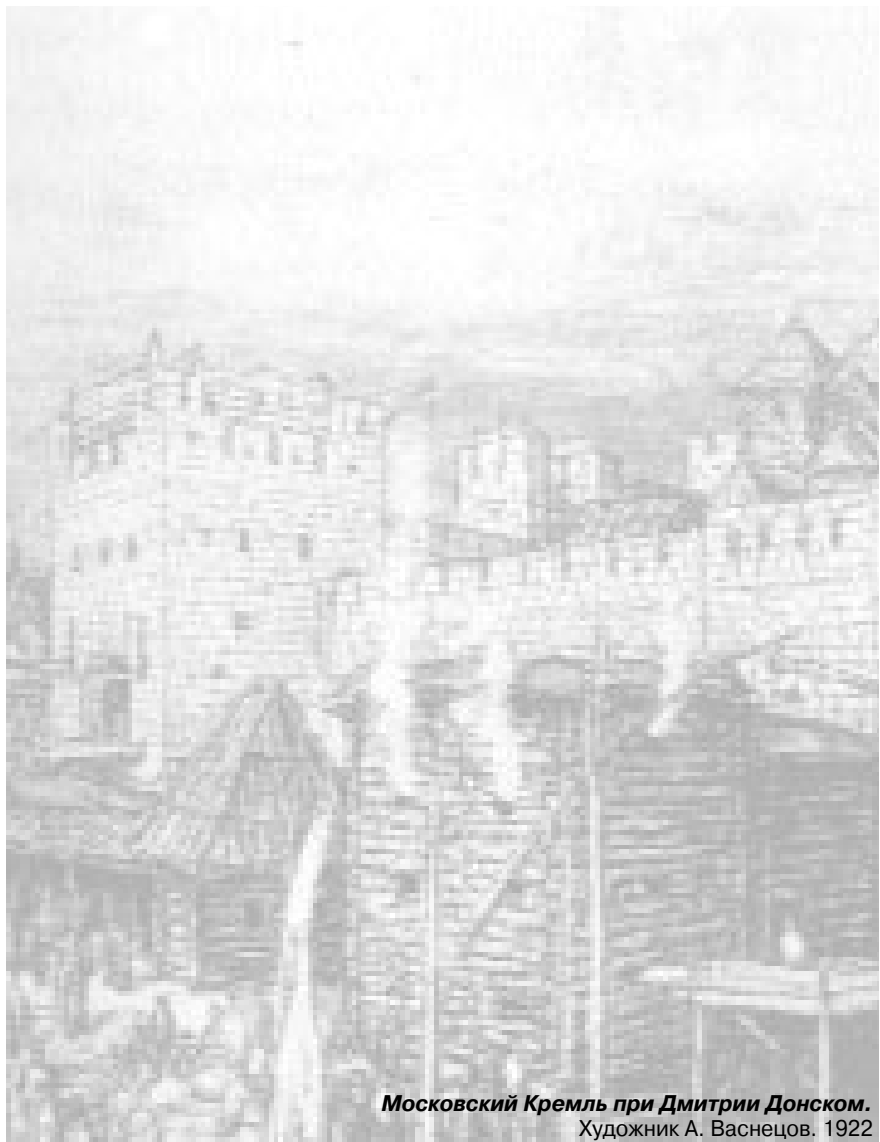
Княжил тогда юный князь Дмитрий будущий Донской [3], внук Ивана Калиты.

Восьми боярам поручили строить Кремль, каждому боярину отмерили свой участок стены с башней.

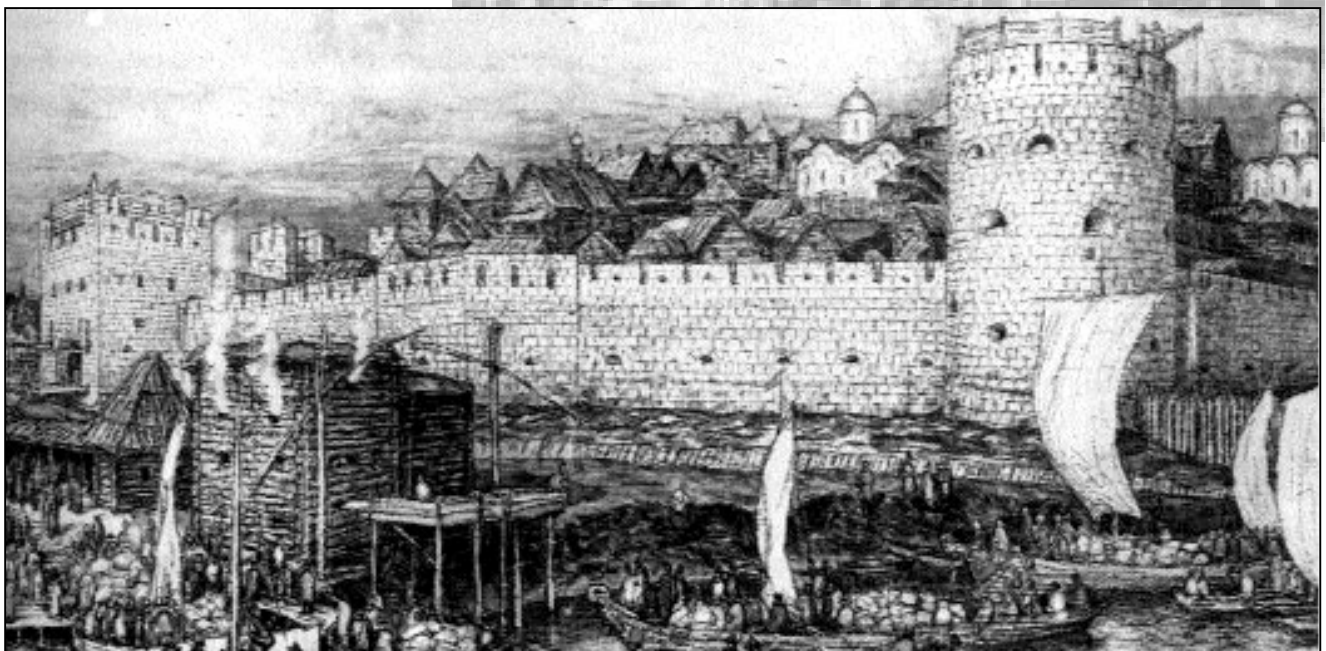
Всего наметили восемь башен (пять квадратных в плане и три круглых).

Никаких украшений на башнях не было, стены поднимались гладкие, внизу чуть пошире, кверху чуть поуже. Использовали местный белый известняк. Спешно строили, враг стоял на пороге — не до красоты было.

Уже летом 1367 года поднялся Кремль. И стала с тех пор Москва



Московский Кремль при Дмитрии Донском.
Художник А. Васнецов. 1922



называться Белокаменной.

Старшим представителем (начальником строительства) был боярин Федор Андреевич Свибло (что значит — шепелявый) есть и башня его имени.

Как же строили Белокаменную?

Размерял шнуром зодчий на земле границы будущих укреплений. По легенде подошел к нему князь Дмитрий (а было ему в ту пору всего шестнадцать лет). Взглянул, покачал головой и пошел широкими шагами отмерять новые границы стен, далеко выйдя за пределы старого Кремля.

Мастер оторопел. Наконец, опомнившись, он сорвался с места, побежал за князем:

— Что ты, княже! Невелик пока твой город — куда ему такой Кремль?

Дмитрий досадливо отмахнулся:

— На века строю! А в века быть Москве первой из градов русских!

И потянулись к Кремлю телеги с белым камнем.

Трудились тогда не менее двух тысяч человек. Не по своей воле явились они: каждый город, каждое село обязаны были направить людей с заступами, с топорами; коней с упряжью, с телегой, либо санями или с волокушей.

На берегу Москвы-реки, близ впадения в нее реки Пахры, у малого сельца Мячкова, по крутому склону обрыва выступал известняк. Он был столь бел, что на солнце слепил глаза.

Камень тогда добывали так: буравили в скале дыры, заливали туда воду, и на морозе лед рвал камни.

Отваливались большие глыбы, их кувалдами разбивали на куски, грузили в сани и по льду Москвы-реки отправляли к будущему Кремлю.

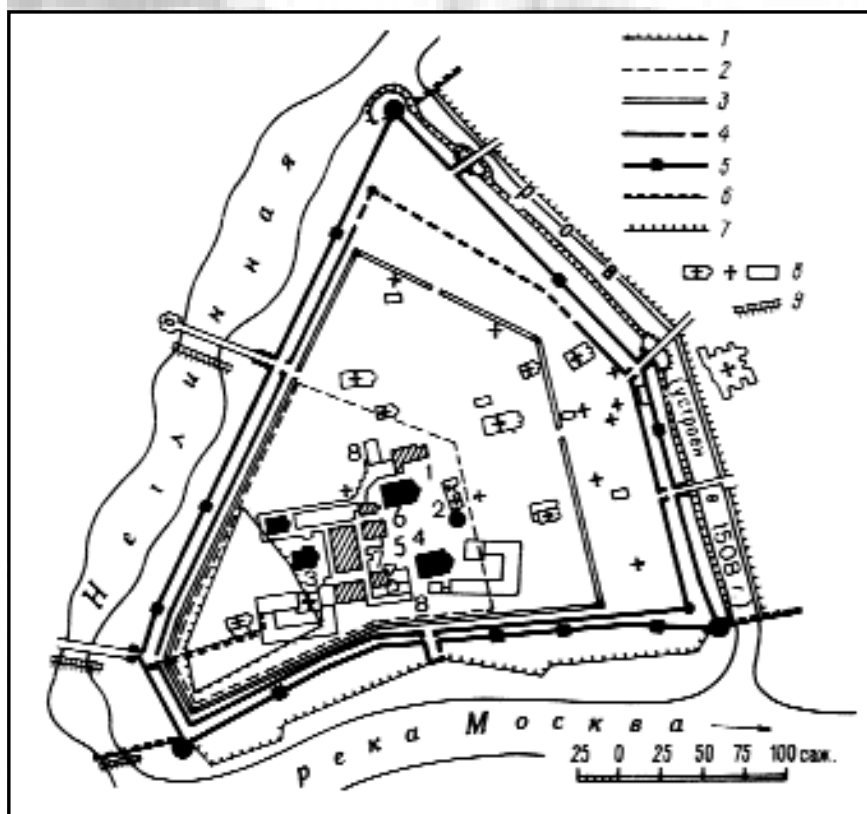
Камни подтаскивали к камнетесам. Были они искусные мастера, а работа их требовала сноровки и точного глазомера. Они удаляли молотком по долоту и гладко отесывали каждый камень, ровняли меркой-линеечкой.

Каменщики-строители тоже были искусны. Возможно прибы-

Схема расширения Московского Кремля в XII-XV вв.

Условные обозначения: 1. Деревянный тын Москвы до 1156 г. 2. Деревянные стены Москвы, построенные при князе Ю. Долгоруком в 1156 г. 3. Дубовые стены Кремля, построенные при великом князе Иване Калите в 1339-1340 гг. 4. Белокаменные стены, построенные при великом князе Дмитрии Донском в 1367 г. 5. Ныне существующие стены из красного кирпича, построенные при великом князе Иване III в 1485-1495 гг. 6. Примыкавшие к Кремлю части стен Китай-города (построены в 1534-1538 гг.), а также дворцовая стена (построена в 1499 г.). Каменные стенки у рва и вдоль Москвы-реки. 8. Каменные церкви и палаты. 9. Плотины запруд р. Неглинной (устроены в 1514-1516 гг.).

Цифрами обозначены: 1. Успенский собор. 2. Колокольня Ивана Великого. 3. Церковь Спаса на Бору. 4. Архангельский собор. 5. Благовещенский собор. 6. Грановитая палата. 7. Терема. 8. Патриаршие палаты.



ли они из Новгорода, либо из Пскова, где строилось тогда много храмов из камня.

Они клали отесанные камни ряд за рядом, по шнуру и по отвесу.

Швы между ними проливались известняковым раствором. А известь ту загодя в особых ямах выдерживали, кидали в нее сырые куриные яйца, лили молоко; оттого-то и схватывала она камни один с другим крепче крепкого.

Каменщики выкладывали стену с наружной и с внутренней стороны, а середку засыпали щебнем и лили туда известковый раствор. Стены у основания получались толщиной около четырех с половиной метров.

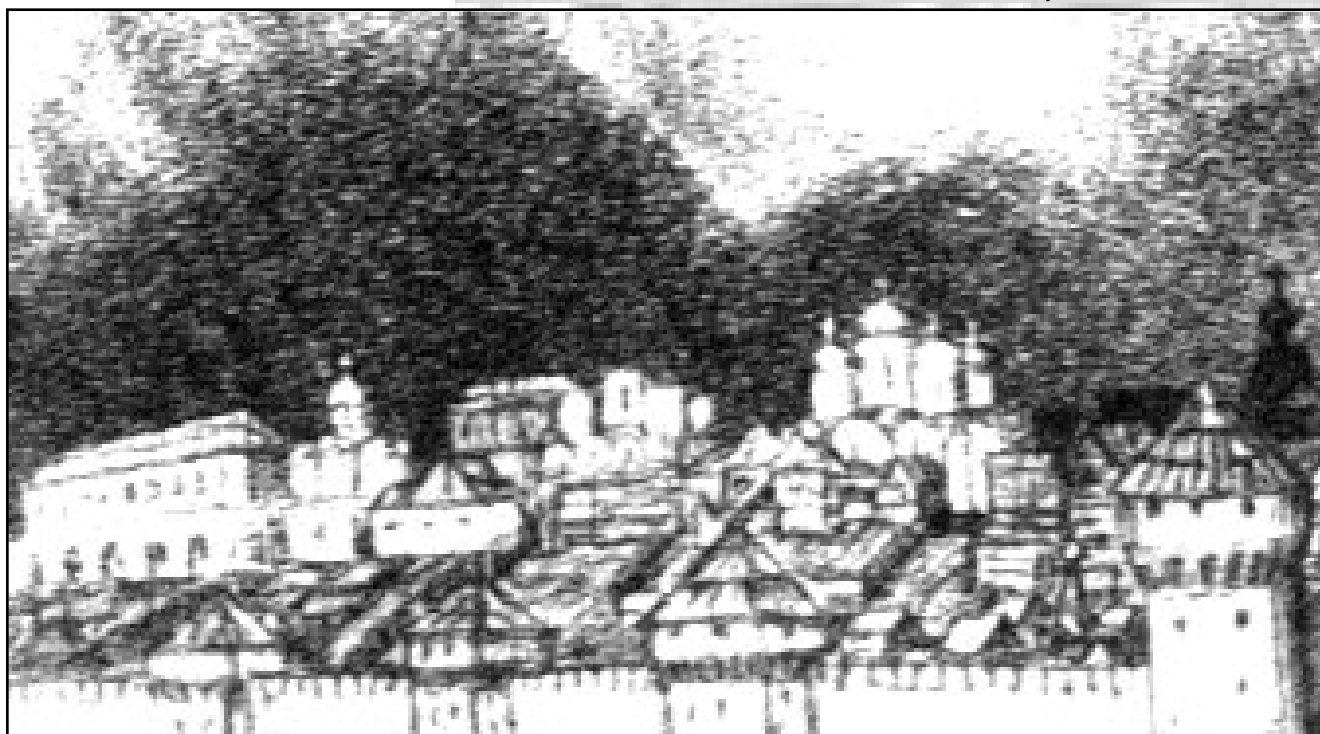
Кремль Дмитрия Донского прослужил верой и правдой свыше ста лет. Из его ворот на великие битвы уходили русские полки, его стены защищали народ от вражеских нашествий.

До нас эти стены не дошли. Только их остатки находят иногда археологи у основания нынешних краснокирпичных стен.

По мере того как московские князья приобретали город за городом, землю за землей, объединяя Русь, вырастали и собственные каменных дел мастера и пригла-



Московский Кремль при Иване III.
Художник А. Васнецов. 1921



шались итальянские архитекторы (в ту пору на них была своего рода мода).

При Иване III [4] сложился привычный для нас краснокирпичный кремлевский треугольник площадью около тридцати гектаров.

Ремесленники тогда уже научились делать кирпич, который был, прочнее и надежнее белого известняка (со временем не выветривался).

Мощью кремлевских стен восхищались, по примеру Москвы стали возводить крепости из кирпича в других городах Руси.

Постройка укреплений шла поэтапно с учетом возможного нападения врага. Укреплять Кремль начали с южной стороны, от Москвы-реки.

Первая стрельница, или **Тайницкая башня** была заложена итальянским архитектором Антоном Фрязиным в 1485 г. Башня с отводной стрельницей, подземным ходом и проездными воротами к Москве-реке, имела большое военно-стратегическое значение: внутри нее находился колодец, снабжавший москвичей в случае осады водой.

Высота башни 38,4 м.

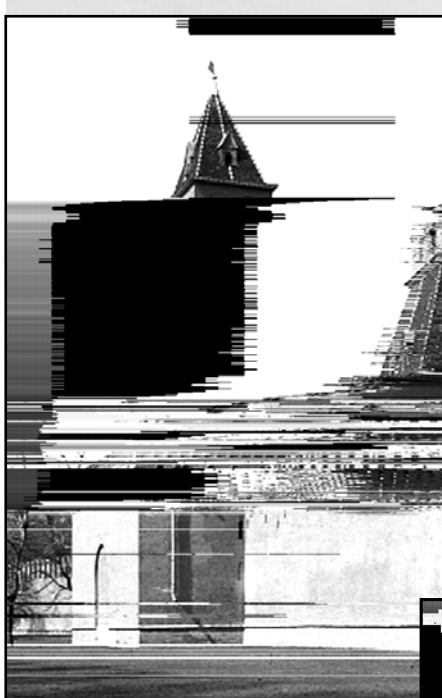
Беклемишевская (ранее называвшаяся Москворецкой) круглая **угловая** башня, заложённая в 1487 г. Марко Фрязиным [5] первой принимала на себя натиск золотоордынцев: она стояла напротив брода через реку. В ее подвале имелся тайник. Из него можно было совершать неожиданные для неприятеля вылазки и наблюдать за подкопами.

Высота ее 46,2 м.

В 1488 г. рядом с двором бояр Свибловых в устье реки Неглинной Антон Фрязин построил вторую круглую башню — **Свиблову**. Теперь она **Водовзводная**, так как в ней в 1633 г. установили водоподъемную машину, которая по свинцовым трубам подавала воду в царский дворец. Взорванная в 1812 году отступавшими французами, она была восстановлена.

Высота ее 57,7 м.

Южную сторону Кремля (со стороны Москвы-реки) защищали семь мощных башен:



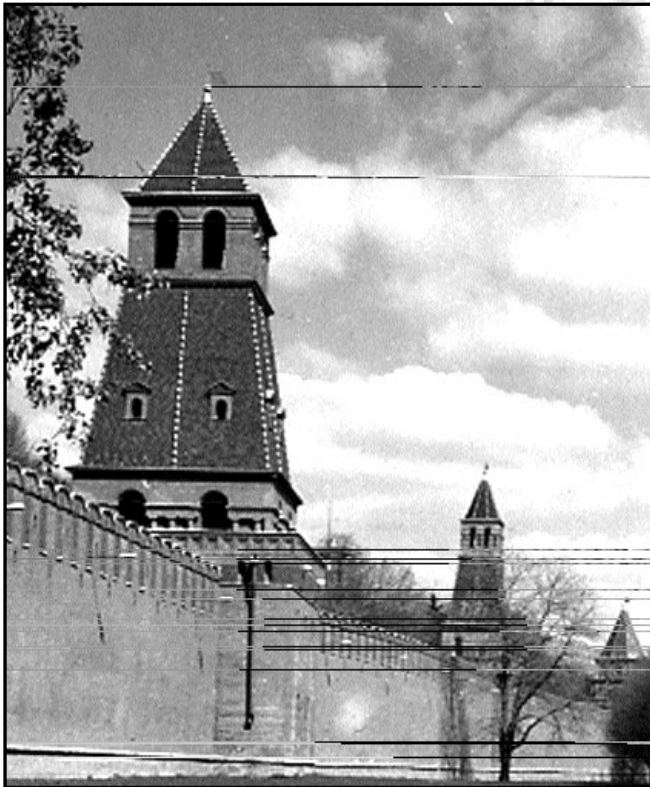
Тайницкая башня.
Архитектор А. Фрязин. 1485.
Московский Кремль



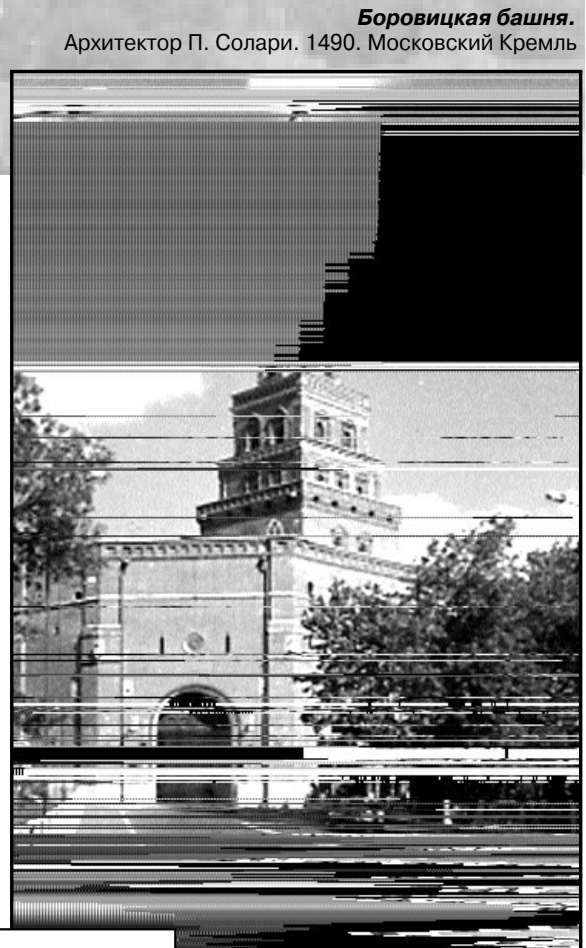
Беклемишевская башня.
Архитектор М. Фрязин. 1487—1488.
Московский Кремль



Водовзводная (Свиблова) башня.
1488.
Архитектор П. Солари.
Надстроена в XVII в.
Московский Кремль



Первая и Вторая Безымянные башни.
1480-е гг. Московский Кремль



Боровицкая башня.
Архитектор П. Солари. 1490. Московский Кремль



Набатная башня.
1490-е гг. Московский Кремль

1. Водовзводная
2. Благовещенская (глухая)
- 1487—1488 гг.
3. Тайницкая
4. Первая Безымянная (глухая)
- 1480-е гг.
5. Вторая Безымянная (глухая)
- 1480-е гг.
6. Петровская (глухая) 1480-е гг.
7. Беклемишевская.

В 1490 г. с западной стороны **Пьетро Антоние Солари** [6] заложил проездную **Боровицкую** башню, через которую был древнейший въезд в Кремль. По бокам ее ворот сохранились прорези для герс (решеток, падавших сверху и отрезавших с двух сторон прорвавшихся через предмостные укрепления врагов). Кроме того, все проездные башни имели отводные стрельницы (сохранилась лишь у Троицкой башни — Ку-тафья), соединявшиеся с воротами над землей при помощи подъемных мостов.

Набатная башня (1490-е гг.) получила название по висевшему в ней набатному колоколу. Весил он 150 пудов и был отлит в 1714 г. Иваном Моториным [7].

В 1491 году со стороны Боль-

шого посада (ныне Красной площади) Солари заложил еще две проездные башни: **Никольскую** (в 1812 г. верх ее был взорван) и **Фроловскую** (ныне она — **Спасская**).

Через ворота Спасской башни принято было проходить в Кремль без шапки. Нарушителей народ незамедлительно наказывал.

Через эти же ворота отправлялись в поход полки, проходили торжественные народные процессии, около них встречали знатных иноземных гостей и послов. В особых случаях проход устилали красным дорогим сукном.

Башня имеет десять этажей. На верхнем — смотровая площадка. Три этажа занимает часовой механизм, установленный в 1625 году.

Сказочно красиво выглядел первый циферблат курантов Спасской башни. Средняя часть, символизировавшая космос была выкрашена голубой краской и по ней, словно по небу были разбросаны светлые жестяные звезды и золоченые изображения солнца и планет. Рядом с привычными для нас цифрами стояли славянские буквы, обозначавшие числа. Стрелка в виде солнечного луча была неподвижной, а сам циферблат вращался.

Затем уже Петр I [8] заказал в Голландии часы с колокольным звоном. Играли часы “марш Преображенского петровского полка” или “Коль славен”.

В 1917 г. во время боев башня была повреждена, и умолк башенный бой. Часы починили и заодно сменили мелодию.

Северо-восточная сторона имела самые высокие стены, так как не реки, а лишь ров шириной в тридцать метров отделяли здесь Кремль от открытого пространства, с которого было легко вести наступление.

С восточной стороны между Спасской и Беклемишевской башнями расположены еще три:

1. Константино-Еленинская 1490 г.

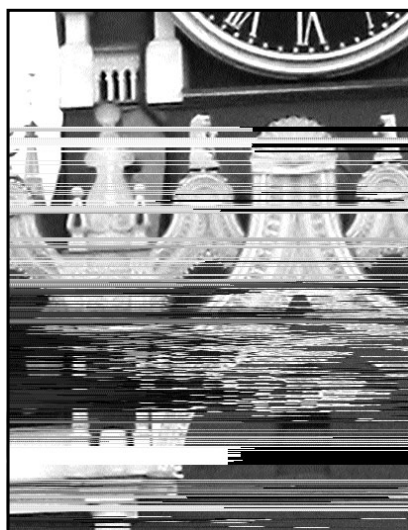
2. Набатная, о которой мы уже говорили

3. **Царская**, представляющая собой теремок-надстройку над стеной, сделанный в 1680 г. уже не для обороны, а для красоты.

Спасская (Фроловская) башня.
До 1493. Архитектор П. Солари.
Шатровое завершение — 1625.



Резной декор и фигурки павлина, медведей и пр. на шатре Спасской (Фроловской) башни.



Царская башня.
1680-е гг. Московский Кремль.

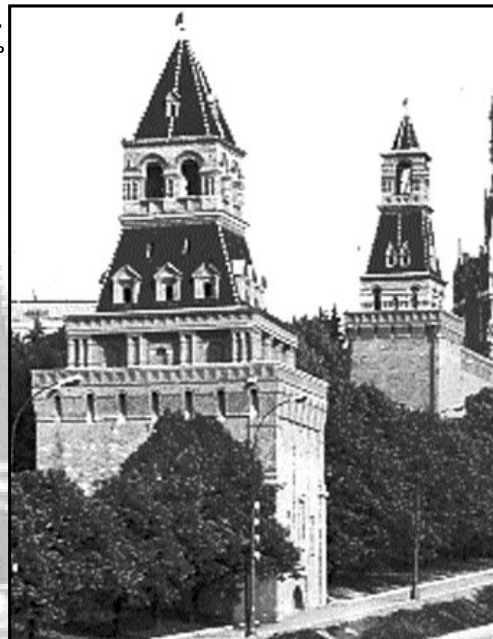
Константино-Еленинская башня выводила на Васильевский спуск. К ее воротам примыкал подъемный мост через ров. Именно отсюда уходило на Куликово поле войско Дмитрия Донского.

Северо-восток защищали башни: глухая Сенатская (1490-е гг.), проездная Никольская (1491 г.) и угловая Арсенальная, бывшая Собакина (1492. Архитектор Пьетро Антонио Солари).

Никольская башня высокая и стройная, с восьмигранным верхом, с двумя рядами узких окон, украшенных наличниками из белого камня. Она так же была взорвана в 1812 г. и пострадала от артиллерийского огня во время революционных боев 1917 г.

Арсенальная башня в основании восемнадцатигранная. Название свое получила из-за того, что за ней находился Арсенал (оружейный склад). Стоит

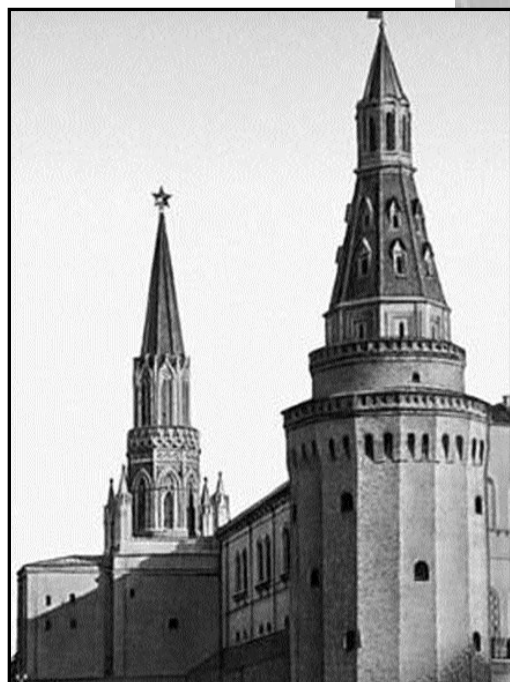
Константино-Еленинская башня.
1490. Московский Кремль



Никольская башня.
Пьетро Антонио Солари. 1491.
Московский Кремль



Оружейная башня.
1493—1495. Московский Кремль



Угловая Арсенальная (Собакина) башня Московского Кремля.
Архитектор П. Солари. 1492—1493.

она не на месте более древней, как остальные. При Иване III именно здесь стену продвинули к реке Неглинной, увеличив площадь Кремля. Здесь находился многоводный родник и его защищали мощными стенами четырехметровой толщины. Они устояли даже тогда, когда французы попытались взорвать башню вместе с рядом стоящим Арсеналом. Высота башни 60,2 м.

Северо-западная сторона (берег реки Неглинной, со стороны нынешней манежной улицы) между Арсенальной и Боровицкой башнями имеет еще четыре:

1. Среднюю Арсенальную 1493—1495
2. Троицкую 1495—1499
3. Комендантскую 1493—1495
4. Оружейную 1493—1495.

Все они, кроме Троицкой глухие (не имеющие проезда).

Севернее Средней Арсенальной башни зажжен Вечный огонь на аллее Городов-Героев. С другой ее стороны расположен знаменитый Грот.



Вечный огонь над могилой Неизвестного солдата с внешней стороны Кремлевской стены между Арсенальными башнями Угловой и Средней.

Н. Томский, Д. Бурдин и другие. 1967



Грот в Кремлевской стене между башнями Средней Арсенальной и Троицкой.

О. Бове. 1830-е гг.



Грот в Кремлевской стене между башнями Средней Арсенальной и Троицкой.

О. Бове. 1830-е гг.

В 1495 г. с северо-западной стороны **Алевизом Фрязиным** [9] сооружена самая высокая **Троицкая башня** (ныне высота ее со звездой 80 м) с предмостной **Кутафьей башней**, охранявшей вход на мост через речку Неглинную, которая ныне течет по трубам. Саму Кутафью башню окружал ров, и с берега на нее попасть можно было лишь по подъемным мостам — они спускались с боковых сторон башни, там, где сейчас расположены входные пандусы.

Протяженность стен Кремля с башнями — 2 км 235 м.

Всего в Кремле двадцать башен вместе с Кутафьей.

Московский Кремль был первой крепостью в России, выстроенной по новой оборонительной системе.

Независимо от рельефа башни равномерно размещены по всему периметру крепости и выступают за внешнюю линию стены.

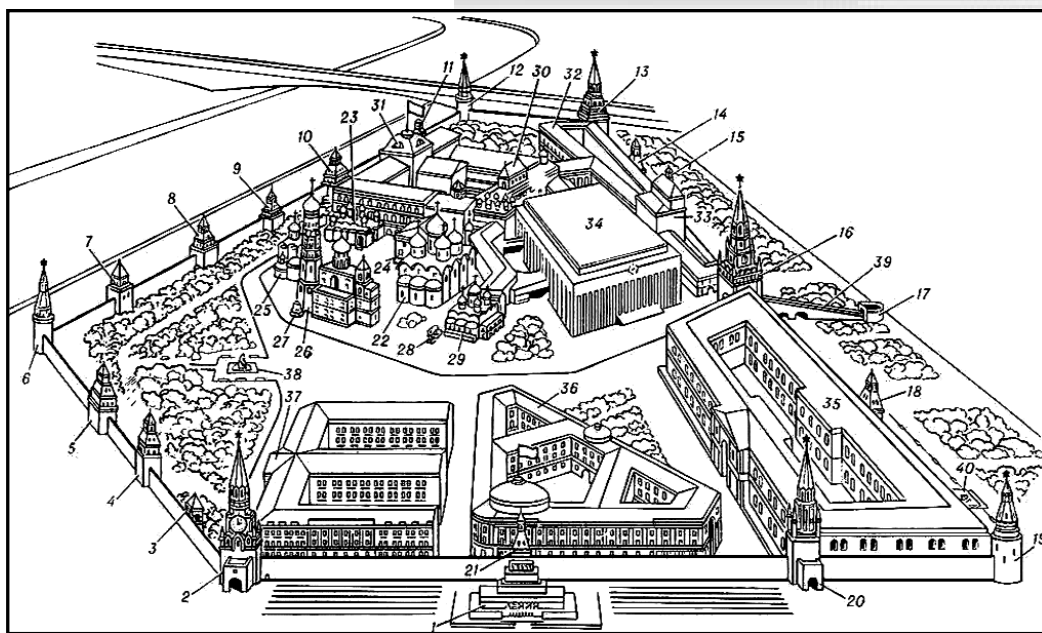
Троицкая башня.
80 м. 1495—1499. Московский Кремль



Кутафья башня.
Московский Кремль. 1516 г.



Москва. Кремль. Аксонометрия. 1 — Мавзолей В. И. Ленина. А. Щусев. 1929—1930 гг.; 2—21 — башни: 2 — Спасская (Фроловская), 3 — Царская, 4 — Набатная, 5 — Константиноеленинская, 6 — Беклемишевская (Московецкая), 7 — Петровская, 8 — 2-я Безымянная, 9 — 1-я Безымянная, 10 — Тайницкая, 11 — Благовещенская, 12 — Водовзводная (Свиблова), 13 — Боровицкая, 14 — Оружейная, 15 — Комендантская, 16 — Троицкая, 17 — Кутафья, 18 — Средняя Арсенальная, 19 — Угловая Арсенальная (Собакина), 20 — Никольская, 21 — Сенатская; 22 — Успенский собор; 23 — Благовещенский собор; 24 — Грановитая палата; 25 — Архангельский собор; 26 — Колокольня Ивана Великого; 27 — Царь-колокол; 28 — Царь-пушка; 29 — Патриарший дворец с церковью Двенадцати апостолов; 30 — Теремной дворец; 31 — Большой Кремлевский дворец. К. Тон. 1838—1849; 32 — Оружейная палата. К. Тон. 1844—1851; 33 — Потешный дворец. 1651; 34 — Государственный Кремлевский Дворец. М. Посохин, А. Мндоянц и другие. 1960—1961; 35 — Арсенал. Д. Иванов, М. Чоглоков, Х. Конрад. 1702—1736; 36 — Сенат. М. Казаков. 1776—1787; 37 Военная школа им. ВЦИК (ныне административное здание). И. Рерберг. 1932—1934; 38 — памятник В. И. Ленину; 39 — Троицкий мост; 40 — могила Неизвестного солдата



Благодаря этому неприятель был виден со всех флангов, ибо расстояние между башнями рассчитано на дальность выстрела.

Каждая башня выполняла роль самостоятельного укрепления. В верхней части устраивались **машикулы** — бойницы навесного боя.

Стены башен были прорезаны бойницами для ведения верхнего, среднего и подошвенного боя.

Проездные башни имели отводные стрельницы, предназначенные для защиты проездных ворот.

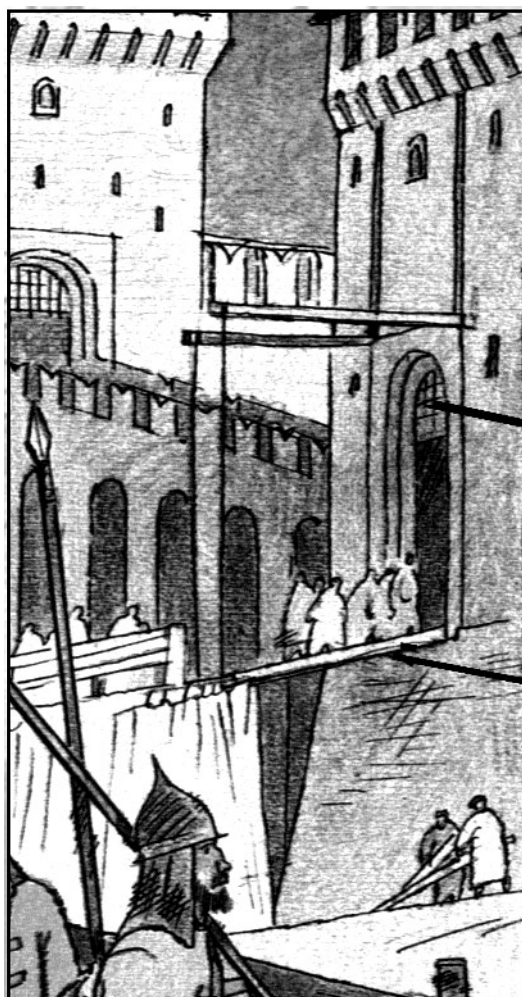
Через ров опускали подъемные мосты, ворота закрывались железными решетками — **герсами**.

Если враг прорывался внутрь башни, герсы опускались, и он оказывался в каменном мешке.

Особая роль отводилась угловым башням. Их три: Беклемишевская, Водовзводная и угловая Арсенальная (бывшая Собакина).

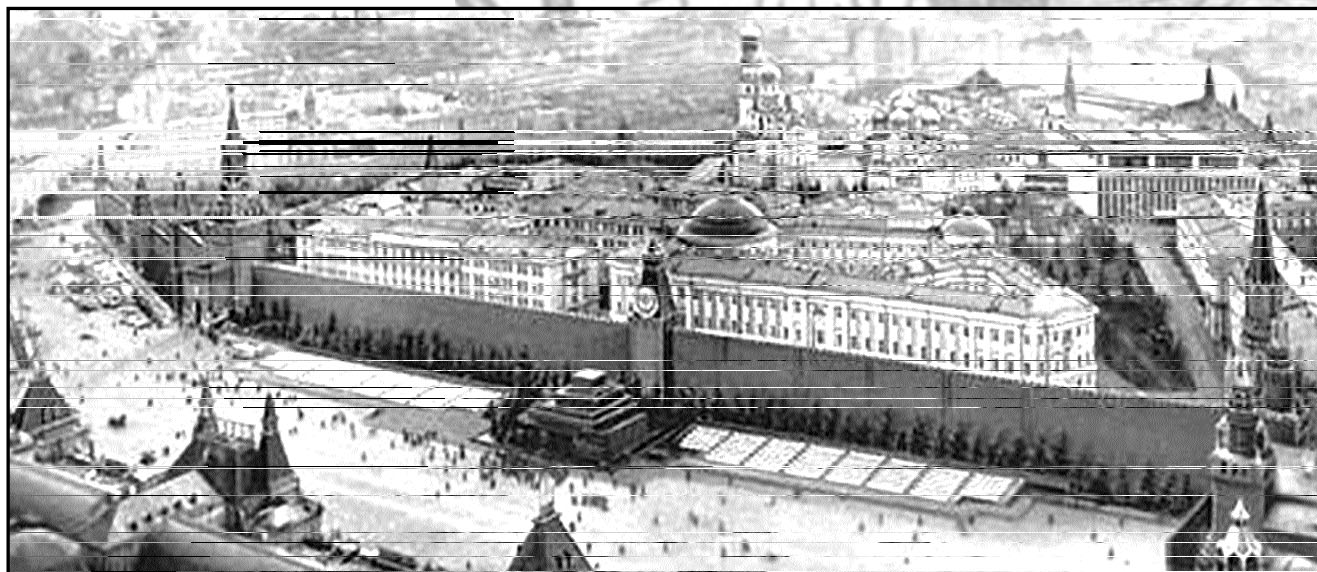
Они имели либо тайники, либо колодцы, либо внутри находилось начало подземного хода, ведущего за пределы Кремля.

С 1625 года, когда с развитием огнестрельного оружия, и в связи с ростом города оборонительное значение кремлевских укреплений значительно снизилось, начали надстраивать башни, стремясь сделать их более нарядными. Первоначальные четырехскатные крыши были заменены шатровыми надстройками, украшенными белокаменной резьбой и малой скульптурой.



1. Передняя из герс (решеток, падающих у входа и выхода подбашенного проезда).
2. Подъемный мост.
Рис. Н. Андреева

Вид сверху на кремль со стороны Красной площади



Первой такой верх, а в нем механизм курантов, получила главная башня — Фроловская. Над ее воротами поместили икону Спаса, и с тех пор она носит имя Спасской. Над циферблатом самые зоркие зрители могут разглядеть распустившего хвост павлина, и стоящих на задних лапах медведей.

Затем и другие башни дивно украсились.

А с 1937 года на пяти башнях зажглись рубиновые звезды [10].

Размер их от 3 до 3,75 м, вес — от 1 до 1,5 тонн.

Теперь рассмотрим внутреннюю застройку. На Соборной площади Кремля, самой старой из площадей столицы, собрались сразу **три собора**:

1. **Благовещенский** — домовый храм великого князя. Здесь совершались бракосочетания, крещения детей и другие обряды, касающиеся великокняжеской, а затем и царской семьи. В XV—XVII веках в подклете собора находилась сокровищница, где кроме ценностей хранились государственные печати и архив. Строили собор псковские мастера.

Четырехстолпный, в плане почти квадратный, с одним световым барабаном и девятью главами он не кажется тесным, хоть и не велик. Стены храма разделены лопатками на три прясла и завершены килевидными закомарами. Центральная глава окружена кокошниками. По верху глав и апсид — орнаментальный пояс. В северной толще стены крутая узкая лестница ведет на хоры, где находилась во время молений женская половина царской семьи.

Крыльцо с юго-восточной стороны украшенное при Иване Грозном [11] белокаменной резбой называется Грозненским.

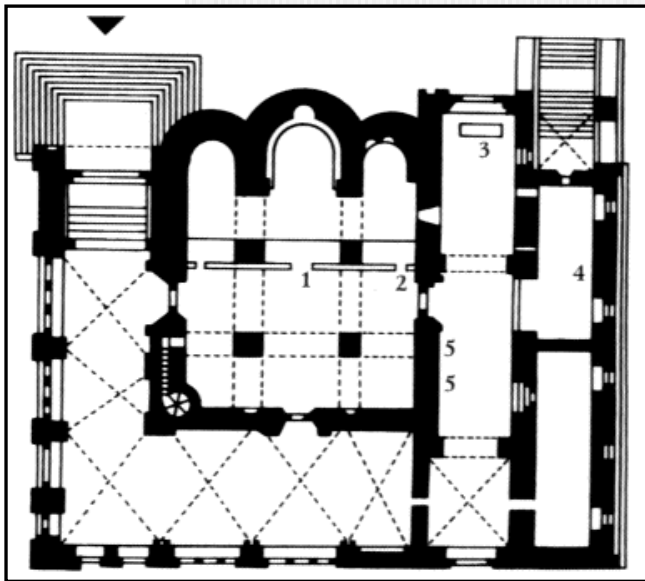
Северо-западная галерея собора соединена с царским дворцом.

Благовещенский собор.

1484—1489. Московский Кремль.

План и расположение некоторых достопримечательностей.

1. Иконостас.
2. Икона «Четырехчастная».
3. Иконы «Великомученик Георгий» и «Великомученик Дмитрий».
4. Иконостас из придела собора архангела Гавриила.
5. Запрестольные кресты



Рубиновая звезда
спасской башни

Благовещенский собор
в Московском Кремле.
1484—89. Роспись работы
Феодосия, 1508.



Расписан собор был вначале сыном Дионисия [12] Феодосием [13], но фрески эти погибли во время пожара 1547 года. Через четыре года собор сиял новой росписью.

Над входом северной галереи в XVII веке появилась фреска “Спас нерукотворный”, приписываемая кисти Симона Ушакова [14]. В галерее на сводах можно увидеть “Древо Исеево” — библейскую родословную Христа. Здесь же изображены античные историки, философы и поэты: Плутарх [15], Платон [15], Гомер [17], Вергилий [18]. В алтаре, на верхних частях стен и на хорах — святые покровители княжеств, вошедших в состав русского государства, а на столпах собора — родоначальники московских великих князей: Ольга [19], Александр Невский [20], Иван Калита, Дмитрий Донской и другие. Из обходной галереи в собор ведут три входа. Северный и западный в XVI веке были оформлены резными порталами из белого камня, раскрашенного в голубой и золотой цвет.

Пол центральной части собора выложен плитами агатовидной яшмы, красновато-охристые тона которой сочетаются с общей цветовой гаммой росписей.

Уникален иконостас Благовещенского собора. Среди составляющих его икон — работы Феофана Грека [21] и Андрея Рублева [22].



Резные порталы из белого камня, раскрашенного в голубой и золотой цвет. Благовещенский собор в Московском Кремле. 1484—1489 гг.



Резные наличники крыльца южной галереи Благовещенского собора Московского Кремля

Интерьер Благовещенского собора Московского Кремля



Иконостас Благовещенского собора. Подробнее см. в Уроке № 16

Благовещенский собор. 1484—1489. Московский Кремль

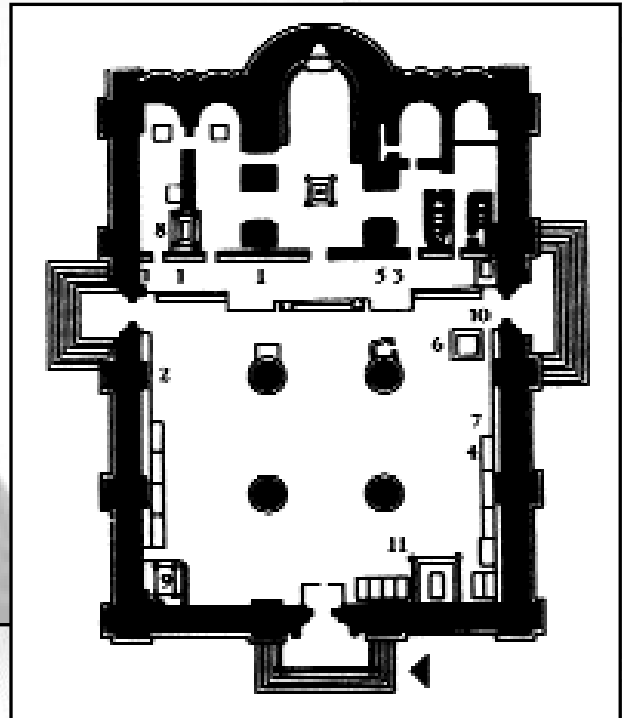


2. Успенский собор

Первый храм на его месте, заложенный в 1326 г. Иваном Калитой и митрополитом Петром [23], носил то же имя и простоял около 150 лет. Он обветшал и был перестроен, при Иване III.

Вначале за дело взялись русские мастера, однако при небольшом землетрясении недостроенное здание обрушилось. После чего для строительства главного храма государства приглашен был в Москву знаменитый **Аристотель Фиораванти** [24]. Дож Венеции согласился отпустить его лишь потому, что не желал портить отношения с московским князем.

Построенный по образцу Владимирского Успенского собора, он гораздо просторнее.



Успенский собор.
1475—79.

Архитектор А. Фиораванти.

План и размещение некоторых достопримечательностей.

1. Фрески круга Дионисия.

2—5. Иконы «Святой Георгий», «Спас Ярое Око», «Митрополит Петр в житии», «Успение Богоматери».

6. Молельное место царя Ивана Грозного (Мономахов трон).

7. Витрина с древнейшими иконами собора.

8—11. Раки святителей московских Петра, Ионы, Филиппа, Гермогена



Успенский собор.
1475—79.

Архитектор А. Фиораванти.

Здесь проходили обряды во княжение, а начиная с Ивана Грозного — венчания на царство, с Петра I — коронации императора и императриц.

Здесь проводились важные государственные указы, избирались главы русской церкви. Здесь отмечали славные победы русского оружия.

Словом, это был главный государственный собор.

12 (21) августа 1479 года состоялось освящение храма. Это крестово-купольный пятиглавый и пятиапсидный собор, со шлемовидными куполами. Облицован блоками из мячковского белого камня. Три восточные закомары и пространство над парадным южным входом, со стороны Соборной площади, украшены росписью. По горизонтали с трех сторон (кроме восточной) опоясан аркатурно-колончатой поясом, с включенными в него щелевидными окнами. Апсиды украшены полуколоннами.

Три пары круглых столбов делят собор на три нефа, имеющих своды одной высоты. Нижние части сложены из белого камня, верхние — из кирпича.

Интерьер собора постоянно обновлялся. В 1551 году у парадных южных дверей собора было установлено моленное место царя



Росписи вокруг порталного входа в Успенский собор Московского Кремля



Роспись закомар над апсидами Успенского собора Московского Кремля



Мономахов трон. 1551. Успенский собор. 1475—79. Архитектор А. Фьорованти. Московский Кремль



Бронзовый шатер для церковных реликвий, 1624. Мастер ажурного литья Дмитрий Сверчков. В 1913 г. туда была помещена рака патриарха Гермогена. Успенский собор. 1475—79. Архитектор А. Фьорованти. Московский Кремль

Ивана Грозного, именуемое “Мономахов трон”, имеющее уникальную резьбу по дереву. А в 1624 году собор украсили бронзовым шатром, исполненным Дмитрием Сверчковым. Стенки из ажурных литых решеток ромбического узора соединены фигурными столбиками и увенчаны шатром “в шахматы”. Здесь хранили церковные реликвии, а в 1913 году туда была помещена рака патриарха Гермогена [25], погибшего в годы польско-шведской интервенции.

3. Третий собор — Архангельский

С XIV века он являлся усыпальницей великих князей. Похоронен здесь и Иван Грозный, и первые Романовы [26] (до Петра I).

При устройстве гробниц в соборе выбивали пол в месте захоронения, рыли могилу и по высоте саркофага обкладывали камнем.

Белокаменные надгробия над полом собора украшали орнаментальной резьбой и славянскими надписями.

В начале XX в. надгробия были заключены в медные чехлы и застеклены.

Традиция захоронения в храме возникла в XIV веке, когда в Архангельском соборе поместили прах Ивана Калиты.

С этих пор собор стал некрополем московского великокняжеского рода. Здесь находится 46 гробниц, в них 52 захоронения.

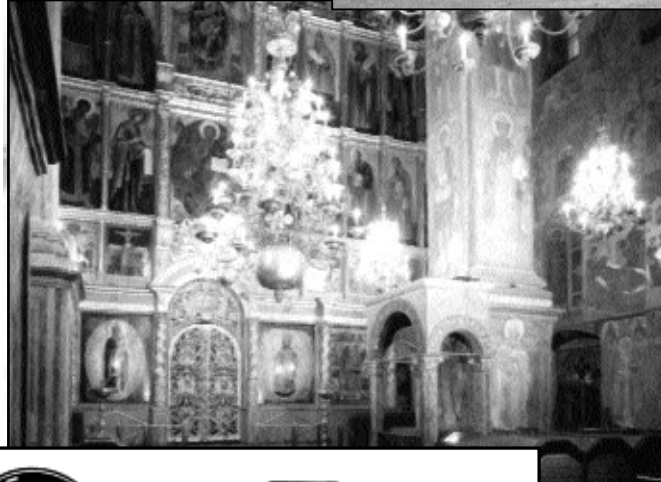
Сюда приходили московские князья для совершения особого обряда: перед большими военными походами и после успешных сражений они поклонялись праху предков и славили “мужество, храбрость, тщание и старание всего воинства”.

Сюда, к могилам отца и деда приходил накануне Куликовской битвы Дмитрий Донской.

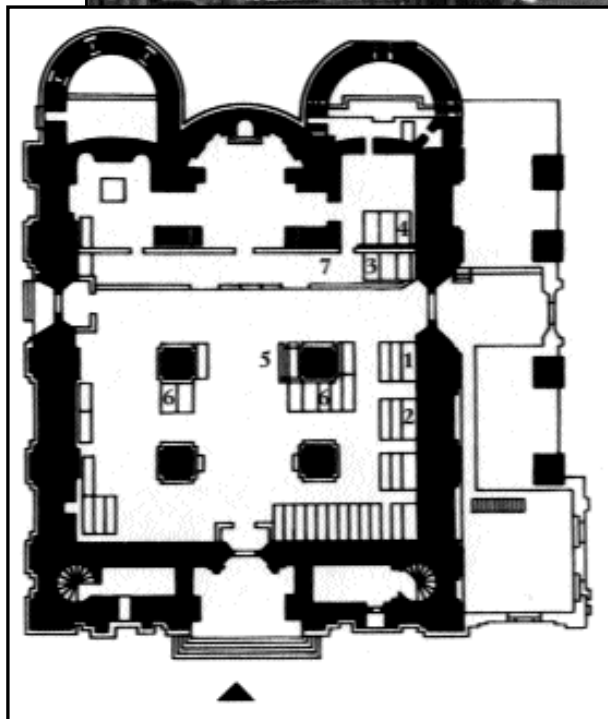
Храм не случайно был посвящен архангелу Михаилу, которого христиане называли “архистратигом небесного воинства” и с давних пор почитали на Руси как помощника в ратных делах.

Тот собор, что мы видим

Интерьер Успенского собора. 1475—79.
Архитектор А. Фьорованти.
Московский Кремль



Интерьер Архангельского собора.
На заднем плане — иконостас. У столба — гробница царевича Дмитрия



Архангельский собор. 1505—1508. Архитектор Алевиз Фрязин Новый. Московский Кремль.

План.

1—4. Надгробия Ивана Калиты, Дмитрия Донского, Ивана III, Ивана Грозного.

5. Рака царевича Дмитрия.

6. Надгробия первых царей династии Романовых.

7. Икона «Архангел Михаил с деяниями»

сегодня, построен на месте обветшавшего храма XIV века итальянским архитектором **Алевизом Новым** [27] в 1508 г. по поручению все того же Ивана III.

Архангельский собор получил-ся пышным и нарядным, но в нем, наряду с чисто русскими чертами проглядывают черты итальянского Возрождения. Его внешний вид во многом напоминает двухэтажное светское здание.

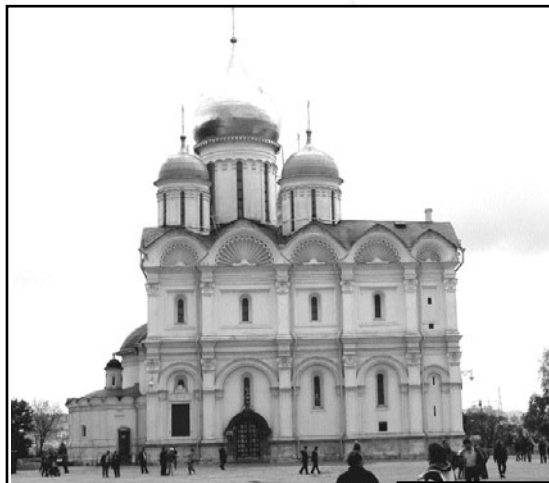
Фасады традиционно пятиглавого собора украшены пилястрами с пышными коринфскими капителями. А в закомарах помещены резные раковины. Западный вход выделен резным порталом, помещенным в глубокую лоджию, украшенную живописью. Сегодня южная сторона собора укреплена двумя контрфорсами, так как при проведении строительных работ в Кремле она треснула. Кроме того, в XVI веке с востока к основному зданию были пристроены придел святого Ура и Иоанна Предтечи.

Приемы, примененные мастером во внешнем убранстве храма, затем широко вошли в русскую строительную практику.

Особенностью настенной живописи Архангельского собора являются условные изображения русских князей, выполненные в иконописной манере и помещенные на нижний ярус всех стен, кроме восточной и на столпы.

Возвышается над Соборной площадью **колокольня Ивана Великого**

Еще при Иване Калите была в центре Кремля сравнительно не-



Архангельский собор. 1505—1508.

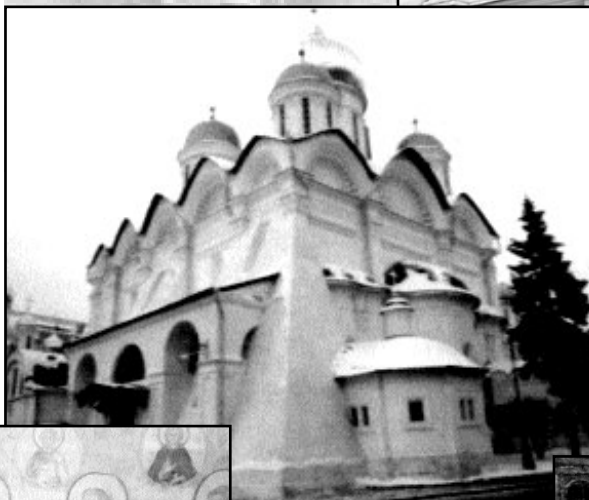
Архитектор Алевиз Фрязин Новый. Московский Кремль



Контрфорсы, подпирающие южную стену Архангельского собора



Капители пилястр и раковины закомар Архангельского собора Московского Кремля



Александр Невский.

Роспись юго-западного столпа Архангельского собора



Надгробия у южной стены с изображениями великих князей. Архангельский собор. 1505—1508.
Архитектор Алевиз Фрязин Новый. Московский Кремль



большая колоколенка. Потом она обветшала, ее разобрали, и на этом месте приказал Иван III возвести каменную башню.

Высоко в небе над Москвой ярусами поднималась дозорная вышка. На самой выси, на боевой площадке сидели караульщики и зорко смотрели вдаль — не покажутся ли за рекой враги-кочевники.

Как только появлялась опасность, начинали звонить в колокола, стража разводила подъемные мосты над рвом, заполненным водой, наглухо запирали кремлевские ворота.

При Борисе Годунове [28] столп надстроили на два яруса и позолотили макушку, он поднялся над землею более чем на 80 метров. Это было чудо из чудес. От сказочной высоты кружилась голова.

Высока башня, а основание ее тоже внушительно — уходит на десятки метров под землю и находится чуть ли не на уровне дна Москвы-реки. Не зря не пошатнулась колокольня от взрыва, когда отступающие французы хотели ее уничтожить.

Столп-великан воспринимался как богатырь-воин, олицетворение московской силы.

Позднее пристроили к столпу две нарядные звонницы — Петровскую и Филаретовскую, завершающуюся шатром с башенками по углам.

Когда лихие и умелые звонари-музыканты ударяли в двадцать с лишним колоколов Ивана Великого, то вся Москва наполнялась праздничным гулом.

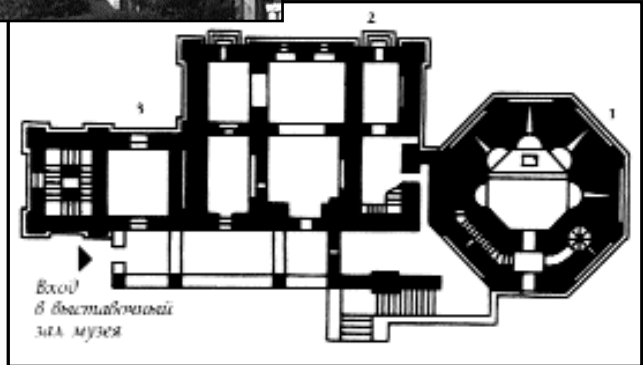
Самый большой колокол на звонницу весил ни много ни мало — 4 тыс. пудов — 64 тонны!

Он не трезвонил, как другие, а издавал таинственный глуховатый гул, словно идущий из глубины веков зов.



Колокольня Ивана Великого.

1505—08, архитектор Бон Фрязин, надстроена в 1600. Внизу — Царь-колокол, справа — Петровская (под куполом) и Филаретовская (под шатром с башенками по краям) звонницы. На заднем плане — Архангельский собор (слева) и Успенский собор (справа)



НЕТ
ПОДПИСИ!!!



Царь-колокол.

Отлит из бронзы мастерами И. Ф. Моториным и его сыном Михаилом. 1733—1735 гг.

Здесь же по соседству стоит на пьедестале **Царь-колокол**. Отливал его знаменитый московский литейщик Иван Моторин с сыном Михаилом в 1733—35 годах. Колокол весил 200 тонн. В мире нет более тяжелого.

Но не суждено ему было зазвучать: когда уже отлитый он находился в яме на строительных лесах, случился в Кремле пожар.

Пытаясь спасти колокол, стали лить на него из Москвы-реки воду да так усердно, что раскаленный металл треснул и выпал из него кусок двухметровой высоты.

Даже этот осколок вытащить из ямы нелегко — как-никак 11,5 тонн веса. Лежали колокол и осколок в земле без малого сто лет, пока не поднял их на поверхность Огюст Рикар де Монферран [29], строитель Исаакиевского собора в Петербурге.

А когда подняли — увидели, что украшена поверхность колокола поясами тонких рельефов и надписями.

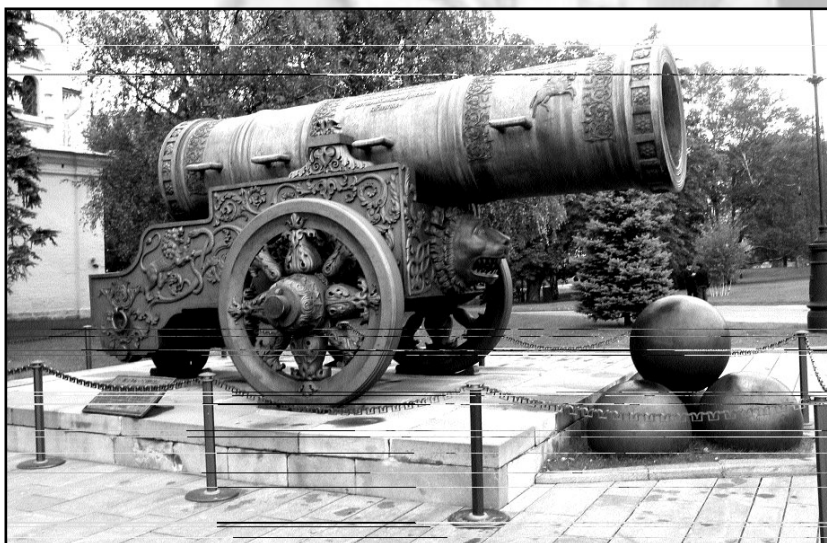
Есть в Кремле и еще один чугунный гигант — **Царь-пушка**.

Она водружена на лафет, украшенный львиной головой.

На орудии имеется надпись: “Делал пушку пушечный литец Ондрей Чохов [30] ...” Случилось это в 1586 году.

Долгое время считали, что Царь-пушка всего лишь декорация, отлитая для украшения. Но подобное изучение показало, что орудие предназначалось для стрельбы.

Стояла Царь-пушка не в Кремле, а в Китай-городе [31], защищая переправу через Москву-реку и Спасские ворота.



Царь-пушка. Отлита в 1586.
Мастер А. Чохов.



Львиная голова на лафете
Царь-пушки



Орнамент лафета Царь-пушки, изготовленного на заводе Берда по проекту архитектора А. П. Брюллова. 1835. Фрагмент

Стрелять можно было только с особого лафета и не ядрами, а картечью. Ядра, что лежат возле нее, декоративные, отлитые в прошлом столетии. Декоративный чугунный лафет был выполнен в 1835 году на Петербургском заводе Берда по эскизу архитектора А. П. Брюллова [32].

Но вернемся на Соборную площадь.

Рядом с Успенским собором архитекторы Марко Фрязин и Пьетро Антонио Солари в 1487—1491 годах возводят **Грановитую палату** — приемную залу московских государей.

Палата построена из кирпича в духе северо-итальянских дворцовых сооружений.

Ее обращенный к Соборной площади фасад облицован белым известняком, ограниченным «бриллиантовым рустом», то есть на четыре грани. По огранке стен этой палата и получила название Грановитой.

Внутри она велика и вместительна — площадь ее около 500 м². Перекрыта системой четырех крестовых сводов, перекинутых от стен к центральному квадратному в плане столбу. Трон царя стоит в углу по древнерусскому обычаю — дорогих гостей в красный угол сажают, здесь и сидеть владыке.

Попасть внутрь можно с Соборной площади через Красное крыльцо. Высокое, с четырехскатной кровлей, украшенное резбой, и фигурами львов, оно слу-

Грановитая палата. 1487—1491.

Архитекторы М. Фрязин, П. Солари. Внешний вид.
Справа видны купола Верхоспасского собора

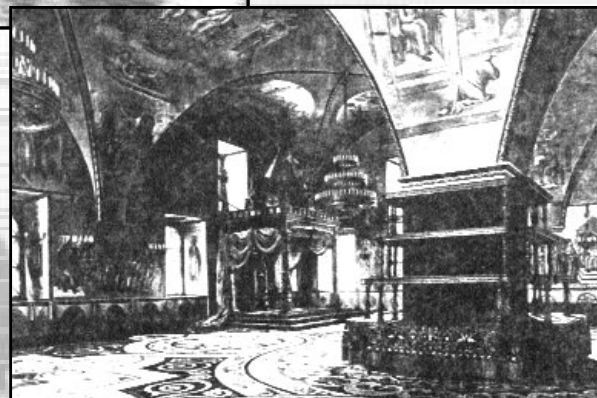


Рустованные стены и резные наличники окон.
Грановитая палата. 1487—91.
Архитекторы М. Фрязин, П. Солари.



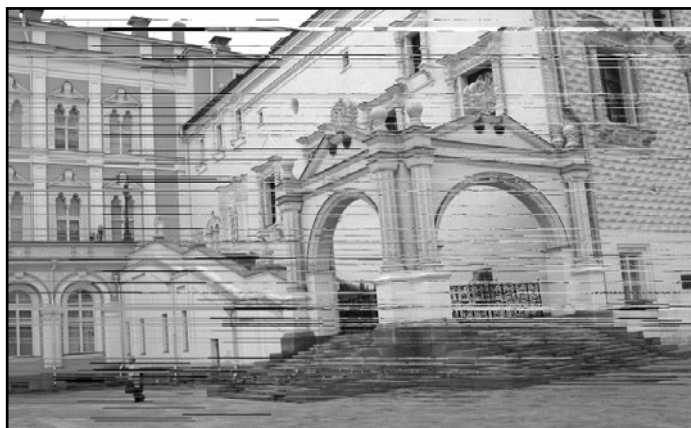
Грановитая палата. 1487—91.

Архитекторы М. Фрязин, П. Солари.
Интерьер. В центре — опорный столб



Грановитая палата. 1487—91.

Архитекторы М. Фрязин, П. Солари. Интерьер.
Справа — царский трон



Красное крыльцо. Грановитая палата. 1487—91.
Архитекторы М. Фрязин, П. Солари

**Скульптура Красного крыльца.
Грановитая палата. 1487—91.**
Архитекторы М. Фрязин, П. Солари



жило во время празднеств трибуной, с которой государь обращался к народу.

Кроме общественных зданий, стояли в Кремле и жилые палаты княжеские да царские — уникальный Теремной дворец.

Строился он в 1635—36 годах Баженом Огурцовым, Антипой Константиновым, Трефилом Шарутиным и Ларионом Ушаковым.

Дворец высокий, пятиэтажный. Два нижних этажа более ранние: простые и скупо отделанные.

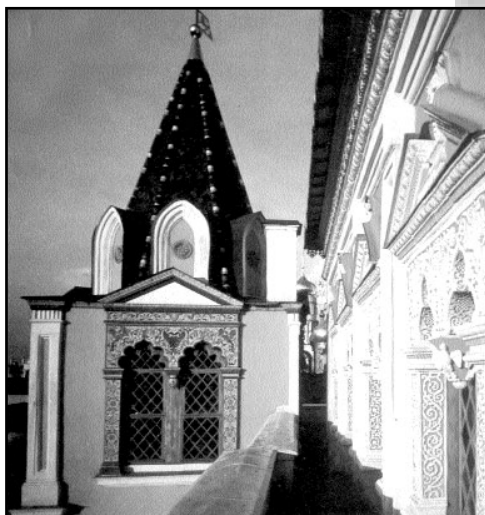
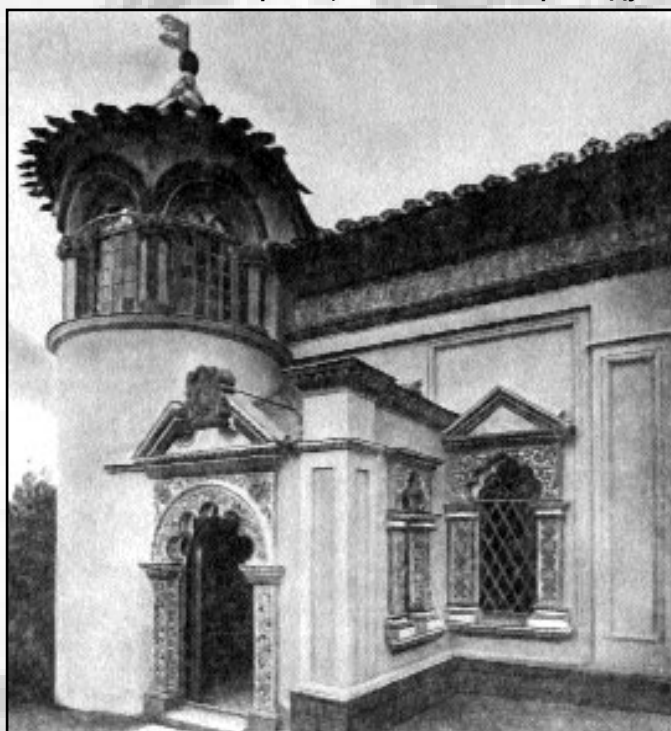
На первом размещались хозяйственные службы, на втором — царицыны Мастеровы палаты, где работали швеи да вышивальщицы. Третий и четвертый этажи были жилыми.

А пятый — теремок: там Боярская Дума заседала, а когда заседаний не было — играли царевичи.



**Теремной дворец.
Вид в XVIII в.**
Гравюра Г.-Х. Гейслера.

Теремок Теремного дворца Московского Кремля, где заседала Боярская Дума



Смотровая башня Теремного дворца.
Архитекторы: Б. Огурцов, Ф. Константинов, Т. Шарутин, Л. Ушаков. 1635—1636 гг. Московский Кремль



Изразцовый пояс Теремного дворца Московского Кремля.
Фрагмент

Украшен дворец ажурной резьбой, рядами наличников с гирьками, фестончатыми вырезами арок. На наличниках перевились стеблями заморские цветы.

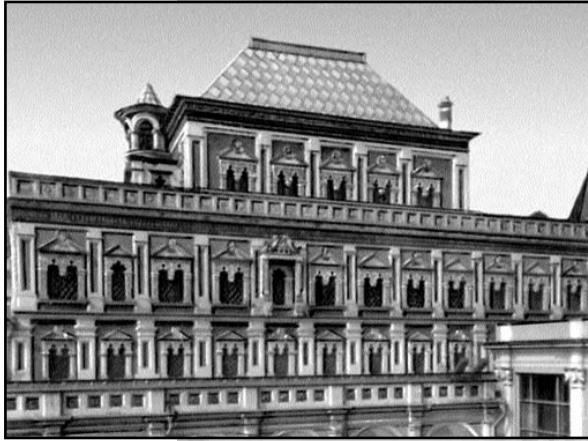
В изразцовых поясах, в резьбе порталов, наличников и картушей располагаются двуглавые геральдические орлы, крылатые кони, грифоны, пеликаны, охотники с луками.

Этажи-покои расположены ступенчато, но и высота и ширина "ступеней" не одинаковы.

В целом, особенно при близком рассмотрении теремной дворец кажется сказочным.

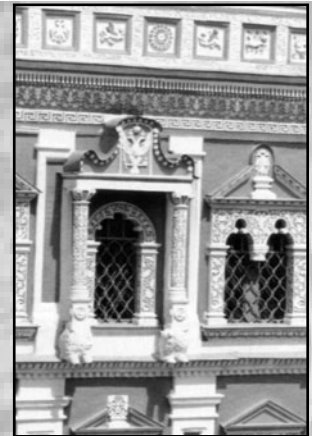
Переплелась в нем русская душа с европейской, влилась русская архитектура в общеевропейское русло.

Архитектурный ансамбль Соборной площади с северной стороны замыкается зданием Патриаршего дворца и церкви Двенадцати апостолов. На месте более древних построек существующий ныне комплекс возведен по указанию патриарха Никона [33]. Трехэтажный дворец и расположен-



Теремной дворец. 1635—36.

Архитекторы А. Константинов, Б. Огурцов, Т. Шарутин, Л. М. Ушаков



Резные наличники окон Теремного дворца Московского Кремля.
В центре — Челобитное окно



Интерьер передней комнаты Теремного дворца Московского Кремля.



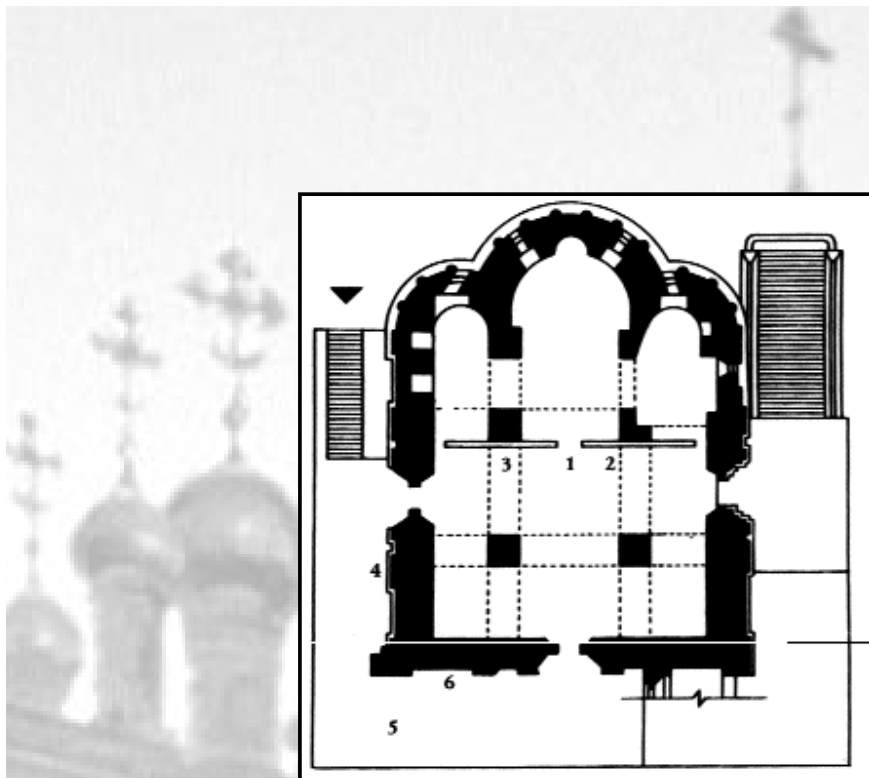
Патриарший дворец с церковью Двенадцати апостолов.

Архитекторы: А. Корольков, И Семенов. 1653—1655

ная на высоких проездных арках церковь слиты в единый архитектурный ансамбль. Фасад здания украшают два аркатурных яруса, опоясывающие стены. Декор перекликается с убранством Успенского собора. За резиденцией патриарха скрыт маленький домовый храм митрополитов — церковь Ризположения (1484—1485) работы псковских мастеров. Название храм получил от стоявшего на этом месте более раннего. А ему оно было дано в связи с избавлением Москвы от нашествия татарского царевича Мазовши, внезапно ушедшего из-под московских стен в день празднования положения риз Богородицы. Случилось это в 1451 году.

Монастыри — (от греч. monasterion — келья отшельника) в ряде религий общины монахов или монахинь, принимающие единые правила жизни (устав).

Древнейшие монастыри возникли в буддизме [34] в середине I тыс. до н. э. в Индии.



Церковь Ризположения. 1486.
Московский Кремль. План



Церковь Ризположения. 1486.
Московский Кремль

Христианские монастыри возникли первоначально как поселения отшельников (в III—IV вв.), а затем как совместные поселения. Первый такой монастырь был основан в Египте.

В России монастыри появились в XI веке. Они основывались вблизи городов князьями и боярами, жаловавшими им земли, деньги и привилегии. Были центрами распространения письменности, вели летописи, собирали библиотеки.

И служили оборонным целям, так как имели, как правило, прочные крепостные стены.

Вокруг Москвы как надежные крепостные форпосты встали монастыри — сторожи числом не более не менее 16!

Среди них всемирно известные — Донской и Новодевичий.

Монастырей больших и малых к началу XX века в России насчитывалось более тысячи (1025).

Мы сегодня будем говорить лишь о нескольких пользующихся всемирной известностью. Это:

1. Киево-Печерская лавра один из древнейших монастырей (1051 г.)
2. Троице-Сергиева лавра (1345 г.)
3. Соловецкий монастырь (15 в.)
4. Новодевичий монастырь (1524 г.)
5. Донской монастырь (1501 г.)
6. Александро-Невская лавра, о которой речь пойдет тогда, когда будем изучать архитектурные шедевры Санкт-Петербурга.

Киево-Печорская Лавра

Киево-Печерский монастырь впервые упоминается в летописи «Повесть временных лет».

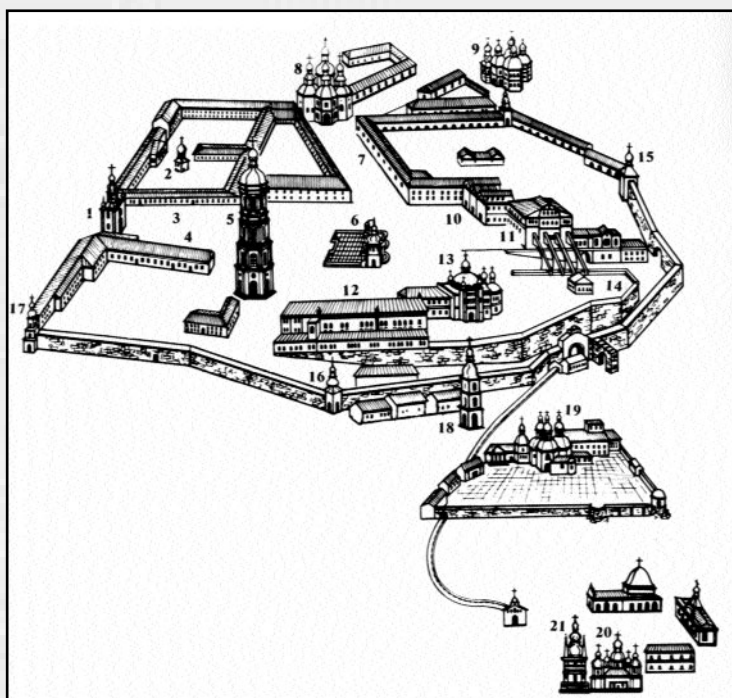
Его начальная история тесно связана с пещерами, откуда и название — «печерский».

Лаврой называют только самые большие мужские монастыри, которые подчинялись непосредственно высшим духовным властям.

Основанный в 1051 году монастырь был одним из первых оплотов христианской религии, введенной на Руси в 988 году князем Владимиром [35].



Интерьер Ближних пещер Киево-Печерской лавры



Киево-Печерская лавра.

План.

1 — Троицкая надвратная церковь (1108, перестроена в 1722—29); 2 — Никольская церковь; 3 — Монашеские кельи; 4 — Кельи соборных старцев; 5 — Великая колокольня (1731—1745, архитектор И. Г. Шедель); 6 — Успенский собор (1073—78, разрушен в 1941); 7 — Экономический корпус XVIII—XIX вв.; 8 — церковь Всех святых (1696—98) над Экономическими воротами; 9 — Церковь Спаса на Берестове XII в.; 10 — Ковнировский корпус (1748); 11 — Здание бывшей типографии; 13 — Трапезная палата с церковью; 16 — Часовая башня; 17 — Башня Ивана Кушника; 18 — Большая башня на Ближних пещерах; 19 — церковь Воздвижения на Ближних пещерах (1700); 20 — церковь Рождества Богородицы на Дальних (1696) пещерах; 21 — Ковнировская колокольня на Дальних пещерах. Основные здания монастыря окружают каменные оборонительные стены (1690—1702).

Монастырь раскинулся на двух приднепровских холмах. Вокруг верхней части монастыря возведены каменные стены высотой до семи метров и толщиной более двух.

Кроме каменных в монастыре было много и деревянных построек, особенно в районе пещер.

Именно здесь знаменитый Нестор-летописец [36] писал “Повесть временных лет”.

Здесь жил и расписывал храмы художник Алипий [37].

За всю многовековую историю монастырь неоднократно подвергался разрушениям (половцами — 1096 г. монголо-тарами — 1240 г. и в последнюю Отечественную войну (1941—1945) тоже).

Однако, обладая большими средствами, снова восстанавливал постройки. При этом их внешний облик изменялся в духе новых художественных требований.

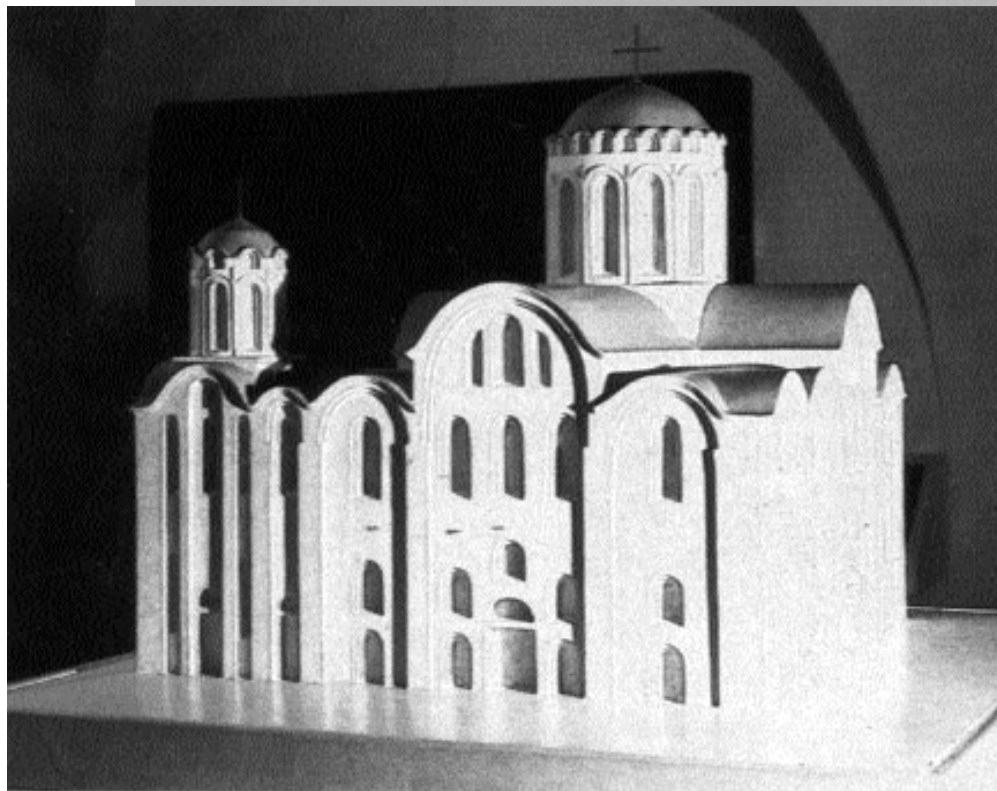
То, что мы видим сегодня — в основном постройки второй половины XVIII в., когда архитектурный ансамбль Лавры после сильного пожара 1718 года был отстроен в стиле украинского барокко. Но о барокко на следующих уроках, а нас интересует история лавры и ее тайны.

Итак, в ночь с 21 на 22 апреля 1718 г. киевляне проснулись от звуков набатного колокола. Горела лавра.

После пожара духовное начальство ее стало слать слезные прошения Петру I о помощи.

С деньгами в это время было туго — Северная война за выход к Балтийскому морю опустошала казну, и Петр I, как известно, забирал ценности без всякой пользы лежавшие в церквях и монастырях; даже колокола по его приказу переливали в пушки. Боялись того и монахи лавры.

Именно они, как стало это известно в конце XIX века, подожгли лавру, чтобы сохранить свои



**Успенский собор Киево-Печерской лавры.
1073—78, разрушен в 1941.**

Макет

сокровища, которые хорошенько припрятали, да сверх того от Петра I получили-таки через два года после пожара 5 тыс. рублей на восстановление лавры.

Избавились от старых, пришедших в негодность деревянных строений и за счет царской казны обновили монастырь зданиями каменными.

Тогда-то выросла над лаврой Главная колокольня (в 1731—1744 гг. арх. И.-Г. Шедель). Мелодичный перезвон ее курантов каждую четверть часа звучит над территорией лавры.

В колокольне четыре яруса

1-й украшен под руст 32 шт.

2-й — колоннами дорического ордера

3-й — ионическими колон. (16 шт. попарно)

4-й — коринфскими здесь в 1903 г. установили часы куранты.

А на третьем были колокола общим весом более 6 000 пудов. Колокол в 1000 пудов (16 тонн) был отлит тем же мастером Иваном Моториным, что сделал “Царь-колокол”.

Есть у лавры тайны и загадки.

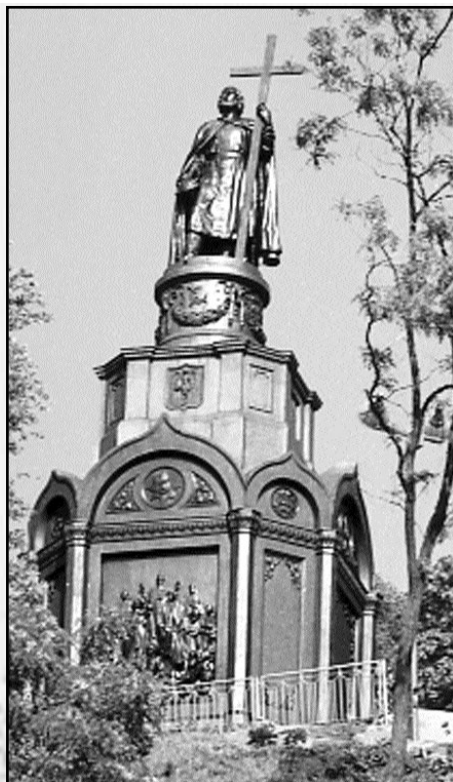
Куда делась драгоценная рака (гроб) Феодосия [38], одного из основателей печорской обители? Кованая серебряная с позолотой рака для гроба стояла в Успенском соборе до Батыева нашествия. Среди унесенного грабителями в летописях она не упоминается.

Значит зарыта где-то у собора или в пещерах.

Где громадная библиотека князя Николы Святоши, подаренная в 1106 г. монастырю? Она не уступала легендарной библиотеке Ивана Грозного. О том, что сгорела не сказано. Не унесена. Может, тоже спрятана, и когда-либо отыщется?

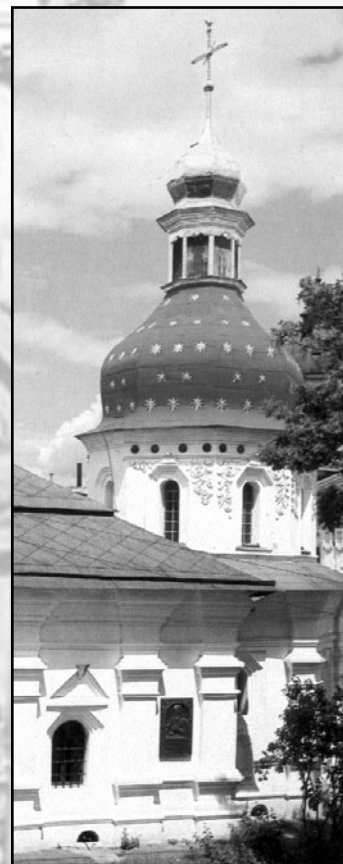
А была еще “варяжская поклажа” — найденная в Варяжских пещерах, где, по преданию, разбойники, промышлявшие на пути “из варяг в греки” прятали награбленное.

Сокровища эти нашел инок Феодор, да препятал, дабы не искушали никого. То ли проследили за ним и изъяли в монастырскую или иную казну (хотя нет о том свидетельств), то ли эти исторические и художественные цен-



Памятник Владимиру Святославовичу.

Скульпторы В. Демут-Малиновский. И П. Клодт. Архитектор К. Тон. 1853. Киев



**Никольская церковь
Киево-Печерской лавры**

ности дожидаются своего часа где-то в недрах Дальних пещер.

И уж того более хотелось бы отыскать “двух медных идолов и четырех медных коней”, что стояли за Десятинной церковью, что привез Владимир в 988 году из поверженного им Херсонеса.

Об этих античных скульптурах также молчат источники — не были они вывезены татарами, но тогда куда подевались? Перелиты были в черную годину или тоже спрятаны и след утерян? Это было неудивительно, ибо могли погибнуть те, кто прятал все эти сокровища, и места потайные были забыты.

Много тайн и загадок лавры ждут пытливых исследователей. Может быть, посчастливится разгадать хоть одну кому-то из вас.

Троице-Сергиева Лавра

Подобно тому, как Московский кремль служил образцом при строительстве укрепленных русских городов и крепостей, так Троицкий монастырь был прототипом монастырей-крепостей, стороживших подступы к Москве и другим городам.

История Троицкого монастыря ведет свое начало с 1345 года, когда сын обедневшего ростовского боярина из Радонежа Сергей [39] срубил себе келью и небольшую церковку во имя Троицы.

Это сюда приезжал за благословением князь Дмитрий будущий Донской перед походом на поле Куликово. Отсюда ушел на битву, навстречу поединку с монголо-татарским богатырем Челубеем Пересвет [40].

А затем из небольшого деревянного городка со строгой планировкой келий и культовых зданий в XVI веке превратился он в мощную каменную крепость (1540—50 гг.) (12 башен).

С середины XVII века Троицкий монастырь стал одним из опорных пунктов Москвы, предохраняя столицу с севера от вражеских набегов.

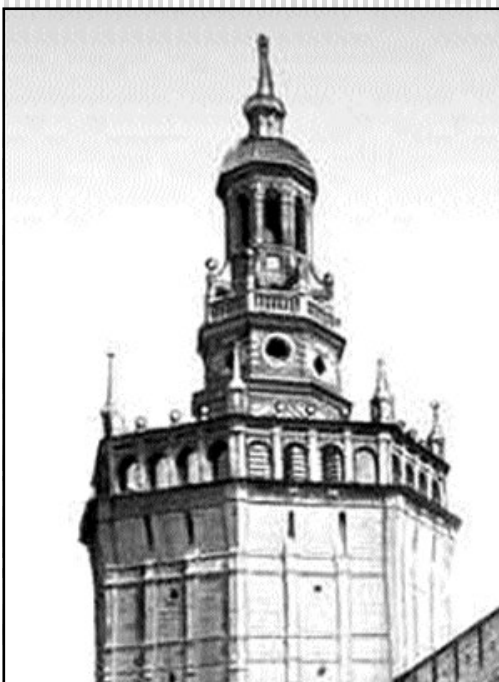
А их было предостаточно. Например 16 месяцев (с 23 сентября (3 октября) 1608 г. по 12 (22) января 1610 г.) оборонялся монастырь от польских войск Лжедмитрия II [41] и выстоял.



Троице-Сергиева лавра.
Общий вид центральной части ансамбля. Вид с юго-запада



Сергий Радонежский благословляет Дмитрия Донского



**Уточья башня (17 в.)
и фрагмент крепостных стен.
Троице-Сергиева лавра**

Образцом для крепостных стен монастыря послужили стены Китай-города Москвы.

В них было три яруса:

нижний — подошвенный бой

средний — арочная галерея с бойницами

верхний — узкие стрельницы, образующие зубцы по верху стены.

Высота стен равнялась 10—14 метрам, ширина — 6.

Бойниц насчитывалось 1071.

12 башен

Длина стен с башнями 1370 м.

Со временем на территории монастыря сложился живописный ансамбль разновременных построек, включающий более пятидесяти зданий и сооружений, в том числе



Восстановленная часть стены Китай-города, разрушенной в начале 1930-х гг. (архитектор-реставратор П. Д. Барановский). Стена не имела зубцов. По ее периметру была устроена «дорога», по которой перемещались орудия и защитники крепости



Троице-Сергиева лавра. Проект реставрации архитектурного ансамбля (1963, автор архитектор В. И. Балдин). Аксонометрия



Троицкий собор (в центре; 1422—23) с Никоновским приделом (слева; 1548); справа — портал Духовской церкви (1476). Троице-Сергиева лавра

соборы:
Троицкий (белокаменный, 1422—1423; иконостас — Андрей Рублёв и Даниил Чёрный)

Успенский (1559—1585; фрески — 1684)

церкви:

Духовскую (1476; под барабаном главы — звонница на столбах; псковские зодчие),

Пятницкую

Введенскую (1547) за южной стеной

пятиглавую надвратную Иоанна Предтечи (1699)

Михеевскую (1734)

Смоленскую (1745—48; барокко)

больничные палаты с шатровой церковью Зосимы и Савватия (1635—38)

царские чертоги (конец XVII в.)

богато декорированную белокаменной резьбой трапезную с церковью Сергия (1686—92; нарышкинский стили) на высоком подклете и с открытым гульбищем;

корпуса монастырских келий (XVII—XIX вв.)

митрополичьи покои (главный фасад 1778)

Завершает ансамбль пятиярусная колокольня (1740—1770, ар-



Успенский собор. 1559—1585 (на переднем плане надкладезная часовня 17 в.). Троице-Сергиева лавра



Надвратная церковь Иоанна Предтечи. 1699 (вид до восстановления пятиглавия). Троице-Сергиева лавра



Церковь-звонница во имя Сошествия Святого Духа на Апостолов (1476), или Духовская церковь, сооружена псковскими мастерами. Троице-Сергиева лавра



Больничные палаты с церковью Зосимы и Савватия (слева; 1635—38), Каличья воротная башня (в центре; 2-я пол. 18 в.) и Смоленская церковь (справа; 1745—48). Троице-Сергиева лавра

хитектор И. Шума-
хер, И. Ф. Мичурин,
Д. В. Ухтомский, ба-
рокко; высота 88 м).

Монастырь был
крупным культур-
ным центром: здесь
жили и работали
Андрей Рублев и Да-
ниил Черный [42] и
другие, монастырь
располагал одной из
крупнейших библи-
отек, большой кни-
гописной мастерс-
кой; вел летописание
имел огромные до-
ходы.



Трапезная с церковью
Сергия. 1686—92.
Троице-Сергиева лавра



Соловецкий монастырь. 1584—1599. Общий вид. Архангельская область

Соловецкий монастырь

Основан в 20—30-х гг. XV в.
монахами Кирилло-Белозерского
монастыря Зосимой и Савватием
на Соловецком острове в Белом
море.

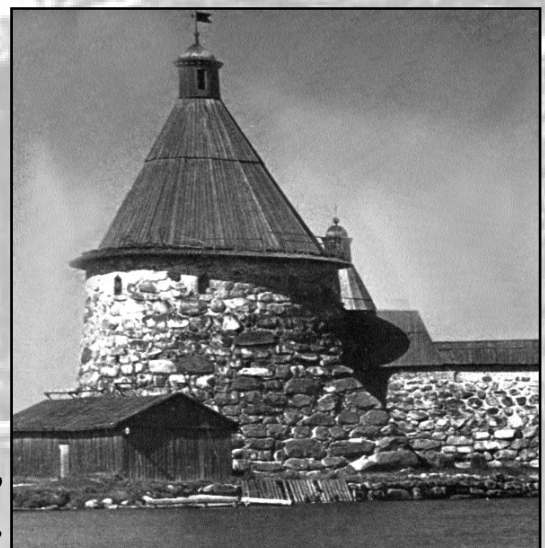
Монастырь имел большое зна-
чение как важная пограничная
крепость с десятками орудий и
сильным гарнизоном.

В XVI—XVII вв. Соловецкий
монастырь не раз успешно отби-
вал нападения ливонцев и шведов
(в 1571, 1582, 1611 гг.).

В 1854 г. был атакован с моря
тремя английскими кораблями,
которые вынуждены были уйти ни
с чем после девятичасового артил-
лерийского обстрела.

С конца XVI века до начала XX
был монастырь местом ссылки,
как непокорных монахов, так и
политических противников.

Стены монастыря высотой 8—
11 м, толщиной 4—6 м сложены в
так называемой технике **циклопи-
ческой кладки** — гигантские необ-
работанные валуны громоздятся
друг на друга, крепко вмурован-
ные в кладку.



Стены и башни Соловецкого
монастыря. 1584—1599.
Архангельская область

Ярко, солнечно золотятся даже в пасмурный день их грузные бока, поросшие искрасна-желтым мохом.

Строитель Соловецкого монастыря мастер Трифон, согласно новым принципам регулярной планировки, придал стенам форму правильного пятиугольника.

Имеется семь ворот и восемь башен.

Через Святые ворота — вход на площадь перед собором.

Ровная гладь стены, окна бойницы, четыре квадратных башни поставлены по углам — с них и наблюдать и стрелять по неприятелю можно.

Крепость в крепости — таков Спасо-Преображенский собор Соловецкого монастыря.

Хоть и прост он, никаких украшений нет, но величие и мощь скорее не монашеские, а воинские.

Впрочем и монахи воинами были неплохими и история монастыря тому свидетельство.

Строил собор игумен **Филипп** [43]. В миру звали его **Федором Колычевым**.

Рука у него была крепкая дух твердый, да еще хозяйственной сметкой и хитростью воображения наделен он был сверх всякой меры.

Сиро, бедно прозябали на сво-



Циклопическая кладка. Соловецкий монастырь. 1584—1599. Архангельская область



Гравюра с изображением Соловецкого монастыря.



их островах соловецкие монахи — Филипп перевернул все: и скот развел — коров и даже лапландских оленей; озера почистил, каналами соединил, да рыбой заселил; дороги вымостил да так, что и поныне служат.

Это да еще соляной, морской, зверобойный, слюдяной, да жемчужный промысел стали приносить монастырю немалые доходы.

Книгохранилище монастыря богато было рукописными и старопечатными книгами. Составлялся Летописец Соловецкий.

Сами монахи и глину копали и на кирпичи ее мяли, а уж из тех кирпичей и собор и Успенскую церковь (1556—64) возводили. Только цветные стекла для окон покупными были.

К сожалению, печальной была судьба самого Федора Колычева. Прослышал о его талантах Иван Грозный — и возвел его на русскую митрополию, доверенным лицом сделал.

Однако возвысил бывший соловецкий игумен голос свой против опричнины и был за то сослан, а вскоре и задушен лютейшим из Ивановых опричников, Малютой Скуратовым [44] ...

Так и вошел в историю и в литературу русскую больше как государственный муж, нежели как деятель культуры.

Новодевичий монастырь

Новодевичий женский монастырь основан в 1524 году великим московским князем Василием III [45]. Монастырь занимал важное стратегическое положение на перекрестке путей — сухопутного (Смоленской дороги) и водного (через броды Москвы-реки).

В XVI—XVII вв. в Новодевичий монастырь постригались женщины из царской фамилии и знатных боярских родов.

В конце XVI — начале XVII века Новодевичий монастырь был мощной крепостью, сооруженной по всем правилам фортификации того времени.

Но каменные стены не спасли обитель от сильного разорения в Смутное время [46]: в августе 1612 года вблизи монастыря произошло решающее сражение за осво-



Новодевичий монастырь в Москве. XVI—XVII вв. Общий вид

Башни и стены Новодевичьего монастыря в Москве с внешней стороны. XVI—XVII вв.



бождение Москвы от поляков, пришедших с самозванцем.

Во второй половине XVII в. (в связи с перемещением границы Русского государства далеко на юг и на запад) Новодевичий монастырь, как и другие монастыри-сторожи, теряет свое оборонное значение.

А в годы правления царевны Софьи [45], сестры Петра I стены и башни монастыря были перестроены в стиле “московского барокко”, стали нарядными.

Основные здания (собор, колокольня, трапезная) поставлены в одну линию и образуют панораму, широко открывающуюся при входе в монастырь. Ко времени основания монастыря относится сооружение

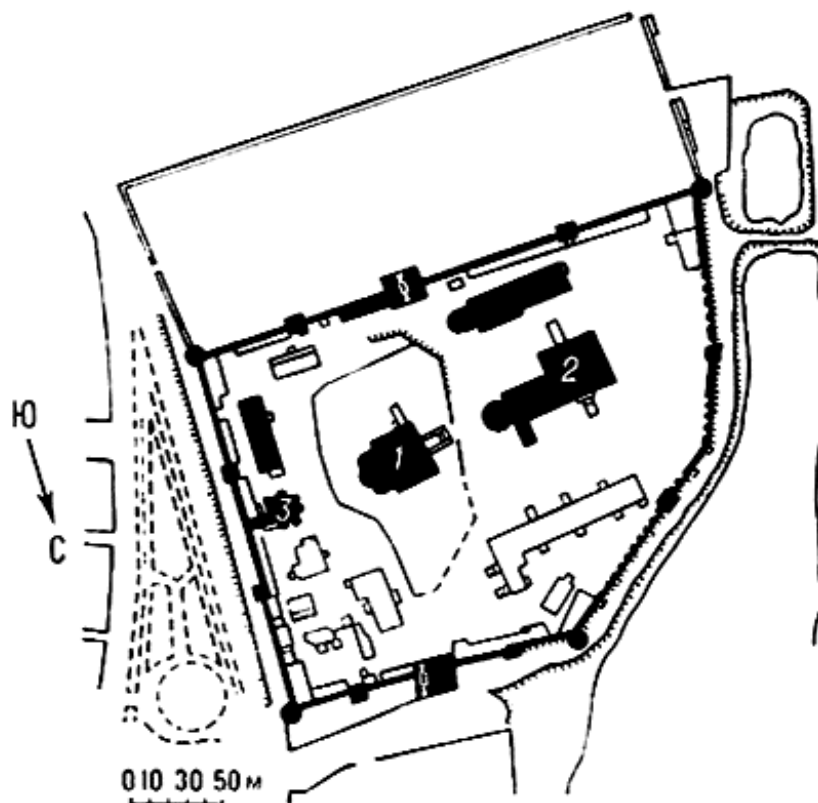
Смоленского собора (1524—25)

Трапезная (1685—87)

Шестиярусная, восьмиугольная колокольня (1689—90),

Преображенская и Покровская надвратные церкви

Примыкающие к ним Лопухинские и Марииинские жилые палаты (все 1683—88) — прекрасные образцы нарышкинского барокко, о котором речь пойдет на следующих уроках.



Новодевичий монастырь в Москве.

План:

1 — Смоленский собор;

2 — трапезная;

3 — колокольня



Вид на Новодевичий монастырь со стороны пруда. Москва.

Протяженность стен более 950 метров. Они образуют в плане неправильный пятиугольник с двенадцатью башнями.

За южной стеной монастыря в XIX в. было открыто кладбище.

Здесь похоронены видные деятели науки и культуры, равно как и государственные деятели бывшего союза ССР.

писатели и поэты

В. Я. Брюсов
В. В. Маяковский
А. Н. Толстой
Н. А. Островский
С. Я. Маршак
И. Г. Эренбург
А. П. Чехов
Н. В. Гоголь

музыканты и театралы

Н. Г. Рубинштейн
А. Н. Скрябин
С. С. Прокофьев
Е. Б. Вахтангов
К. С. Станиславский
В. И. Немирович-Данченко
В. И. Качалов
В. Высоцкий

академики

С. И. Вавилов
В. И. Вернадский
В. А. Обручев
О. Ю. Шмидт
А. Н. Туполев
В. И. Серов
И. И. Левитан



Тихвинская надвратная церковь. 1713—14.
Донской монастырь. Москва

Донской монастырь

Донской монастырь — мужской. Основан в 1591 г. царем Федором Ивановичем [47] на юго-западе Москвы по Калужской дороге, в память избавления столицы от нашествия крымского хана Казы-Гирея, на месте, где находился русский лагерь, и стояла церковно-палатка с иконой Донской Богоматери, которую Дмитрий Донской, по преданию, брал в 1380 г. на Куликовскую битву.

Татары ушли, не приняв боя, и при отступлении были разбиты. Поход Казы-Гирея оказался последним, во время которого крымским татарам удалось дойти до Москвы. Разгром Казы-Гирея сравнивался с победой на Куликовом поле.

Малый собор. 1591—93.
Донской монастырь. Москва



В 1686—1711 (через почти 1000 лет после основания) возведены были стены кирпичные с белокаменными деталями и башни (восемь квадратных четыре круглых) с машикулями.

На квадратной в плане территории монастыря находятся:

перекрытый крестовым сводом одноглавый бесстолпный Малый собор (1591—93), с трапезной (1678) и шатровой колокольной (1679);

Большой собор, пятиглавый, четырехлепестковый в плане, с обходной галереей (1684—1693);

Тихвинская надвратная церковь (1713—1714),

колокольня на западных воротах (1753),

церковь Архангела Михаила (усыпальница Голицыных; 1809; в ней — собрания надгробий работы самых знаменитых скульпторов XVIII века).

В юго-восточной части монастыря расположено кладбище, возникшее в XVII в. Здесь похоронены: участники Отечественной войны 1812 г., декабристы, поэты и писатели (П. Я. Чаадаев, В. Ф. Одоевский), художники (В. Г. Перов) и другие деятели культуры.



ПРИМЕЧАНИЯ

[1] **Баторий Стефан** (27.9.1533 — 12.12.1586, Гродно), польский король (с 1576) и полководец. В 1571—1576 семиградский (трансильванский) князь. Избран польским королем по настоянию среднепоместной шляхты. Учредил (1578) вместо королевского суда в качестве высшей судебной инстанции выборные шляхетские трибуналы. В 1579—1582 участвовал в Ливонской войне 1558—83. Стремился к укреплению королевской власти. Оказывал поддержку католическому духовенству и иезуитам в борьбе с реформационным движением.

[2] **Иван I Данилович Калита** (год рождения неизвестен — умер 31.3.1340), князь московский с 1325, великий князь Владимирский с 1328; сын московского князя Даниила Александровича. Был жестоким и хитрым, умным и упорным в достижении своих целей правителем. Сыграл большую роль в усилении Московского княжества, собиравши русских земель вокруг Москвы, используя в этих целях помощь Золотой Орды, для которой он собирал с населения огромную дань. Беспощадно пресекал народное недовольство, вызывавшееся тяжелыми поборами, расправлялся с политическими противниками — другими русскими князьями. Влияние Ивана I распространилось на ряд земель Северо-Восточной Руси (Тверь, Псков, Новгород и др.). Он накопил большие богатства (отсюда его прозвище «Калита» — «кошель», «денежная сумка»), которые использовал для покупки земель в чужих княжествах и владениях. При Иване I Москва стала резиденцией митрополита «всех Руси», что имело важное значение, так как церковь пользовалась большим идеологическим и политическим влиянием. Деятельность Ивана I способствовала тому, что была заложена основа политического и экономического могущества Москвы и начался экономический подъем Руси.

[3] **Дмитрий Иванович Донской** (12.10.1350, Москва, — 19.5.1389, там же), великий князь владимирский и московский с 1359, сын князя Ивана II Ивановича Красного, внук Ивана I Даниловича Калиты. В первые годы при малолетнем Дмитрии правительство возглавлял митрополит Алексей. Опираясь на возросшую мощь Московского княжества, поддержку служилых бояр и горожан, Дмитрий Иванович преодолел сопротивление соперников в борьбе за великое княжение — суздальско-нижегородского, рязанского и тверского князей. При нем в 1367 был построен первый каменный кремль в Москве, в 1368 и 1370 его войска отразили нападения на Москву литовского князя Ольгерда. Во время войны с Тверью (1368—75) он. в 1375 принудил тверского князя к признанию своего старшинства и союзу в борьбе с Золотой Ордой. В 1376 Московское княжество утвердило свое влияние в Болгарии Волжско-Камской, в 1378 его рать разбила под Скорнищевом рязанского князя. Первым из московских князей возглавил вооруженную борьбу народа против татар: в 1378 на

р. Вожа было разгромлено татарское войско Бегича, а в 1380 князь Дмитрий во главе объединенных русских сил выступил навстречу полчищам татарского темника Мамаю, двигавшимся на Русь. В Куликовской битве 1380, завершившейся разгромом завоевателей, проявил выдающийся полководческий талант, за что был прозван Донским. После нападения татарского хана Тохтамыша на Москву в 1382 организовал работы по восстановлению города. В его княжение Москва утвердила свое руководящее положение в русских землях. Он впервые передал великое княжение старшему сыну Василию без санкции Золотой Орды как «свою отчину».

[4] **Иван III Васильевич** (22.1.1440 — 27.10.1505, Москва), великий князь московский с 1462, старший сын Василия II Васильевича Темного. С 1450 упоминается как великий князь — соправитель отца. Был видным государственным деятелем, проявившим незаурядные военные и дипломатические способности. При нем завершилось образование территории ядра Русского централизованного государства: к Московскому княжеству были присоединены Ярославское (1463), Ростовское (1474) княжества, Новгородская феодальная республика (1478), Тверское великое княжество (1485), Вятская (1489) и большая часть Рязанских земель. Было усилено влияние на Псков и на Рязанское великое княжество. После войн 1487—1494 и 1500—1503 с Великим княжеством Литовским к Москве отошел ряд западных русских земель: Чернигов, Новгород-Северский, Гомель, Брянск и др. После войны 1501—03 вынудил Ливонский орден платить дань (за г. Юрьев). В 60—80-х гг. его правительство успешно боролось с Казанским ханством, которое с 1487 попало под сильное политическое влияние Руси. В княжение Ивана III начинает складываться централизованный аппарат власти: зарождается приказная система управления, был составлен Судебник 1497. Получило развитие поместное землевладение и сильно возросло политическое значение дворянства. Боролся с сепаратизмом удельных князей (например, своих братьев Бориса Волоцкого и Андрея Большого в 80—90-х гг.) и значительно ограничил их суверенные права. К концу правления многие уделы были ликвидированы.

Важнейшим достижением в период княжения Ивана III было свержение татаро-монгольского ига. Вырос международный авторитет Русского государства, установились дипломатические связи с папской курией, Германской империей, Венгрией, Молдавией, Турцией, Ираном, Крымом и др. Началось оформление полного титула великого князя «всех Руси» (в некоторых документах он именуется уже царем). Вторично был женат на Зое (Софье) Палеолог, племяннице последнего византийского императора.

В годы правления Ивана III развернулось большое строительство в Москве (Кремль, его соборы, Грановитая палата); построены каменные крепости в

Коломне, Туле, Ивангороде.

[5] **Фрязин** (ошибочно Руффо) Марк, итальянский архитектор XV в. По летописным данным, в 1487—1491 работал в Москве. Участник строительства кирпичных стен и башен Кремля Московского (1485—1495), построил там же Грановитую палату (совместно с П. Солари, 1487—1491).

[6] **Солари** Пьетро Антонио, Петр Фрязин [р. после 1450, Милан (?), — умер в ноябре 1493, Москва], итальянский архитектор. Учился у отца — архитектора и скульптора Гуинифорте С. В 1476 был назначен строителем миланского собора, позже вел ряд др. построек в Милане. С 1490 работал в России. Участвовал в строительстве стен и башен Кремля Московского и построил (совместно с Марком Фрязиным) там же Грановитую палату.

[7] **Моторины** Иван Федорович (около 1660 — 1735) и Михаил Иванович (год рождения неизвестен — умер 1750), отец и сын, русские мастера литейного дела. Первые сведения об Иване Моторине как об опытном мастере относятся к 1687; в 1701—1704 он изготовил 113 пушек, много крупных колоколов для Москвы, Петербурга, Киева, Старой Руссы и других городов. В 1735 М. отлили знаменитый царь-колокол для колокольни «Иван Великий» в Московском Кремле.

[8] **Петр I Великий** (30.5(9.6). 1672, Москва, — 28.1(8.2).1725, Петербург, похоронен в Петропавловском соборе в Петропавловской крепости), русский царь (с 27 апреля 1682), российский император (с 22 октября 1721), государственный деятель, полководец и дипломат. Единственный сын царя Алексея Михайловича от второго брака с Н. К. Нарышкиной; был дважды женат: в 1689—98 на Евдокии Федоровне Лопухиной и в 1705—25 на Марте Скарвонской (позднее императрица Екатерина I); имел от первого брака сына Алексея Петровича и от второго — дочерей Анну и Елизавету Петровну (кроме них 8 детей Петра I умерли в раннем детстве). В апреле 1682 был возведен на престол после смерти бездетного царя Федора Алексеевича в обход своего сводного старшего брата Ивана. Однако их сестра — царевна Софья Алексеевна и родственники первой жены Алексея Михайловича — Милославские использо-



Петр I Великий

вали стрелецкое Московское восстание 1682 для дворцового переворота. В мае 1682 приверженцы и родственники Нарышкиных (в том числе боярин А. С. Матвеев) были убиты или сосланы, «старшим» царем объявлен болезненный Иван V Алексеевич, а Петр I — «младшим» царем при правительнице Софье.

В детстве получил домашнее образование. Физически крепкий, подвижный, любознательный и способный, обладая хорошей памятью, он учился легко и охотно. Грамоту, историю и географию ему преподавали Ф. Петрова, Н. М. Зотов и А. Нестеров. С помощью дворцовых мастеров он освоил много ремесел (столярное, токарное, оружейное, кузнечное, паяльное, часовое, типографское). Особую роль в становлении личности сыграли военные «потехи», для чего были созданы отряды «потешных», ставшие впоследствии гвардией и ядром русской регулярной армии. Значительное влияние на формирование взглядов и интересов Петра I оказали иностранцы (Ф. Я. Лефорт, П. И. Гордон, Я. В. Брюс и др.), которые явились его учителями в различных областях. С юных лет знал немецкий язык, а затем изучал голландский, английский и французский языки. В течение жизни он пополнял знания, уделяя особое внимание военному делу. В 1688—1693 под руководством голландского мастера Ф. Тиммермана и русского мастера Р. Карцева учился строить корабли на Переяславском озере. В 1697—98 во время первой заграничной поездки прошел полный курс артиллерийских наук в Кенигсберге, полгода работал плотником на верфях Амстердама, изучая корабельную архитектуру и черчение планов, окончил теоретический курс кораблестроения в Англии. По приказу Петра I в других странах закупались книги, приборы, оружие, приглашались иностранные мастера и ученые, посылались за границу для обучения русские молодые дворяне. Встречался с Г. Лейбницем, И. Ньютоном и др. учеными, в 1717 он был избран почетным членом Парижской АН.

Во 2-й половине 80-х гг. начались столкновения между Петром I и Софьей, стремившейся к единовластию. Софья была отрешена от власти и заключена в Новодевичий монастырь, ее приближенные сосланы или казнены. После смерти Ивана Алексеевича (1696) стал единодержавным царем.

Преобразования Петра I коснулись всех сфер общественной жизни, содействовали возвышению дворян-помещиков, росту торговой и мануфактурной буржуазии. Расширил владельческие права помещиков над имуществом и личностью крепостных, заменил подворное обложение крестьян подушной податью, издал указ о посессионных крестьянах, которых разрешалось приобретать владельцам мануфактур, практиковал массовую приписку государственных и ясачных крестьян к казенным и частным заводам, мобилизацию крестьян и горожан в армию и на строительство городов, крепостей, каналов и др. Указ о единонаследии 1714

уравнивал поместья и вотчины, предоставлял их владельцам право передавать недвижимое имущество одному из сыновей, и тем самым закрепил дворянскую собственность на землю. Табель о рангах 1722, установив порядок чиновнопроизводства в военной и гражданской службе не по знатности, а по личным способностям и заслугам, содействовала консолидации дворянства и расширению его состава за счет преданных царскому правительству лиц из разных слоев. Спротивление народных масс растущему угнетению со стороны помещиков и феодального государства вылилось в крупные антифеодальные движения (Астраханское восстание 1705—1706, Булавинское восстание 1707—1709, Башкирские восстания XVII—XVIII вв.), жестоко подавленные царским правительством.

При Петре I возникло большое количество мануфактур и горных предприятий, было положено начало освоению новых железорудных месторождений (Урал, Олонецкий край, Липецк), добыче цветных металлов (меди, серебра). Содействуя развитию промышленности, издал Берг-привилегию 1719, учредил центральные органы (коллегии), ведавшие торговлей и промышленностью, передавал казенные предприятия в частные руки и выдавал их владельцам субсидии. Было развернуто строительство Вышневолоцкого, Ладозского обводного и др. каналов. Покровительственный тариф 1724 ограждал новые отрасли отечественной промышленности от иностранной конкуренции и поощрял ввоз сырья и продуктов, производство которых не обеспечивало потребностей внутреннего рынка, в чем проявилась политика меркантилизма. Стремясь консолидировать купечество, в 1699 учредил Бурмистерскую палату и завершил реформу городского управления созданием Главного магистрата и городских магистратов (1720), призванных вести «всех купецких людей судом» и «размножать» торговлю и мануфактуры. Купечество было разделено на две гильдии, ремесленники объединены в цехи по профессиям.

Реформы государственного аппарата явились важным шагом на пути превращения русского самодержавия XVII в. в чиновничье-дворянскую монархию 18 в. с ее бюрократией и служилыми сословиями. Место Боярской думы занял Сенат (1711), вместо приказов учреждены коллегии (1718), контрольный аппарат представляли сначала «фискалы» (1711), а затем прокуратуры во главе с генерал-прокурором. Взамен патриаршества была учреждена Духовная коллегия, или Синод, находившийся под контролем правительства. Политическим сыском ведал сначала Преображенский приказ, а затем особая Тайная канцелярия.

Большое значение имела административная реформа. В 1708—09 вместо уездов, воеводств и наместничеств было учреждено 8 (затем 10) губерний во главе с губернаторами. В 1719 губернии разделены на 47 провинций. В 1703 заложил Петербург, ставший в 1712 столицей государства. В 1721 Россия была

провозглашена Империей.

Делом всей жизни Петра I было усиление военной мощи России и повышение ее роли на международной арене. В результате Азовских походов 1695—96 был занят Азов и Россия вышла на берега Азовского моря. Однако это не решило главной внешнеполитической проблемы установления непосредственных связей с Западом, что могло быть достигнуто лишь выходом к Балтийскому морю, а для этого было необходимо вернуть русские земли, захваченные Швецией в начале XVII в. В целях решения этой задачи во время поездки по странам Западной Европы в составе Великого посольства в 1697—98 подготовил создание антишведского Северного союза, окончательно оформленного в 1699, и, заключив Константинопольский мирный договор 1700 с Турцией, переключил все усилия страны на борьбу со Швецией. В долголетней Северной войне 1700—21 Россия добилась полной победы и вошла в число великих европейских держав.

В ходе войны сформировался как крупный полководец. Он явился создателем регулярной русской армии и русского военно-морского флота и основоположником петровской военной школы. Основой устройства вооруженных сил явились введенные Петром I рекрутская повинность (1705) и обязательная военная служба дворян, получавших офицерский чин после окончания военной школы или службы рядовыми и сержантами гвардии. Организацию, вооружение и снаряжение, правила обучения и тактики, права и обязанности всех чинов армии и флота определяли Воинский устав 1716, Морской устав 1720 и Морской регламент 1722, в разработке которых участвовал Петр I. По организации и вооружению петровская армия превзошла шведскую, состоявшую из полков со слабой артиллерией. Создал бригады и дивизии, сильную полковую и батальонную артиллерию, особый артиллерийский полк, гренадерские полки, вооруженные ружьями, ручными гранатами и мортирами, драгунскую кавалерию, легкий корпус (корволант) с конной артиллерией. Он уделял большое внимание развитию военной промышленности.

Стратегические взгляды Петра I далеко опережали его время. Концепции выигрыша войны одним генеральным сражением, которая господствовала среди военных теоретиков Запада, он противопоставил идею мобилизации всех средств ведения войны на суше и на море для обеспечения решающего превосходства над противником и гибкого их использования в зависимости от обстановки. Он тщательно готовил любое сражение после основательной разведки противника и рекогносцировки местности.

Забываясь о моральном духе войск, награждал отличившихся генералов учрежденным им в 1698 орденом Андрея Первозванного, солдат и офицеров — медалями и повышением в чинах (солдат также деньгами). В то же время насаждал в армии суровую дисциплину с телесными наказаниями и смертной

казню за тяжкие воинские преступления.

Как дипломат Петр I проявил глубокое понимание задач внешней политики России, умение пользоваться обстоятельствами и способность к компромиссам. Вся внешнеполитическая деятельность России находилась под его постоянным руководством. Он неоднократно лично вел переговоры и заключал соглашения. При нем впервые в истории России были учреждены постоянные дипломатические представительства и консульства за границей, отменены устаревшие формы дипломатических отношений и этикета.

Крупные реформы были проведены в области культуры и просвещения. Появилась светская школа и была ликвидирована монополия духовенства на образование. Были основаны Пушкарская школа (1699), школа математико-навигационных наук (1701), медико-хирургическая школа; открыт первый русский общедоступный театр. В Петербурге были учреждены Морская академия (1715), инженерная и артиллерийская школы (1719), школы переводчиков при коллегиях, открыт первый русский музей — кунсткамера (1719) с публичной библиотекой. Поощрял создание начальных «цифирных» школ, а на горных заводах Урала — школ доменщиков и горных техников. Издавались буквари, учебные пособия, учебные карты. В 1700 введен новый календарь с началом года 1 января (вместо 1 сентября) и летосчисление от «рождества Христова», а не от «сотворения мира». С 1703 выходила первая русская печатная газета — «Ведомости», в 1708—1710 вместо полустава был введен близкий к современному «гражданский» шрифт. В 1725 открыта Петербургская академия наук с гимназией и университетом. По распоряжению Петра I были проведены экспедиции А. Бековича-Черкасского в Среднюю Азию, И. М. Евреинова и Ф. Ф. Лукина — на Дальний Восток, Д. Мессершмидта — в Сибирь и др., подготовлена экспедиция В. Беринга, положено начало систематическому изучению географии страны и картографированию.

Было возведено много зданий для государственных и культурных учреждений, архитектурный ансамбль Петергофа (Петродворца). Строились крепости (Кронштадт, Петропавловская крепость и др.). Было положено начало планировке городов (Петербург), возведению жилых домов по типовым проектам. Поощрял деятельность ученых, инженеров, художников и др.

[9] **Алевиз Фрязин**, Алевиз Миланец (гг. рождения и смерти неизвестны), архитектор. По происхождению итальянец. Приехал в Москву в 1494 по приглашению Ивана III. Работы: каменные палаты в Кремле (1499—1508, позднее вошли в состав Теремного дворца), ров вдоль стен Кремля со стороны Красной площади (1508—1516, засыпан в XIX в.), плотина на р. Неглинной (1508). Принимал участие в постройке кремлевской стены с башнями вдоль р. Неглинной (1495).

[10] **Кремлевские звезды**, светящиеся пятиконечные рубиновые звезды,

установленные на пяти башнях Московского Кремля. Первая была установлена на Спасской башне 25 октября 1935; на Троицкой, Никольской и Боровицкой башнях — к 1 ноября. Звездами заменили огромных двуглавых орлов из меди, сохранившихся на башнях с дореволюционного времени. Корпус звезд, выполненный из нержавеющей стали, был облицован медными золочеными листами. Кремлевские звезды украшали с двух сторон серп и молот, составленные из уральских самоцветов. Конструкция первых звезд оказалась неудачной, блестящие поверхности самоцветов быстро потемнели, потребовали переогранки, и в 1937 к 20-й годовщине Октябрьской социалистической революции они были заменены звездами из рубинового стекла (новая звезда была установлена также и на Водовзводной башне).

Размеры, форма каждой из пяти Кремлевских звезд определены высотой и архитектурным решением соответствующей башни. Расстояние между концами лучей звезды, установленной на Водовзводной башне, составляет 3 м, на Боровицкой — 3,2 м, на Троицкой — 3,5 м, на Никольской и Спасской башнях — по 3,75 м. Несущая конструкция из нержавеющей стали представляет собой пятиконечную пространственную звезду, концы которой имеют форму четырехгранной пирамиды. Прочность и жесткость конструкции рассчитана на максимальное давление ураганного ветра, равное 2 кН/м^2 (200 кгс/м^2).

Несмотря на значительную массу (около 1 т), звезды сравнительно легко вращаются при изменении направления ветра. Благодаря своей форме они всегда устанавливаются лобовой стороной против ветра.

В целях хорошей видимости на фоне неба, они освещаются изнутри лампами накаливания, а равномерное распределение светового потока обеспечивается рефракторами, состоящими из призматических стеклянных плиток.

Каждая лампа выделяет много тепла, что вызывает необходимость специального охлаждения звезд. Для этого в каждой башне находится по два вентилятора.

При остеклении звезд надо было добиться того, чтобы они светились ночью достаточно ярко, днем сохраняли рубиново-красный цвет и чтобы нити накала ламп не были заметны. Вторая задача была особенно сложной, т. к. красное стекло, освещенное снаружи, а не на просвет, кажется почти черным. Современное остекление, установленное в 1946, состоит из рубинового и молочно-белого стекла, прослоенных прозрачным хрустальным. Молочное стекло хорошо рассеивает свет ламп и вместе с тем отражает значительную часть дневного света, смягчая днем темноту рубинового стекла. Для достижения большей контрастности и выявления лучистой формы звезд в них вставлено рубиновое стекло разных оттенков, пропускающее, однако, только красные лучи с длиной волны не более $0,62 \text{ мкм}$. Толщина стекол 6—8 мм, площадь остекления звезд около 6 м^2 .

Механизмы для обслуживания звезд расположены внутри башен. Специальные подъемные приспособления дают возможность периодически производить очистку внутренних и внешних поверхностей от пыли и копоти. Механизирующие устройства заменяют перегоревшие лампы в течение 30—35 мин. Управление оборудованием и механизмами сосредоточено на центральном пункте, куда автоматически подаются сведения о режиме работы ламп.

[11] **Иван IV Грозный** (см. Примечания к Уроку 17)



[12] **Дионисий** (около 1440 — после 1502, по другим исследованиям, после 1503), русский живописец. Работал главным образом в Москве и среднерусских монастырях. Большая часть работ, исполненных им совместно с другими живописцами, не сохранилась и известна по письменным источникам (фрески Рождественского собора Боровского Пафнутьева монастыря, между 1467 и 1476; иконы для иконостаса Успенского собора Московского Кремля, 1481; иконы и фрески соборной церкви Успения богородицы в Иосифо-Волоколамском монастыре, после 1485; и др.). В иконах и фресках Дионисия по сравнению с искусством эпохи Андрея Рублева проявляются единообразие приемов, черты праздничности и декоративности, перед которыми несколько отступает психологическая выразительность образов. Иконам мастера, с их тонким рисунком и изысканным колоритом, с сильно вытянутыми грациозными фигурами, присущи нарядность и торжественность («Богородица Одигитрия», 1482, «Спас в силах», «Распятие», обе 1500, — все три в Третьяковской галерее; иконы для Ферапонтова монастыря, 1500—1502 (по другим исследованиям — 1502—1503), совместно с сыновьями Владимиром и Феодосием, главным образом в Русском музее в Ленинграде и в Третьяковской галерее). Дионисию приписывают также иконы «Митрополит Петр в житии» (Успенский собор Московского Кремля), «Митрополит Алексей в житии» (Третьяковская галерея) и ряд др. работ. Созданные Дионисием с сыновьями росписи собора Ферапонтова монастыря близ г. Кириллова (1500—1502, по др. исследованиям — 1502—1503) принадлежат к числу наиболее совершенных образцов сред-

невекового русского монументального искусства, где в стройной и цельной системе росписей органично решены идейно-образные и декоративные задачи. Эти росписи отличаются слитностью с архитектурой и красотой подчиненных плоскости стены композиций, с изящными, как бы лишенными тяжести фигурами и холодной колористической гаммой, в которой преобладают светлые оттенки. Творчество Дионисия способствовало распространению на Руси торжественного и праздничного искусства Москвы, позже ставшего общерусским.

[13] **Феодосий** (около 1470 – начало 16 в.), русский живописец. Сын Дионисия, к творческой манере которого был близок в собственных работах. Совместно с отцом и братом Владимиром написал фрески и иконы соборной церкви Успения богородицы Иосифо-Волоколамского монастыря (после 1485, иконы и фрески работы Феодосия не сохранились), собора Рождества богородицы Ферапонтова монастыря. Руководил росписью Благовещенского собора Московского Кремля (1508).

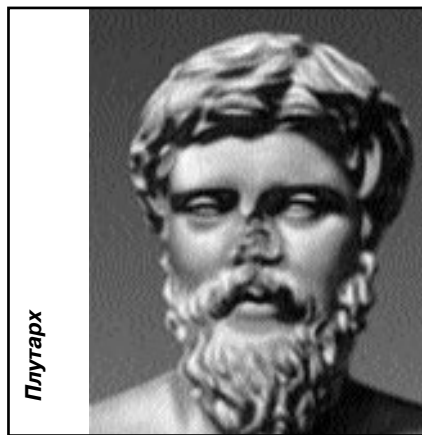
[14] **Ушаков Симон** (Пимен) Федорович (1626, Москва, – 25.6.1686, там же), русский живописец. В 1648–64 работал в Серебряной и Золотой палатах (рисунки для знамен, металлических и деревянных изделий). С 1664 жалованный иконописец Оружейной палаты, руководитель иконописной мастерской. Писал иконы, парсуны, миниатюры, фрески и руководил росписями в Архангельском и Успенском соборах (1660), Грановитой палате (1668) в Московском Кремле, чертил географические карты и планы, создавал рисунки для гравиров и сам занимался офортом («Семь смертных грехов», 1665). В русской живописи третьей четверти XVII в. выступил как художник-реформатор: используя традиционные иконографические схемы, он стремился к светотеневой лепке формы, мягкости переходов, объемности изображенных лиц, добиваясь впечатления их реальности [«Троица», 1671; «Богородица Владимирская» («Древо Московского государства»), 1668]. В трактате «Слово к люботщательному иконного писания» (около 1666) поставил проблему жизненного правдоподобия иконных лиц.

[15] **Плутарх** (около 46, Херонея, Беотия, — около 127), древнегреческий писатель, историк и философ-моралист. Получил энциклопедическое образование в Афинах, где впоследствии был удостоен почетного гражданства. Объездил Грецию, бывал в Риме и Александрии, однако большую часть жизни провел в захолустном родном городке, занимаясь там общественной и просветительской деятельностью и сознательно демонстрируя почти безнадежную верность отжившему идеалу местного полисного патриотизма. По не вполне ясным сведениям, в конце жизни получил от императора Траяна и Адриана какие-то особые полномочия, позволявшие ему ограничивать произвол римских наместников в Греции.

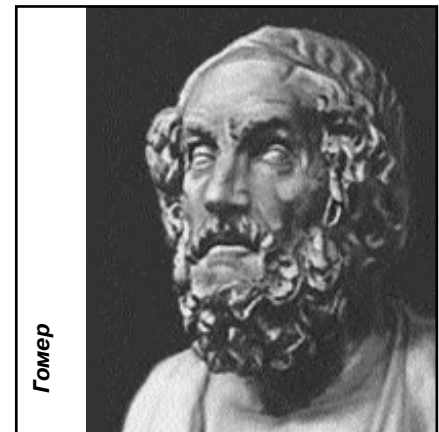
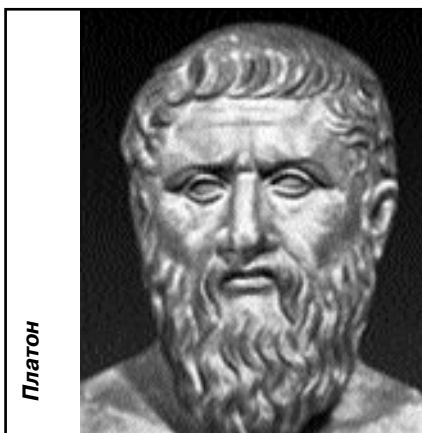
В философии видел не столько систематическую дисциплину, сколько ору-

дие самовоспитания универсально развитого дилетанта.

Небиографические сочинения Плутарха принято по традиции объединять условным названием «Моралии»; это название не точно, но отражает его преобладающий интерес к моральной проблематике. Биографический цикл объединен названием «Параллельные жизнеописания», отражающим его структуру: в «параллель» каждому знаменитому греку подобран знаменитый римлянин (например, Александру Македонскому — Юлий Цезарь, Демосфену — Цицерон), и пара биографий завершается «синкрисисом» (сопоставлением), в котором их характеры и судьбы соотносятся с единой этико-психологической схемой. В целом сборник рисует монументальную картину греко-римского прошлого; в противоположность моральному безразличию, характерному для тематики биографических сборников эллинистической эпохи, подбор героев П. основан на морально-оценочных критериях. Перечень персонажей «Параллельных жизнеописаний» имеет характер некоего канона образцовых героев старины.



[16] **Платон** (428 или 427 до н. э., Афины, — 348 или 347, там же), древнегреческий философ. Родился в семье, имевшей аристократическое происхождение. Около 407 познакомился с Сократом и стал одним из его самых восторженных учеников. После смерти Сократа уехал в Мегару. По преданию, посетил Кирену и Египет. В 389 отправился в Южную Италию и Сици-



лию, где общался с пифагорейцами. В Афинах основал собственную школу — Академию платоновскую.

Почти все сочинения написаны в форме диалогов (беседу в большей части ведет Сократ), язык и композиция которых отличаются высокими художественными достоинствами.

Историческое значение философии Платона определяется тем, что он последовательно продумал основные принципы объективного идеализма, Его идеи послужили исходной основой многовековой традиции платонизма и неоплатонизма.

[17] **Гомер**, легендарный эпический поэт Древней Греции. В античных сообщениях о Гомере исторически реальный типичный образ слепого странствующего певца переплетается с фантастическими измышлениями, свидетельствующими об отсутствии достоверных сведений о его личности. За честь называться родиной Гомера спорили, согласно античной традиции, «семь городов» (Смирна, Хиос, Колофон, Саламин, Родос, Аргос, Афины); по-разному определялось и время его жизни — между XII и VII вв. до н. э. Самое его имя нередко истолковывалось в античности и в новое время как нарицательное имя «заложника» или «слепца». Ему приписывалось авторство значительной части репертуара исполнителей эпоса (рапсодов). Позже античная критика выделила в качестве якобы подлинных произведений две эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея», а также более мелкие произведения («гомеровские гимны», комическую поэму «Маргит» и др.). Вся совокупность проблем, связанных с преданиями о Гомере и с возникновением приписываемых ему произведений, составила еще не получивший окончательного разрешения гомеровский вопрос.

[18] **Вергилий** (в позднейшем неправильно написании — Виргилий) Марон Публий (70—19 до н. э.), римский поэт. Очевидец крушения Римской республики, В сборнике «Буколики» («Пастушеские песни», 42—38 до н. э.) пытался уйти от политических бурь в идиллический мир пастушеской жизни. В дидактической поэме «Георгики» («Поэма о земледелии», 36—29 до н. э.) искал «безмятежную жизнь» в труде сельянина. С намерением создать римскую парал-



Вергилий пишет «Энеиду».
Рядом муза истории Клио и муза трагедии Мельпомена.
Мозаика. Конец II— начало III в. Тунис. Национальный музей Бардо

лель к «Илиаде» и «Одиссее», в поэме «Энеида» (закончена лишь вчерне) разрабатывает сказания о странствиях и войнах троянца Энея, выступающего в поэме как предок императора Августа. При этом поэт дает идеализированную картину италийской древности, тесно связывая ее с актуально-политическими проблемами Рима.

Творчество Вергилия стало образцом для риторической и эпической поэзии эпохи классицизма.

[19] **Ольга** (христианское имя — Елена) (около 890—969, Киев), великая

княгиня киевская, жена Игоря. После убийства мужа древлянами (945) жестоко подавила их восстание. В 945—947 установила размеры даней для древлян и новгородцев, организовала административные центры — погосты. Значительно расширила земские владения Киевского великокняжеского дома. В 955 (или 957) посетила Константинополь; приняла христианство. Правила государством в годы малолетства своего сына Святослава Игоревича и позднее, во время его походов. В 968 руководила защитой Киева от печенегов. Канонизирована русской церковью.

[20] **Александр Невский** (около 1220 — 14.11.1263), русский государственный деятель, полководец, князь новгородский [1236—51], великий князь владимирский с 1252. Сын князя Ярослава Всеволодовича. Возглавлял русские войска, отстоявшие северо-западные земли Руси от захвата шведскими и немецкими феодалами. После высадки шведских войск при впадении р. Ижоры в р. Неву с небольшой дружиной, соединившись с ладожанами, 15 (22) июля 1240 внезапно атаковал шведов и пол-

ностью разгромил их многочисленное войско, обнаружив в бою исключительное мужество. Невская битва 1240 предотвратила угрозу вражеского нашествия с севера. За эту битву был прозван «Невским». Победа усилила политическое влияние Александра Невского, но в то же время способствовала обострению его отношений с боярством, в результате столкновений с которым князь был вынужден покинуть Новгород. После вторжения ливонских рыцарей на Русь новгородцы послали к нему представителей, весной 1241 он вернулся и быстро создал войско, изгнавшее захватчиков из русских городов (штурм Корпорья и Пскова — пример высокого воинского искусства овладения крепостями). Против Александра Невского выступило большое конное войско во главе с магистром ордена, потерпевшее решительное поражение 5 (12) апреля 1242 на льду Чудского озера. В истории военного искусства средних веков победа на Чудском озере имела большое значение: русское пешее войско окружило и разгромило рыцарскую конницу и отряды пеших кнхтов, задолго до того как в Западной Европе пехота научилась одерживать верх над рыцарями. Победа в этой битве поставила Александра Невского в ряд крупнейших военачальников своего времени. Агрессия немецких рыцарей на Русь была остановлена.

Продолжал укреплять северо-западные границы Руси: заключил первое мирное соглашение между Русью и Норвегией (1251), предпринял успешный поход в Финляндию против шведов, предотвративший их попытку закрыть русским выход к Балтийскому морю (1256). Показал себя осторожным и дальновидным политиком. Он отверг попытки папской курии вызвать войну Руси с Золотой Ордой, т. к. понимал безуспешность войны с татарами в то время. Умелой политикой способствовал предотвращению разорительных нашествий татар на Русь. Несколько раз ездил в Орду, добился освобождения русских от обязанности выступать войском на стороне татарских ханов в их войнах с другими народами. Прилагал много усилий для укрепления великокняжеской власти в стране в ущерб влиянию бояр, в то же время решительно подавлял антифеодалные выступления (восстание в Новгороде 1259). Умер в Го-



Миниатюра с изображением великой княгини Ольги очерковой манеры в красках с золотом из «Степенной книги». 1670 г.



Александр Невский

родце, возвращаясь из Золотой Орды. Канонизирован русской церковью (причислен к лику святых). В конце XIII в. было составлено «Житие Александра Невского», в котором он показан как идеальный князь-воин, защитник Русской земли от врагов. По приказу Петра I останки князя были перевезены в Петербург. В дореволюционной России 21 мая 1725 был учрежден орден Александра Невского. 29 июля 1942 в честь него учрежден одноименный советский военный орден.

[21] **Феофан Грек** (около 1340 — после 1405), живописец, работавший в Византии и Древней Руси. Писал фрески, иконы, миниатюры. Исполнил ряд росписей в церквях в Константинополе, Галате, Халкедоне, Кафе (Феодосия). На Руси расписал церковь Спаса на Ильине в Новгороде (1378), вместе с Симеоном Черным — церковь Рождества богородицы (1395), Архангельский собор (1399), вместе с Андреем Рублевым и Прохором с Городца — Благовещенский собор (1405) — все в Московском Кремле. Работал также в Серпухове, Нижнем Новгороде и, возможно, в Коломне и Переславле-Залесском. Ему приписывают иконы деисусного чина иконостаса Благовещенского собора в Московском Кремле — «Спас», «Богоматерь», «Иоанн Предтеча», а также «Архангел Гавриил», «Апостол Павел», «Иоанн Златоуст» (с помощниками). Следы его поправок сохранились на ликах архангела Михаила и Василия Великого на иконах того же чина. По его прорисовкам, а некоторые и по непосредственному рисунку, исполнены иконы праздничного чина того же собора. Мастерской Феофана Грека (по мнению ряда исследователей — ему самому) приписываются иконы «Богородицы Донской» с «Успением» на обороте (1380 или 1392), «Четырехчастная» и «Преображение» — из Переславля-Залесского) и инициалы рукописи «Евангелия Кошки». Для произведений мастера характерны одухотворенная патетика образов, драматическая динамика и оригинальность приемов письма, смелая живописность, сочетающаяся с мастерством пластической лепки и четким конструктивным рисунком. Созданная им в Москве мастерская стимулировала деятельность местных живописцев, выработавших, однако, отличный от феофановского стиль.

[22] **Петр** (г. рождения неизвестен — умер 20.12.1326), русский митрополит. Родился в Юго-Западной Руси. Основал монастырь на р. Рате и был в нем настоятелем. В 1308 при поддержке князя Юрия Львовича Галицкого поставлен Константинопольским патриархом митрополитом на Русь. Стремление великого князя Владимирского Михаила Ярославича Тверского провести в митрополиты своего ставленника привело к длительной вражде между ним и Петром, прибегшим к помощи московских князей. Союз с Москвой привел к укреплению его положения и возвышению князей московского дома. Митрополитом кафедры Петр перевел из Владимира в Москву, где получил и приобрел ряд земельных владений. В Москве за-

ложил Успенский собор. Автор нескольких поучений и посланий, занимался иконописью. Канонизирован русской церковью.

[23] **Рублёв Андрей** (около 1360—1370 — 1427, по другим источникам, около 1430, Москва; погребен в Андрониковом монастыре), русский живописец, создатель московской школы живописи. Биографические сведения о нем крайне скудны: воспитывался в светской среде, в зрелом возрасте принял монашеский постриг, по-видимому в Троице-Сергиевом монастыре, по другим исследованиям, в Андрониковом монастыре. Творчество сложилось на почве художественных традиций Московской Руси; он был хорошо знаком также с византийским и южнославянским художественным опытом.

В конце XIV — начале XV вв. (по другим исследованиям, около 1412 или около 1427) создал свой шедевр — икону «Троица» (Третьяковская галерея). Традиционный библейский сюжет наполнен глубоким поэтическим и философским содержанием. Отойдя от традиционных канонов, поместил в центре композиции единственную чашу (символизирующую жертвенную смерть), а ее очертания повторил в контурах боковых ангелов. Центральный (символизирующий Христа) ангел занял место жертвы и выделен выразительным контрастом пятен темно-вишневого и голубого цветов, оркестрованным изысканным сочетанием золотистых охр с нежным «голубцом» и зеленью. Вписанная в круг композиция пронизана глубокими круговыми ритмами, подчиняющими себе все линии контуров, согласованность которых производит почти музыкальный эффект.

В 1405 совместно с Феофаном Греком и Прохором с Городца расписал Благовещенский собор Московского Кремля (фрески не сохранились), а в 1408 совместно с Даниилом Черным и другими мастерами — Успенский собор во Владимире (роспись сохранилась частично) и создал иконы для его монументального трехъярусного иконостаса, ставшего важным этапом формирования системы высокого русского иконостаса. Из фресок мастера в Успенском соборе наиболее значительна композиция «Страшный суд», где традиционно грозная сцена превратилась в светлый праздник торжества справедливости, утверждающий духовную ценность человека. Работы во Владимире свидетельствуют, что уже в это время он был зрелым мастером, стоявшим во главе созданной им школы живописи.

В 1425—1427 совместно с Даниилом Черным и другими мастерами расписал Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря и создал иконы его иконостаса. Сохранились иконы; они выполнены в различных манерах и неравноценны по художественным качествам. Некоторые источники называют роспись Спасского собора Андроникова монастыря (около 1427, по другим исследованиям, на рубеже 14—15 вв.; сохранились лишь фрагменты орнаментов) последней работой Андрея Рублева.

Ему приписывается также ряд фресок и икон. Его творчество является одной из вершин русской и мировой культуры.

[24] **Фиораванти**, Фиораванти, Фиеравенти, Фиораванте Аристотель [около 1420, Болонья, — около 1486, Москва (?)], итальянский инженер и архитектор. Получил известность в Италии инженерными работами по укреплению и передвижке ряда крупных сооружений. Предполагаемый автор перестройки Палаццо дель Подеста в Болонье. В 1475 по приглашению Ивана III приехал в Москву. Участвовал как военный инженер и начальник артиллерии в походах на Новгород (1477—1478), Казань (1482) и Тверь (1485). В 1475—79 построил величественный Успенский собор Московского Кремля, в котором в гармоничное целое соединились владимиро-суздальские традиции с рационалистическими чертами ренессансной архитектуры. Познакомил русских зодчих с новой техникой строительства (применение железных связей, лебедок и др.).

[25] **Гермоген** (не позже 1530—17.2.1612, Москва), русский церковно-политический деятель, патриарх в 1606—12. В 1587 постригся в монахи и стал архимандритом Спасо-Преображенского монастыря в Казани; с 1589 митрополит казанский. Активный проводник политики насильственной христианизации нерусского населения Поволжья. В 1605—12 наиболее последовательно выражал интересы православной церкви, понимая, что ее могущество невозможно без поддержки царской власти. Требовал крещения М. Мнишек, чем вызвал недовольство Лжедмитрия I. После избрания царем Василия Шуйского, был посвящен в патриархи. В период антифеодального крестьянского восстания под предводительством И. И. Болотникова (1606—1607) мобилизовал силы церкви для борьбы с восставшими, которых объявил еретиками и отлучил от церкви. После низложения Шуйского в 1610 выдвигал в противовес польскому королевичу Владиславу кандидатуру Михаила Романова; позже требовал, чтобы назначенный царем Владислав принял православие. В конце 1610 выступил против предложения бояр о присяге польскому королю Сигизмунду III. Во время оккупации польскими феодалами Москвы со второй половины декабря 1610 стал рассылать грамоты по городам с призывом к всенародному восстанию против интервентов, рассчитывая на помощь отрядов П. П. Ляпунова. Польские интервенты посадили Гермогена под домашний арест, а затем в темницу в Чудовом монастыре. Отказался убедить участников народного ополчения К. Минина и Д. М. Пожарского сохранять верность Владиславу. Интервенты умилили его в тюрьме голодом.

[26] **Романовы**, боярский род, с 1613 — царская, а с 1721 — императорская династия в России, правившая по февраль 1917. Документально известным предком рода был Андрей Иванович Кобыла, боярин московских князей

середины 14 в. Предки Романовых до начала XVI в. именовались Кошкиными (от прозвища 5-го сына Андрея Ивановича — Федора Кошки), затем Захарьинскими. Возвышение Захарьинских относится ко второй трети XVI в. и связано с женитьбой Ивана IV на дочери Романа Юрьевича — Анастасии (умерла в 1560). Родоначальником был третий сын Романа — Никита Романович (умер в 1586) — боярин с 1562, активный участник Ливонской войны и многих дипломатических переговоров; после смерти Ивана IV возглавлял регентский совет (до конца 1584). Из его сыновей наиболее известны Федор (он же Филарет) и Иван (умер в 1640) — боярин с 1605, входил в состав правительства так называемой «Семибоярщины»; после воцарения Михаила Федоровича — сына Филарета и племянника Ивана, последний и его сын Никита пользовались при дворе очень большим влиянием. В 1598 со смертью царя Федора Ивановича пресеклась династия Рюриковичей. При подготовке выборов нового царя Федор Никитич Романов назывался в качестве возможного кандидата на царский трон. При Борисе Годунове последовала опала Романовых (1600) и их ссылка (1601) в Белоозеро, Пелым, Яренск и другие отдаленные от Москвы места, а Федор был пострижен в монахи под именем Филарета. Новое возвышение рода началось в правление Лжедмитрия I. В Тушинском лагере Лжедмитрия II Филарет был наречен русским патриархом.

На Земском соборе 1613 Михаил Федорович Романов, сын Федора (Филарета), был избран русским царем (правил в 1613—1645). Михаил был человеком небольшого ума, нерешительным и к тому же болезненным. Основную роль в управлении страной играл его отец — патриарх Филарет (до своей смерти в 1633). В правление Алексея Михайловича (1645—1676) начались преобразования в социальной и политической областях. Алексей сам участвовал в государственном управлении, был для своего времени образованным человеком. Ему наследовал болезненный и далекий от государственных дел Федор Алексеевич (правил в 1676—1682); затем царем стал его брат Петр I Великий (1682—1725), в правление которого были проведены крупнейшие реформы в России, а успешная внешняя политика сделала ее одной из сильнейших стран Европы. В 1721 Россия стала империей, а Петр I — первым императором Всероссийским. По указу Петра от 5 февраля 1722 о престолонаследии (подтвержден в 1731 и в 1761) император назначал себе преемника из числа лиц императорской фамилии. Петр I не успел назначить преемника и после его смерти на престол вступила его жена Екатерина I Алексеевна (1725—1727). Сын Петра I — царевич Алексей Петрович был казнен 26 июня 1718 за активное противодействие реформам. Сын Алексея Петровича — Петр II Алексеевич занимал трон с 1727 по 1730. С его смертью в 1730 династия Романовых в прямом мужском поколении пресеклась. В 1730—40 правила внучка Алексея Михайловича, племянница Петра I

— Анна Ивановна, а с 1741 — дочь Петра I Елизавета Петровна, со смертью которой в 1761 династия Романовых пресеклась и по женской линии. Однако фамилию носили представители Гольштейн-Готторпской династии: Петр III (сын герцога Гольштейнского Фридриха Карла и Анны, дочери Петра I), правивший в 1761—62, его жена Екатерина II, урожденная принцесса Анхальт-Цербстская, правившая в 1762—1796, их сын Павел I (1796—1801) и его потомки. Екатерина II, Павел I, Александр I (1801—25), Николай I (1825—55) в условиях развития капиталистических отношений всячески стремились сохранить крепостнический строй с абсолютной монархией, жестоко подавляли революционно-освободительное движение. Александр II (1855—1881), сын Николая I, был вынужден в 1861 отменить крепостное право. Однако в руках дворянства практически сохранялись важнейшие посты в правительстве, государственном аппарате и армии. Желая и далее удерживать власть, Романовы, особенно Александр III (1881—1894) и Николай II (1894—1917), проводили реакционный курс во внутренней и внешней политике.

В ходе февральской буржуазно-демократической революции 1917 династия Романовых была свергнута (Николай II подписал отречение от престола 2(15) марта 1917). В июле 1918 в Екатеринбурге, в связи с наступлением белогвардейцев, по постановлению Уральского областного совета Николай II и его семья были расстреляны. После Октябрьской революции 1917 многие Р. оказались в эмиграции. Некоторые из них считали себя претендентами на русский трон [в частности, Николай Николаевич (Младший) и Кирилл Владимирович].

[27] **Алевиз Фрязин**, Алевиз Новый, архитектор конца 15 — начала 16 вв. По происхождению италиец. В 1503—1504 работал в Бахчисарае (Крым), где строил дворец хана Менгли-Гирея от которого сохранился резной каменный портал. В 1504 по приглашению Ивана III прибыл в Москву, где, по свидетельству летописи, построил 11 церквей (не сохранились) и Архангельский собор в Кремле (1505—1508), в декоративной обработке которого использованы элементы архитектуры итальянского Раннего Возрождения.

[28] **Борис Годунов** (около 1552 — 13.4.1605), русский царь (с 17 февраля 1598), сын боярина Федора Годунова (основатель рода мурза Чет, выехал на службу в Москву из Золотой Орды около 1330). Впервые Борис Годунов упомянут в 1567, когда был членом Опричного двора. Возвышение его связано с женитьбой на дочери Малюты Скуратова — Марии (около 1570) и браком царевича Федора с сестрой Бориса Годунова — Ириной (около 1574). С 1577 — кравчий, с осени 1580 — боярин. С воцарением Федора Годунов становится одним из главных членов правительства, а с 1587, после ожесточенной дворцовой борьбы, единоличным правителем государства, получившим право самостоятельных дипломатических сношений. По



Борис Годунов

утверждениям позднейших русских источников, он — вдохновитель убийства царевича Дмитрия Угличского. После смерти бездетного Федора был избран на Земском соборе 17 февраля 1598 царем.

По отзывам современников, обладал выдающимися способностями государственного деятеля. Он стремился преодолеть хозяйственную разруху путем усиления крепостного права [валовая перепись 80—90-х гг., указ 1592/93, запретивший выход крестьян («Юрьев день»), и указ 1597, установивший пятилетний срок сыска беглых крестьян], экономической поддержки средних и мелких феодалов («обеление» помещичьей пашни, отмена церковных тарханов в 1584), регулирования положения холопов, прежде всего кабальных (Уложение 1597). В городах проводилось «посадское строение», удовлетворявшее некоторые интересы горожан, но распространявшее на города крепостнические порядки и увеличивавшее налоги. Проводил активную правительственную колонизацию Сибири и южных районов страны. Во внешней политике ему удалось частично ликвидировать последствия Ливонской войны (в 1595 по Тявзинскому миру России были возвращены некоторые районы, захваченные Швецией). В 80—90-е гг. значительно укрепились русские позиции на Северном Кавказе, в Закавказье, Закавказье. Резко возросла внешняя торговля (через Архангельск и по Волге).

Избрание Бориса Годунова царем сопровождалось рядом льгот (прежде всего уездному дворянству). Массовый голод 1601—03, привел к крестьянской войне. В разгар борьбы с Лжедмитрием I, скоропостижно умер. Царем был провозглашен малолетний сын Бориса Годунова — Федор. Но 1 июня 1605 в результате восстания горожан Москвы правительство Годуновых было свергнуто и Федор был убит.

[29] **Монферран** Август Августович (Огюст Рикар де Монферран) [24.1.1786, Шайо, Франция, — 28.6(10.7).1858, Петербург], русский архитектор, декоратор и рисовальщик. По происхождению француз. Учился в Политехнической школе и у архитекторов Ш. Персье и П. Фонтена в Париже. С 1816 работал в России, в Петербурге. Его творчество знаменует переход от позднего классицизма к эклектизму.

Работы: Исаакиевский собор, Александровская колонна, дом Лобанова-Ростовского (1817—20), отделка Фельдмаршальского, Петровского и строительство Круглого залов Зимнего дворца (1827 — начало 1830-х гг.), перестройка дома Гагарина (ныне Дом композиторов; 1840-е гг.).

[30] **Чохов**, Чехов Андрей (год рождения неизвестен — умер между 23.1 и 8.12.1629), русский пушечный и колокольный мастер. Более 60 лет работал в Москве на Пушечном дворе, где создал большое количество (по документам известно более 20) тяжелых орудий, в том числе «Царь-пушку» (1586). Обычно каждому орудю давал название, например «Лисица» (1575), «Волк» (1576), «Инрог» («Единорог», 1577), «Лев» и «Аспид» (1590), «Царь Ахиллес» (1617) и др. Отлитые им орудия являлись выдающимися достижениями артиллерийской техники. В соответствии с названием они украшались горельефом, богатым «травным» орнаментом и надписью. Отличались долговечностью, некоторые из них применялись еще в Северной войне 1700—21. Сохранилось 12 орудий мастера, из них 7 находятся в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи в Ленинграде, 3 — в Московском Кремле, 2 — в Швеции, в Гриспхольмском замке, близ Стокгольма («Волки», 1576 и 1578), куда они попали в результате Ливонской войны. Еще Петр I распорядился вечно хранить орудия Чохова как достопримечательности. Создавал также колокола, в том числе «Реут» (1621—22) массой 2000 пудов (около 32 т) для колокольной «Иван Великий». Обучил своему мастерству многочисленных учеников.

[31] **Брюллов** Александр Павлович [29.11(10.12).1798, Петербург, — 9(21).1.1877, там же], русский архитектор, рисовальщик, акварелист. Представитель позднего классицизма. Брат К. П. Брюллова. Учился у отца — мастера декоративной резьбы, затем в петербургской АХ (1810—21) у А. А. Михайлова 2-го. Изучал архитектуру в Италии (1822—26) и Франции (до 1830). Преподавал в Академии Художеств (1831—71, с 1831 — академик и профессор). Построил в Петербурге Михайловский театр (1831—33) и здание штаба гвардейского корпуса (1837—43), Пулковскую обсерваторию близ Петербурга (1834—39), используя традиционные формы русского классицизма. В ряде работ отходил от классицизма в сторону готической и других стилизаций (церковь в Парголово, 1831; лютеранская церковь на Невском проспекте в Петербурге, 1833—38). Создал ряд изысканных, но суховатых по исполнению акварелей — портреты Е. П. Бакуниной (1830—32, Третьяковская галерея), А. А. Перовского (1834, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин).

[32] **Никон** (светское имя — Никита Минов) [1605, с. Вельдеманово, ныне Перевозского района Горьковской области, — 17(27).8.1681, Ярославль], церковно-политический деятель России XVII в., патриарх русской церкви (1652—67). Родился в семье мордовского



Патриарх Никон

крестьянина. В 19 лет стал священником в своем селе. В 1635 ушел в Соловецкий монастырь и постригся в монахи. С 1643 — игумен Кожеозерского монастыря. В 1646 своей энергией и смелостью обратил на себя внимание царя Алексея Михайловича. В 1646 был поставлен архимандритом Новоспасского монастыря в Москве и примкнул здесь к влиятельному «Кружку ревнителей благочестия». С 1648 — митрополит в Новгороде, где участвовал в подавлении Новгородского восстания 1650. В 1652 возведен в сан патриарха. Весной 1653 начал проведение церковных реформ. Исправление книг и обрядов по греческим образцам, принятым в южнославянских странах, служило укреплению церковно-политических связей России с этими странами, находившимися под турецким игом; унификация культа подчиняла церковь общегосударственной системе централизации. Значительная часть русского духовенства выступила против нововведений, в церкви возник раскол.

Активно участвовал в решении политических вопросов, склоняя царя к прекращению войны с Польшей и выступая за борьбу со Швецией в Прибалтике. Неудача в борьбе за выход к морю была поставлена в вину патриарху. Рост недовольства в придворных кругах произволом и властью патриарха вызвали расхождение между ним и царем. Выдвинув тезис «священство выше царства», он пытался противопоставить власть патриарха власти царя. Разрыв произошел в 1658, когда Никон, оставив патриаршество, уехал в основанный им в Подмоскovie Новоиерусалимский Воскресенский монастырь, рассчитывая, что царь вернет его. Но этого не случилось, ему приказали оставаться в монастыре. Когда в 1664 он самовольно приехал в Москву и попытался снова занять патриаршее место, был выслан обратно. Церковный собор 1666—1667, подтвердив проведенные им реформы, снял с него сан патриарха. Никон был сослан в Ферапонтов Белозерский монастырь. В 1681 царь Федор Алексеевич разрешил ему вернуться в Новоиерусалимский монастырь. В дороге он умер.

[33] **Китай-город**, древний район Москвы, примыкающий с востока к Кремлю (включая Красную площадь). Назван так в XVI в., вероятно, от слова «кита» — вязка жердей, которые приме-

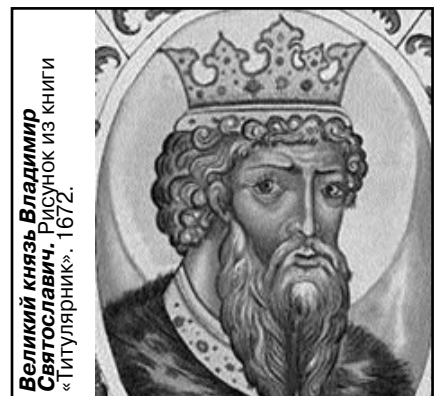
нялись в конструкциях деревянно-земляных укреплений, предшествовавших каменным.

К концу 14 в. был построен земляной вал, в 1534 созданы ров и деревянно-земляные укрепления а в 1535—38 построены каменные стены Китай-города (архитектор Петрок Малый, сохранились фрагменты) с 13 башнями, из которых 6 имели ворота. Толщина стен (около 6 м) была почти равна их высоте (6,3 м).

С конца XV в. на территории Китай-города появились дворы бояр и духовенства, в XVI в. — здания некоторых приказов. Он был главным торговым центром Москвы. Здесь строились Соляной, Кузнецкий и Мытный дворы, таможня, гостиные дворы. На Никольской улице в 1563 был построен Печатный двор. В 1610—12 Китай-город был сожжен захватившими Москву поляками.

[34] **Буддизм**, одна из трех мировых религий наряду с христианством и исламом. Возник в древней Индии в VI—V вв. до н. э. и в ходе своего развития разделился на ряд религиозно-философских школ. Основателем считается индийский принц Сиддхартха Гаутама, получивший впоследствии имя Будды, то есть пробужденного, просветленного.

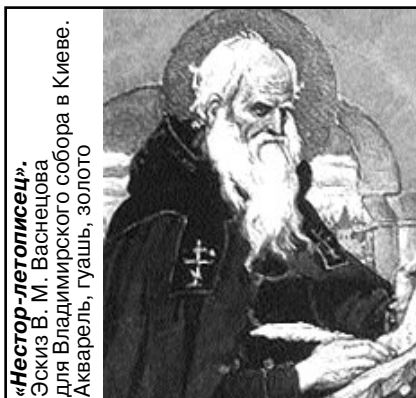
[35] **Владимир Святославич** (г. рождения неизвестен — умер 1015), князь киевский, по данным «Повести временных лет», примерно, с 980; сын князя Святослава Игоревича и его ключницы рабыни Малуши Любечанки. С помощью своего дяди Добрыни Владимир в 969 стал князем в Новгороде. После смерти Святослава в 977 участвовал в усобице и одержал победу над старшим братом Ярополком, который был вероломно убит варягами из войска Владимира. Походами на вятичей, литовцев, радимичей, болгар укрепил Древнерусское государство. Значительную роль в формировании территории государства сыграл его поход в Червенско-Перемышльскую землю, ранее захваченную Польшей. Для организации обороны от печенегов соорудил несколько оборонительных рубежей с системой крепостей по рр. Десна, Осетр, Трубеж, Суле, Стугне. Это была первая в истории Руси засечная черта. Для защиты юга Руси сумел привлечь племена из ее северной части. Направлял общерусскую борьбу с печенегами, в которой были заинтересованы все слои и классы Древнерусского государства. Успешная борьба с печенегами привела к идеализации его



Великий князь Владимир Святославич. Рисунок из книги «Титулярник», 1672.

личности и княжения. В народном эпосе он получил имя Владимира Красное Солнышко. Пытался превратить народные языческие верования в государственную религию и для этого установил в Киеве и Новгороде культ главного дружинного бога Перуна. Затем около 988 г. заменил язычество христианством, которое он принял из Византии после захвата греческой колонии Херсонес и женитьбы на сестре византийского императора Анне. Однако христианизация не поставила Русь в вассальную зависимость от Византии. Время княжения Владимира Святославича является периодом подъема Киевского государства: усиления феодальной власти внутри, успешных завоевательных походов, развития культуры, земледелия и ремесел; однако в это же время его сын Святополк выступил против отца, что явилось симптомом будущей феодальной раздробленности Руси.

[36] **Нестор** (гг. рождения и смерти неизвестны), древнерусский историк и публицист, по-видимому, монах Киево-Печерского монастыря с 70-х гг. XI в. В 80-е гг. написал «Чтение о житие и погребении... Бориса и Глеба» и «Житие... Феодосия». В этих сочинениях, наряду с проповедью христианских идей, подчеркивал самостоятельность Руси по отношению к Византии, осуждал княжеские распри. По мнению многих исследователей, был одним из составителей «Повести временных лет», возникшей около 1113. В «Повести» раскрывается широкий кругозор автора, его горячее патриотическое чувство, сложно переплетаются феодально-христианские и народно-героические мотивы. Гробница Нестора находится в пещерах Киево-Печерской лавры.



«Нестор-летописец». Эскиз В. М. Васнецова для Владимирского собора в Киеве. Акварель, гуашь, золото

[37] **Феодосий Печерский** (около 1008, Василев, ныне г. Васильков Киевской области, – 3.5.1074, Киево-Печерский монастырь), древнерусский церковный писатель. С 1057 игумен Киево-Печерского монастыря. Впервые на Руси ввел общежитный устав, заимствованный в Студийском монастыре (Константинополь), впоследствии принятый всеми древнерусскими монастырями. Авторство Феодосия Печерского считается установленным для 11 сочинений: 2 послания к князю Изяславу Ярославичу («о неделе» и «о вере крестьянской и о латыньской»), 8 «слов» и «поучений» монахам («о терпении и о

любви», «о терпении и о смирении», «о душевной пользе», «о хождении к церкви и о молитве» и др.) и молитва «за все крестьяны». Стиль его сочинений ясен, лаконичен, лишен риторических украшений и вместе с тем эмоционален. Проповедовал основы христианской морали, призывал монахов полностью, «без уныния» отречься от мира, обличал своекорыстие и жадность иноков. Выступал против княжеских междоусобиц. Сочинения Феодосия Печерского известны в русских и южнославянских списках, самые древние из них относятся к 13–15 вв. Сведения о нем – в «Житии... Феодосия» (80-е гг. XI в.) Нестора и в «Повести временных лет».

[38] **Алиппий**, правильнее Алипий (умер 17.8.1114), древнерусский живописец и ювелир, монах Киево-Печерского монастыря. Печерский патерик указывает на участие Алипия в выполнении мозаик местного Успенского собора (после 1083) и на ряд его не сохранившихся икон.

[39] **Сергий Радонежский** (до принятия монашества — Варфоломей Кириллович) (около 1321, близ Ростова Великого, — 25.9.1391, Троице-Сергиев монастырь, ныне Загорск Московской области.), русский церковный и политический деятель. Родился в семье боярина, пострадавшей от татарских поборов и княжеских усобиц, переселившейся в Московское княжество и получившей земли недалеко от г. Радонежа. Сергей вместе со старшим братом Стефаном около 1330–40 основал Троицкий монастырь и стал его вторым игуменом (около 1353–91). Ввел в монастыре общежитный устав, уничтожив существовавшее до того раздельное житие монахов. Моральный авторитет Сергия Радонежского, тесные связи с семьей великого князя Дмитрия Ивановича Донского (был крестным отцом его сыновей Юрия и Петра), виднейшими боярами и высшими церковными иерархами позволяли ему активно влиять на церковные и политические дела своего времени. В 1380 он помог Дмитрию в подготовке Куликовской битвы, а в 1385 улаживал его конфликт с рязанским князем Олегом. Похоронен в основном им монастыре; канонизирован русской церковью. Древнейшее «Житие» Сергия Радонежского написано Епифанием Премудрым.

[40] **Пересвет Александр** (умер 1380), герой Куликовской битвы 1380, монах Троице-Сергиева монастыря, до пострижения — брянский (по другой версии, любечский) боярин. 8 сентября 1380 начал битву единоборством с татарским богатырем Темир-мурзой (Челубеем, Челубеем). По летописи, они сшиблись с такой силой, что оба пали мертвыми.

[41] **Лжедмитрий II** [г. рождения неизвестен — умер 11(21).12.1610, Калуга], самозванец, авантюрист, выдававший себя за русского царя Дмитрия Ивановича, якобы спасшегося во время восстания 17 мая 1606. Происхождение его неясно. Появился в 1607 в Стародубе-Северском. Основу его войск составили польские отряды князя А. Вишне-



Икона

«Преподобный Сергий Радонежский». 18 в. Фрагмент

вецкого, князя Р. Ружинского и др. К нему примкнули часть южнорусского дворянства, казаки И. М. Заруцкого, остатки разбитых войск И. И. Болотникова. Из Стародуба в июле 1607 предпринял поход на Брянск, Тулу. Разбив в мае 1608 под Волховом войска Василия Ивановича Шуйского, он подошел к Москве и создал лагерь в с. Тушино, где было сформировано правительство из русских феодалов и приказных (князя Трубецкого, А. Ю. Сицкого, Филарет Романов, М. Г. Салтыков и др.). Фактически во главе Тушинского лагеря стоял гетман Ружинский, а в декабре 1608 власть формально перешла к 10 выборным от польских наемников. В августе 1608 в Тушино прибыли поляки во главе с Е. Мнишком, дочь которого Марина тайно обвенчалась с Лжедмитрием II. Используя классовую борьбу горожан и крестьян против правительства Шуйского, летом — осенью 1608 установил контроль над значительной территорией к востоку, северу и северо-западу от Москвы. Раздавал земли и крестьян своим приверженцам, производил денежные и натуральные реквизиции в пользу польского войска. Все это вызвало рост национально-освободительной борьбы и привело к сокращению подконтрольной ему территории. Открытая интервенция Польши (лето 1609) завершила распад Тушинского лагеря. Поляки и большинство русских феодалов ушли к Сигизмунду III. В декабре 1609 бежал из Тушина в Калугу. Воспользовавшись разгромом войск Шуйского под Клушином (июнь 1610), в июле вновь подошел к Москве, но уже в августе снова бежал в Калугу, где был убит.

[42] **Даниил Черный** (около 1360—1430), русский живописец. Совместно со своим другом Андреем Рублевым и другими мастерами работал в Успенском соборе во Владимире (1408) и Троицком соборе Троице-Сергиевой лавры в Загорске (1420-е гг.). Ему приписывается участие в выполнении некоторых икон для этих соборов (иконы владимирского Успенского собора ныне в Треть-

яковской галерее в Москве и в Русском музее в Ленинграде).

[43] **Филипп** (до пострижения в монахи в 1537 – Федор Степанович Колычев) (1507 – 23.12.1569), русский церковный и политический деятель, митрополит. Службу начал при дворе Е. В. Глинской. В 1537 после подавления мятежа Андрея Ивановича Старицкого, подержанного Колычевыми, бежал в Соловецкий монастырь. С 1548 игумен Соловецкого монастыря. В июле 1566 церковным собором поставлен на митрополичий престол. После публичного выступления перед Иваном IV Васильевичем с осуждением произвола и кровопролитий опричнины в ноябре 1568 низложен и заточен. Задушен Г. Л. Скуратовым-Бельским по приказу царя (в тверском Отроч-Успенском монастыре). В 1652 канонизован русской церковью.

[44] **Скуратов-Бельский** Григорий Лукьянович (Малюта Скуратов) (г. рождения неизвестен — умер 1.1.1573, близ замка Вейснштейн, ныне Пайде Эстонской ССР), один из руководителей опричнины Ивана IV Васильевича Грозного, активный организатор опричного террора. Происходил из высших слоев провинциального дворянства. Выдвинулся в 1569, участвуя в следствии и казни двоюродного брата Ивана IV — В. А. Старицкого. В декабре 1569 задушил бывшего митрополита Филиппа Колычева, в январе 1570 в связи с подозрением Новгорода в измене руководил его разгромом, убив тысячи жителей. В 1571 вел следствие о причинах поражения русских войск в бою с ордой крымского хана Девлет-Гирея. Убит в бою. С именем Малюты Скуратова связаны жестокости и казни времени Ивана IV.

[45] **Василий III** (см. Примечания к Уроку 17)

[46] **«Смутное время»**, «смута», название, принятое в русской дворянской и буржуазной историографии для времени конца 16 — начала 17 вв. (восходит к произведениям современников). Под «Смутным временем» подразумевались события, происходившие в период от смерти Ивана IV Васильевича Грозного (1584) до воцарения на русском престоле Михаила Федоровича Романова (1613).

[47] **Софья Алексеевна** [17(27).9.1657, Москва, — 3(14).7.1704, там же], правительница России в 1682—89, дочь царя Алексея Михайловича от брака с М. И. Милославской. Отличалась умом, энергией и честолюбием, была образованной женщиной. После смерти своего брата — царя Федора Алексеевича (27 апреля 1682), активно участвовала в борьбе придворных партий, т.к. была недовольна избранием на

И. Е. Репин. «Царевна Софья». 1879. Третьяковская галерея. Москва



царский престол десятилетнего Петра I. Воспользовавшись Московским восстанием 1682, партия Милославских захватила власть. «Первым» царем был провозглашен Иван V Алексеевич, а Софья Алексеевна 29 мая — регентшей при обоих царях. Она фактически возглавила правительство, опираясь на В. В. Голицына, Ф. Л. Шакловитого и других. Осенью 1682 правительство Софьи, находившееся в Троице-Сергиевом монастыре, с помощью дворянского войска подавило восстание в Москве. В годы ее правления были сделаны небольшие уступки посадкам и ослаблен сыск беглых крестьян, что вызвало недовольство дворян. Во внешней политике наиболее значительными акциями ее правительства были заключение «Вечного мира» 1686 с Польшей, Нерчинского договора 1689 с Китаем, вступление в войну с Турцией и Крымским ханством. В 1689 произошел разрыв между Софьей и боярско-дворянской группировкой, поддерживавшей Петра I. Партия Петра I одержала победу. Софья была заточена в Новодевичий монастырь. Во время Стрелецкого восстания 1698 ее сторонники намеревались «выкликнуть» ее на царство. После подавления восстания была пострижена под именем Сусанны в монахини Новодевичьего монастыря, где и умерла.

[48] **Федор Иванович** [31.5.1557, Москва, — 7(17).1.1598, там же], русский царь с 19 марта 1584, последний представитель Рюриковичей, второй сын (из неумерших в младенчестве) Ивана IV Васильевича и Анастасии Романовны Захарьиной-Юрьевой. Роль его как царя-правителя была ничтожной. Большое внимание уделял дворцовому хозяйству, украшению дворцовых покоев и т.п.

Потомства не оставил. Его кандидатура дважды (в 1573–74 и 1587) выдвигалась на престол Речи Посполитой. Первые годы правления сопровождалась ожесточенной дворцовой борьбой, в ходе которой распался так называемый Регентский совет из пяти человек (князь Ф. И. Мстиславский, князь И. П. Шуйский, Н. Р. Юрьев-Романов, Б. Ф. Годунов, Б. Я. Бельский), учрежденный Иваном IV незадолго до смерти для управления Россией. Младший брат Федора Ивановича, Дмитрий (сын Ивана Грозного и Марии Нагой) был выслан в Углич (24 мая 1584), а в 1587 к власти пришел шурин Федора Борис Годунов. Период правления Федора Ивановича характеризовался постепенным подъемом хозяйственной жизни страны, преодолением тяжелых последствий кризиса 70–80-х гг. и неудачной Ливонской войны 1558–83. В это время произошло резкое усиление крепостничества (указы 1586, 1592–93 и 1597). Повысились государственные налоги на податное городское население. Все это привело к обострению классовых противоречий. Несколько ухудшилось международное положение России: в результате русско-шведской войны 1590–93 были возвращены (по Тявзинскому мирному договору 1595) города и районы Новгородской земли, захваченные Швецией во время Ливонской войны. Была окончательно присоединена Западная Сибирь, успешно осваивались южные пограничные районы в Поволжье, усилилась роль России на Северном Кавказе и в Закавказье. В дальнейшем постепенно нарастали противоречия в отношениях России с Польшей, Швецией, Крымским ханством и Турцией. Таким образом, в годы царствования Федора Ивановича обострился сложный узел классовых и международных противоречий, приведший в начале 17 в. к Крестьянской войне и польско-шведской интервенции в России.



Царь Федор Иоаннович. Начало XVII в.