

УРОК 15

ВИЗАНТИЙСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ КАНОН КАК ОСНОВА ХРИСТИАНСКОГО ХРАМОВОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Христианство — одна из трех мировых религий (христианство, буддизм, ислам).

Христианство, зародившись в начале I в. в покоренной Римом Палестине, вначале было религией рабов и вольноотпущенников.

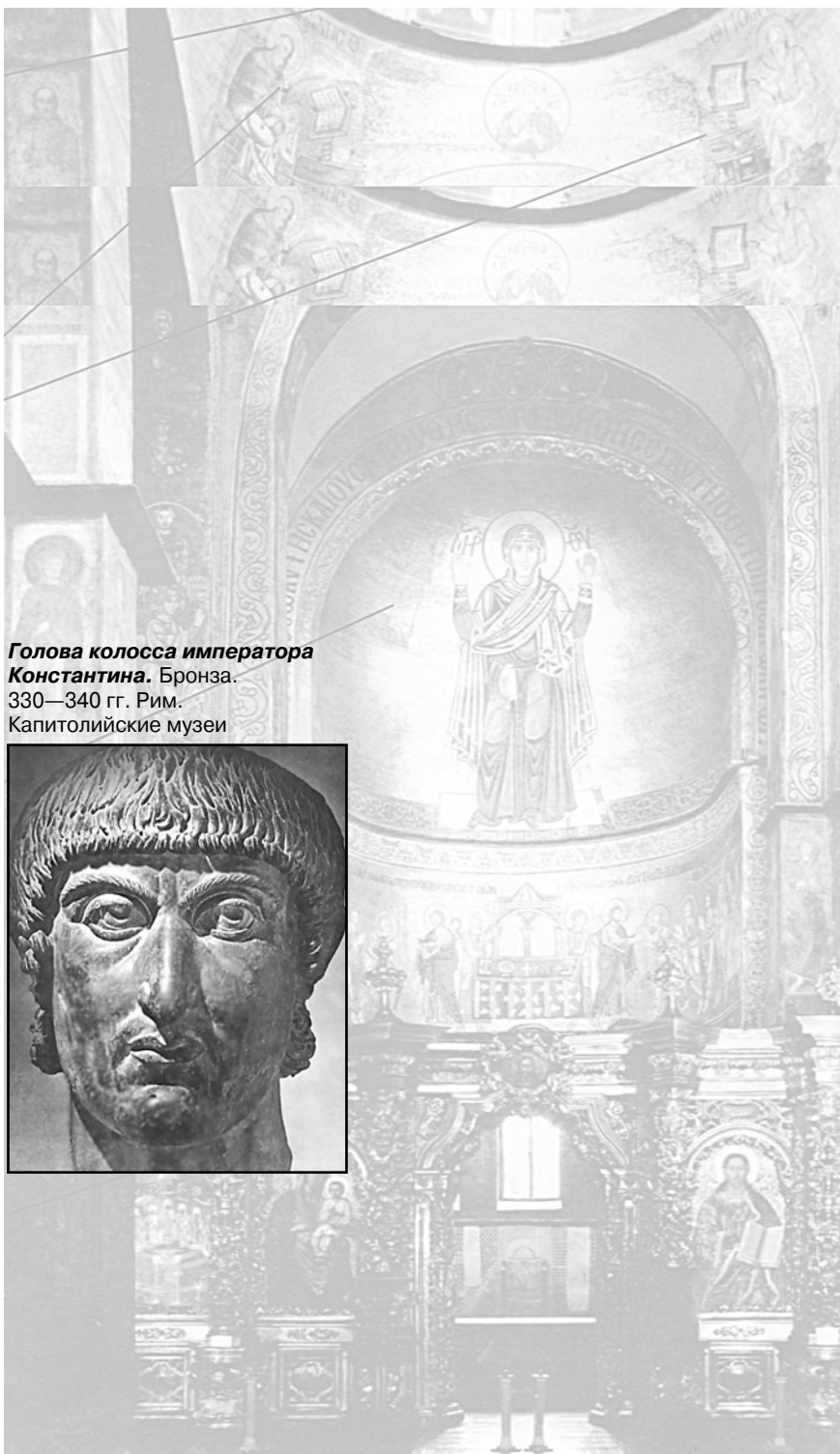
Христиане преследовались римским правительством и вынуждены были отправлять свои культы в катакомбах.

Постепенная трансформация идей христианства превратила его из религии угнетенных в вероучение, которое оправдывало и освящало существовавшее мироустройство. Учение о едином Боге как бы узаконивало незыблемость императорской власти, идея равенства трансформировалась в равенство перед Богом, а установление царства справедливости было окончательно перенесено в потусторонний мир и в будущее после Страшного суда.

Став при императоре Константине государственной религией, христианство, отбросив аскетизм, обросло пышными обрядами.

Новая религия изменила назначение храма. Античные греческие храмы были только местом пребывания статуи божества, а все обряды совершались снаружи на площади, и главное значение придавалось наружному виду храма. Христианский же храм был не обителью Бога, а символом Вселенной и тем местом на земле, где верующие внимали “гласу Божьему”, где они могли приобщиться к идеальному миру божественных сфер и участвовать в религиозных таинствах. Богослужение переместилось внутрь храма.

И основное внимание уделялось теперь внутреннему пространству, которое должно было создавать иллюзию нерукотворности, непостижимости.



Голова колосса императора Константина. Бронза. 330—340 гг. Рим. Капитолийские музеи

Вначале наиболее распространенной формой церковных построек были базилика и баптистерий.

Затем распространился другой тип храма — крестово-купольный.

Баптистерий — небольшой круглый (ротонда) или многоугольный в плане храм, строившийся рядом с базиликой для крещения, которое раньше производили в зрелом возрасте.

Ротонды известны вам по архитектуре Древнего Рима.

Базилика (два ударения) также появилась в Древнем Риме. Она предназначалась там для судебных заседаний и торговых сделок. Потом стала использоваться как образец строительства раннехристианских храмов и получила дальнейшую разработку в византийской, романской и готической архитектуре. Базиликовый тип храма встречается также в архитектуре эпохи Возрождения и барокко. Именно наличие внутри базилики довольно обширного пространства обусловило выбор ее в качестве основы храмового строительства.

Базилика (от греч. *basilike* — царский дом), прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на несколько (обычно 3 или 5) частей — так называемых кораблей — нефов.

Неф (франц. *nef* от лат. *navis* — корабль), вытянутое помещение, часть интерьера, ограниченная с одной или обеих сторон рядом колонн или столбов.

Неф мыслится как корабль спасения душ, Ноев ковчег [1]. Кто войдет — спасется. Он и символ вечности, путь из сегодняшнего дня в будущее.

Римские и раннехристианские базилики имели открытое деревянное стропильное перекрытие, в более поздних применялось сводчатое.

Вход в базилику через **нартекс** — вытянутый в ширину притвор, закрытое помещение, своеобразное преддверие храма, предназначенное для тех, кто готов к посвящению, и для кающихся.

Из нартекса входы вели в главное помещение храма — 3 или 5 нефов. Средний неф был шире и выше боковых.



Баптистерий православных.
Середина V в. Равенна



Интерьер баптистерия православных. Середина V в. Равенна



Интерьер базилики Сан-Паоло фуори ле муре. Вид на апсиду с алтарной преградой. IV в. Рим

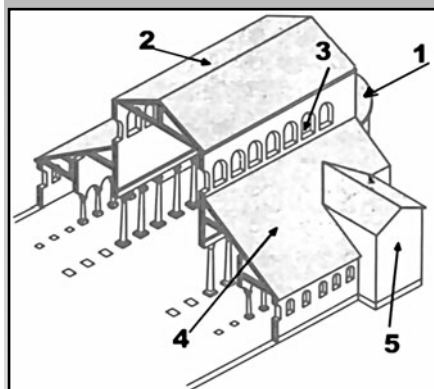
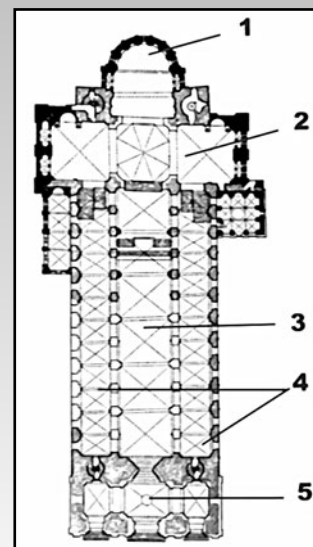


Схема расположения помещений базилики: 1. Апсида. 2. Центральный неф. 3. Верхняя часть стен центрального нефа возвышается над перекрытиями боковых и прорезана окнами, освещавшими его. 4. Боковые нефы. 5. Поперечный неф — трансепт



План собора в Шпайере: 1. Апсида. 2. Трансепт. 3. Центральный неф. 4. Боковые нефы. 5. Нартекс

Верхняя часть его стен (подобно тому, как это делалось в Египте) возвышалась над перекрытиями боковых нефов и прорезалась окнами, освещавшими его. Боковые нефы оставались в полутени.

В противоположной входу стороне была устроена **апсида** — полукруглый граненый или прямоугольный в плане выступ здания, перекрытый **конхой** — полукуполом или сомкнутым полусводом (полуконусом).

Здесь располагались места для священнослужителей и епископское место.

Перед апсидой помещался **алтарь** — стол для священной жертвы, над которым на четырех колоннах помещался балдахин — **киворий**.

Для расширения алтарного помещения между апсидой и продольными нефами нередко находился поперечный неф — **трансепт**. От продольных он отделялся так называемой триумфальной аркой.

Алтарь от общего зала отделялся небольшой алтарной преградой, которая со временем в православных церквях превратилась в иконостас.

Постепенно все большее значение стал приобретать возникший уже в Византии в VI в. другой тип храма — **крестово-купольный**, имеющий в плане форму равноконечного креста и завершенный в центре куполом.

В этом типе здания и свободно стоящие в середине опоры соединены арками, на которые опирается барабан, перекрытый куполом.

Барабан — цилиндр или многогранник, на который опирается купол.

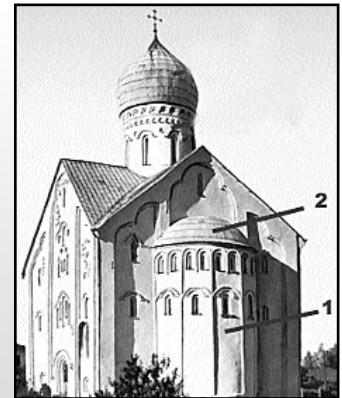
Между поставленными под прямым углом арками остаются треугольники пустого пространства. Их заполняли, создавая переход от квадрата в плане к кругу или многоугольнику. Эти треугольники переходов от квадратного в плане пространства к куполу называются **парусами**.

От арок по осям храма крестовобразно расходятся к внешним стенам сводчатые проходы нефов и трансепта, стены их ниже барабана купола.

А еще ниже — угловые помещения, которые перекрывали небольшими куполами или сводами.



Базилика. Собор в Шпайере.
XI в.
Франция



На переднем плане выступ апсиды (1), перекрытый полукуполом конхи (2).
Церковь Спаса на Ильине улице. 1374 г. Новгород

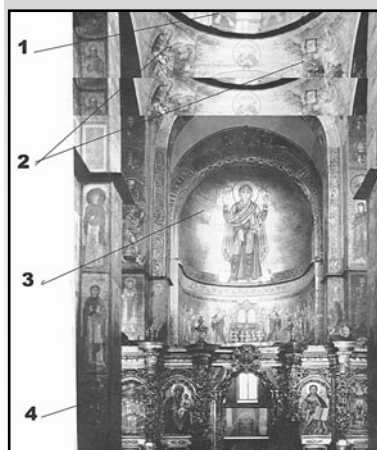
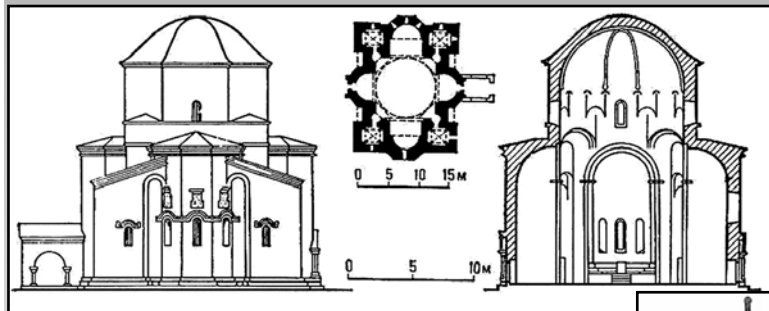
Алтарь из церкви в Лисбьере.
Позолоченная медь. Ок. 1150 г.
Национальный музей.



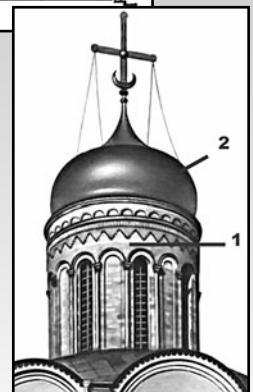
Алтарная преграда в византийском храме



Крестово-купольный тип храма. Храм Джвари близ Мцхеты, Грузия. 586/587—604 гг.
Слева направо: фасад, план, разрез



Вид на алтарную (восточную) часть храма:
1. Барабан.
2. Паруса.
3. Апсида.
4. Алтарная преграда.
Софийский собор.
1037 г. Киев



Барабан (1) и луковичный купол (2).
Собор Рождественского монастыря.
1192—1195 гг. Владимир

Количество куполов имеет свою символику.

- 1 купол — означает единого Бога или Софию — мудрость,
- 2 — два естества Богочеловека Иисуса Христа [2],
- 3 — святую Троицу [3],
- 4 — четвероевангелие (четырех евангелистов [4]),
- 5 — Господа Иисуса Христа и четырех евангелистов,
- 7 — семь таинств церкви [5] и семь Вселенских соборов [6],
- 9 — девять часов мучений Иисуса Христа на кресте,
- 13 — Иисуса Христа и двенадцать апостолов [7].



Девятикупольный храм.
Ильинская церковь. 1659 г.
Село Чухчерьма.
Архангельская обл.

Расположение внутреннего убранства по сторонам света также символично.

Своды и купол символизируют небо, пол — землю, отсюда у алтарной преграды нисходящий ряд икон — внизу земные, местные, вверх — Иисус Христос и апостолы.

В восточной части, где в апсиде располагается алтарь, — место рая [8], место искупления Христом грехов человечества. Изобразительный ряд иллюстрирует именно это.

В западной части, там, где вход, — место ада [9]. Здесь помещены сцены конца света [10], Страшного суда [11] и в то же время — сцены будущего прихода Мессии [12] и установления царства Божия на земле.

Левая, северная сторона храма посвящена сценам Ветхого Завета [13].



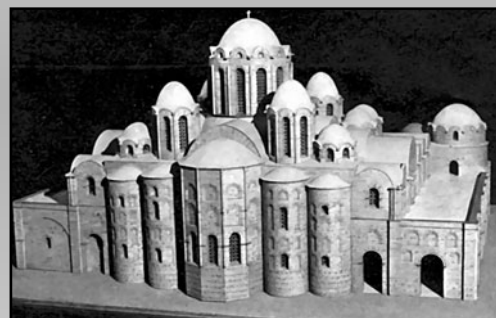
Однокупольный храм.
Дмитриевский собор.
1194—1197 гг. Владимир



Пятикупольный храм.
Собор Двенадцати апостолов на пропастях.
1454 г. Новгород



Трехкупольный храм.
Георгиевский собор
Юрьева монастыря.
1119 г. Новгород



Тринадцатикупольный храм. Софийский собор. XI в. Киев. Реконструкция М. Кресального, В. Волкова, Ю. Асеева

В западной части — где вход — место ада. Здесь помещены сцены конца света и Страшного суда. Страшный суд. Деталь мозаики. XII в. Собор в Торчелло. Италия



Северная сторона храма посвящена сценам Ветхого Завета. Слева — сюжет о Вавилонской башне. Интерьер одного из храмов на горе Афон

Правая (южная) — Новому Завету [14].

Все пространство стен, опор и парусов храма заполнено мозаиками и фресковой росписью.

На столпах, в средней части храма — образы святителей, мучеников, святых [15], наиболее чтимых в данном приходе.

Над ними в парусах под куполом — евангелисты.

Еще выше — в простенках барабана купола — апостолы и пророки [16] (слева пророки, справа — апостолы).

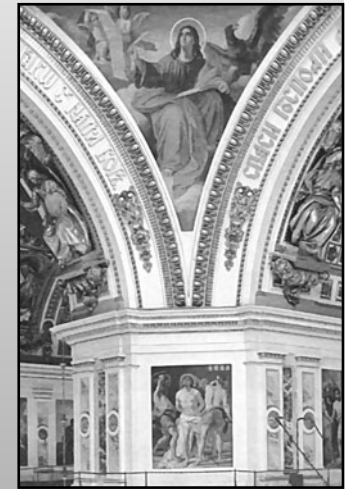


Южная сторона храма посвящена сценам Нового Завета. Видны сюжеты распятия и положения во гроб. Церковь Троицы в Никитниках. 1656 г. Москва



На столпах, в средней части храма — образы святителей, мучеников, святых, наиболее чтимых в данном приходе. Владимирский кафедральный собор. Киев

Северо-западный подкупольный пилон с парусом. Евангелист Иоанн. Мозаика с живописного оригинала К. П. Брюллова. 1880-е гг. Исаакиевский собор. Санкт-Петербург



Внутренняя часть центрального купола. В простенках барабана: скульптуры ангелов-кариатид, апостолы и пророки (слева — пророки, справа — апостолы). Скульптор И. П. Витали. Художник К. П. Брюллов. 1847—1848 гг. Исаакиевский собор. Санкт-Петербург.

В центре купола или в конце апсиды — Христос-Вседержитель.

На стенах в рукавах креста — сцены Праздничного цикла, среди которых:

- Благовещение Христово [17],
- Рождество Господне [18],
- Сретение Господне [19],
- Крещение Господне [20],
- Преображение Господне [21],
- Вход Господен в Иерусалим [22],



В центре главного купола — Христос Вседержитель (Пантократор). Софийский собор. Киев. XI в. Мозаика

- Вознесение [23],
- Успение Пресвятой Богородицы [24].

Иконостас, отделяющий алтарь от остального пространства, в православном храме может иметь от 3-х до 5-ти рядов (нумерация от пола):

5. Праотеческий ряд
4. Пророческий
3. Праздничный
3. Деисусный
1. Местный

Самый нижний ряд — так называемый **местный**. В центре его —

Царские врата, расположенные напротив престола. Справа от Царских врат помещается образ Христа Спасителя, затем образ того святого или священного события, во имя которого освящен храм.

Слева от Царских врат — образ Божьей Матери и иконы наиболее чтимых в данной местности святых или священных событий.

Над Царскими вратами — образ Тайной вечери [25] как начало и основание церкви.

Этот образ указывает на то, что за Царскими вратами в алтаре происходит то же, что происходило на

Тайной вечере — Причащение Плоти и Крови Христовой.

Второй ряд снизу — деисусный. В центре — Иисус Христос в полный рост. Слева — Богоматерь, справа — Иоанн Креститель [26] и далее с каждой стороны по шесть из двенадцати апостолов, изображенных с наклоненными головами и развернутыми в три четверти к центру. Здесь же изображали архангелов Михаила и Гавриила.

Третий — праздничный (Благовещение, Рождество и т. д.). Иконы отображают основные события из жизни Иисуса Христа и Богородицы.

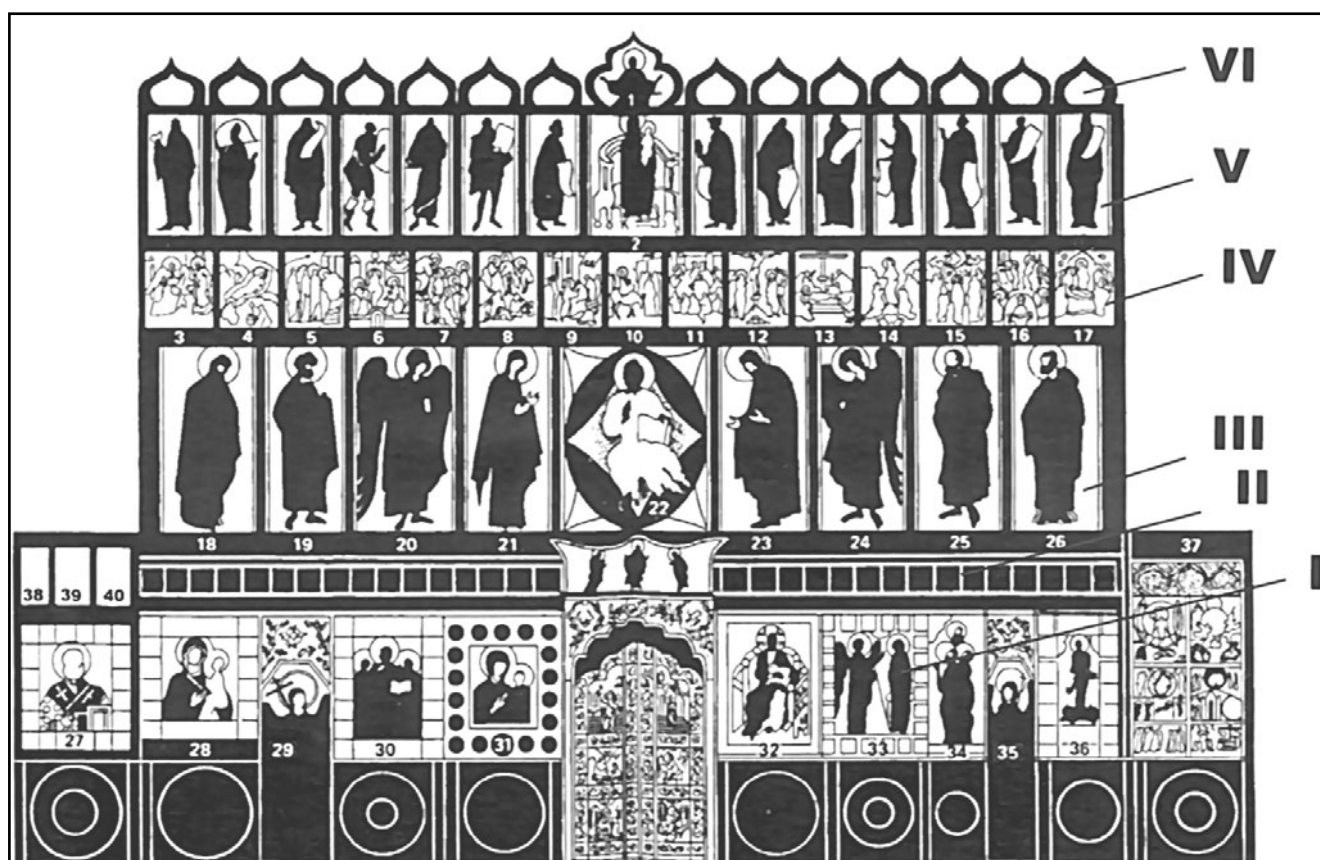


Схема иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. I. Праотеческий ряд: 1. Саваоф.

II. Пророческий ряд: 2. Богоматерь на престоле.

III. Праздничный ряд: 3. Благовещение. 4. Рождество Христово. 5. Сретение. 6. Преполовление. 7. Крещение. 8. Преображение. 9. Воскрешение Лазаря. 10. Вход в Иерусалим. 11. Тайная вечеря. 12. Распятие. 13. Положение во гроб. 14. Сошествие в ад. 15. Вознесение. 16. Сошествие Святого Духа. 17. Успение.

IV. Деисусный чин: 18. Василий Великий. 19. Апостол Петр. 20. Архангел Михаил. 21. Богоматерь. 22. Спас в силах. 23. Иоанн Предтеча. 24. Архангел Гавриил. 25. Апостол Павел. 26. Иоанн Златоуст.

V. Иконы-минеи.

VI. Местный чин: 27. Николай Чудотворец с клеймами чудес. 28. Богоматерь Тихвинская с клеймами чудес.

29. Архангел Уриил. 30. Спас на престоле с предстоящими Богоматерью и Иоанном Предтечей со святыми на полях. 31. Богоматерь Донская с изображением праматерей и пророчиц. 32. Спас на престоле.

33. Благовещение Устюжское с клеймами Акафиста. 34. Иоанн Предтеча, апостол Петр и Алексей Человек Божий. 35. Архангел Рафаил. 36. Спас Смоленский с припадающими святыми Сергием Радонежским и

Варлаамом Хутынским. 37. Четырехчастная. 38. Никола Можайский. 39. Спас Поясной. 40. Воскрешение Лазаря

Четвертый ряд — пророческий. Он представляет Церковь, получившую Закон от Бога. В центре — Мария с младенцем. По обе стороны от нее — ветхозаветные пророки, предвозвестившие ее и рожденного ею. Каждый пророк изображается со своим символом или эмблемой, согласно иконописному канону.

Пятый ряд — праотеческий. Он представляет первоначальную ветхозаветную церковь от Адама до Моисея, то есть до получения Закона.

В византийской архитектуре алтарная преграда представляла собой невысокую перегородку, на которой помещался крест и деисус — композиция из фигур Иисуса Христа, Богородицы и Иоанна Предтечи.

Освещается храм в центре большим спускающимся из купола книзу светильником и многочисленными свечами, а также естественным светом, льющимся из арочных окон барабана, а иногда и в других местах расположенных окон.

Крестово-купольный храм стал основным типом храма Древнерусского государства.

Самым же известным и, по сути, переходным от базилики к крестово-купольному храму является грандиозный **храм святой Софии в Константинополе** (он же **Айя София**) — трехнефная базилика с купольным перекрытием.

Построен храм в 532—537 гг. малоазийскими зодчими Анфимием и Исидором по приказу императора Юстиниана [27].

Внешний вид собора был прост и суров, но внутри он производил такое яркое впечатление, что послы древнерусского князя, вернувшись из Константинополя, сказали: “Не знаем, где мы были, то ли на небе, то ли на земле”.

Юстиниан приказал выстроить храм, где будет являться народу в торжественной обстановке на месте чернеющих развалин после подавления народного восстания (1—19 янв. 532 г.) “Нике!” (Побеждай!).

Зодчим предстояло совместить несовместимое — строгую величавость дома для молитв с роскошью парадных дворцовых зал. Кроме то-



Интерьер храма святой Софии, преобразованного в мечеть.
Архитекторы Анфимий и Исидор. Стамбул (бывший Константинополь). 532—537 гг. Турция

го, значительное по вместимости внутреннее пространство должно было свободно просматриваться. По образному выражению одного историка, Юстиниан пожелал в Софии Константинопольской слить воедино древнеримский Пантеон и раннехристианскую базилику.

Но купол Пантеона стоял на цилиндре ротонды, а Анфимию и Исидору первыми в истории архитектуры пришлось перекрыть круглым в основании куполом квадрат. Вернее квадратный центр двух пересекающихся прямоугольников.

Четыре 28-метровые арки, поставленные под прямыми углами друг к другу, образуют квадрат со стороной 32 м. Арки опираются на четыре мощных столба, а уже на них положен купол.

Для равномерного распределения огромной тяжести зодчие заполнили углы между арками каменной кладкой. Эти “заполнения” очень напоминают надутые ветром треугольные паруса, перевернутые острыми концами вниз. Архитекторы так их и называют — паруса.

Сам купол представляет собой сорок изогнутых ребер, поставленных одним концом на маленькие столбики, а другим, упирающимся в одну точку, — на вершину купола.

Пространство между ребрами выложено легким пемзовым кирпичом. А между столбиками 40 узких вертикальных арочных окон.

Благодаря окнам грандиозный купол с золотым крестом в центре голубого фона казался парящим, возносящимся к небу.

Две арки из четырех несущих купол святой Софии, продолжаясь на восток и запад, образуют полукуполом — четвертинки шара.

Они принимают на себя часть давления центрального купола.

Причем полукуполом имеют три ниши с полукруглыми сводами. Они зрительно увеличивают размеры центрального нефа.

Зодчие выполнили волю императора и создали большое помещение для торжественных церемоний.

Храм имеет три нефа, в которые ведут с паперти девять тяжелых бронзовых дверей.



Храм святой Софии. Архитекторы Анфимий и Исидор. 532—537 гг. Стамбул (бывший Константинополь). Турция

С первого же мгновения вошедшего покоряет почти музыкальный ритм круглых сводов и дугообразных арок, перетекающих одна в другую. И над всем — необъятный и всеобъемлющий купол, свободно парящий над внутренним пространством храма. Не случайно современники утверждали, что купол Софии подвешен на золотых цепях к небу.

Историк Прокопий очень четко подметил особенность внутреннего убранства: здесь ничто не останавливает взора, но все влечет к себе, все постоянно меняется и трудно сказать, что больше всего понравилось.

Колонны — из красно-коричневого порфира [28], зеленого, черного, фиолетового мрамора. Их строгие четырехгранные капители одеты в золотое кружево.

Пол выложен цветным мрамором, яшмами [29], серпентином [30]. Поэты сравнивали его с большим садом, украшенным пурпурными цветами по зеленому газону.

Вдоль стен — большие подсвечники в виде деревьев.

А выше — по стенам сводов, ниш и куполов — сверкание мозаики на золотом и темно-синем фоне.

К сожалению, мы не можем представить себе, как выглядело это чудо европейской византийской архитектуры при создании. Сегодня храм застроен со всех сторон.

Четыре толстенных контрфорса-подпорки [31], по два с севера и юга, совсем заслонили его. Они поставлены, чтобы землетрясения не разрушили храм, а такое было — купол перестраивался почти сразу после создания (через 20 лет в 553 г.).

А в 1453 г., когда турки захватили Константинополь и рухнула Византийская империя, святую Софию перделали в мечеть Айя София и уничтожили целый ряд ее украшений. Кроме того, добавили минареты.

В 1935 г. храм превратили в музей.

Храм святой Софии Константинопольской единственный в своем роде. Он — начало нового стиля в архитектуре. Многие конструктивные находки Анфимия и Исидора нашли свое продолжение и развитие в зодчестве стран Восточной Европы и особенно Руси.

..... ПРИМЕЧАНИЯ

[1] **Ноев ковчег**, в библейской мифологии ковчег (судно), на котором спасся от Всемирного потопа Ной с семьей и с животными, чтобы заселить ими мир заново.

[2] **ХРИСТОС** (греч. *Christos*, буквально — помазанник), Иисус Христос, в церковном учении основатель христианства. Согласно евангельской мифологии родился от Святого Духа в Вифлееме у Марии, жены Иосифа; младенцем его увезли в Египет, чтобы спасти от Ирода I; вернулся в Палестину и был крещен Иоанном Крестителем. Христос собрал вокруг себя 12 учеников-апостолов и ходил с ними по Палестине, проповедуя свое учение и творя чудеса. В Иерусалиме Иуда предал Христа за тридцать сребренников. На Пасхальной неделе осужденный римским наместником Понтием Пилатом на смертную казнь вместе с двумя разбойниками распят на кресте и затем похоронен, но “по прошествии субботы” воскрес. Христианское богословие II—IV вв. развило намеченную в Новом Завете идею о Христе как сыне Божьем; он стал рассматриваться как второе лицо Троицы. Ортодоксальное христианство приняло концепцию Христа — богочеловека, в котором были соединены человеческая и божественная природы.

Вопрос об историчности его вызывает среди религиоведов острые споры. Существуют два основных направления: мифологическое и историческое.

[3] **ТРОИЦА** (греч. *trias*, лат. *trinitas*), специфическое обозначение бога в христианской теологии. Согласно одному из основных догматов христианства, Бог един по своей сущности, но существует как три личности (“лица”, “ипостаси”): Бог Отец, Бог Сын (логос — “слово”) и Святой Дух; все лица равносущны (между ними нет элемента подчинения) и извечны.

[4] **Евангелисты** (от греч. *euangelion*, буквально — благая весть), авторы раннехристианских сочинений, повествующих об Иисусе Христе, разделяющиеся на канонические, т. е. включенные церковью в состав Нового Завета, и апокрифические. Канонических Евангелий четыре: три из них (Марка, Матфея и Луки), рассказ которых в общих чертах совпадает, называются синоптическими; четвертое, сильно отличающееся от них, — от Иоанна.

[5] **Таинства**, в христианстве магические культовые действия, совершение которых, согласно церковному вероучению, сообщает людям сверхъестественную чудодейственную силу — “божественную благодать”. Корни Таинства восходят к дохристианским мистериям. В XIII в. (окончательно на Флорентийском соборе 1438—1445) католическая, а также православная церкви приняли семь Таинств:

1) крещение (погружение новорожденного в воду — у православных, обливание — у католиков, окропление — у протестантов), совершаемое над человеком в знак приобщения его к церкви, очищающее от грехов;

2) миропомазание — “освящение” человека путем смазывания его ароматической смесью (миро);

3) причастие (евхаристия), при совершении которого верующие, согласно христианскому вероучению, приобщаются к Христу и тем самым освобождаются от грехов (в православной церкви и миряне, и духовенство причащаются хлебом и вином, в католической: духовенство — хлебом и вином, миряне, как правило, — лишь хлебом);

4) исповедь (покаяние) — раскрытие верующими своих грехов священнику и получение прощения (“отпущение грехов”) от имени Христа;

5) церковный брак (в католической церкви не подлежит расторжению);

6) елеосвящение (соборование) больного (согласно православному учению, исцеляет недуг, католицизм же рассматривает это Таинство как благословение умирающему);

7) священство — посвящение в священнослужители, совершаемое епископом.

Таинство может совершать, как правило, лишь священнослужитель, выступающий, по учению церкви, в роли посредника между Богом и людьми. У протестантов в период Реформации учение о Таинствах подверглось изменениям.

[6] **Вселенские соборы**, съезды высшего духовенства христианской церкви: патриархов, архиепископов, епископов. На них обсуждаются вопросы и выносятся решения богословского, церковно-политического, дисциплинарного характера. Православная церковь признает лишь семь первых Вселенских соборов, происходивших до разделения церквей (начало которому было положено в третьей четверти IX в.) и созывавшихся римскими, затем византийскими императорами для усиления христианской церкви как господствующей. После разделения церквей папы римские возобновили съезды высшего духовенства католической церкви, присваивая им порядковые номера в продолжение первых семи.

[7] **Апостолы** (от греч. *apostolos* — посол) в раннехристианской литературе бродячие проповедники христианства. В Новом Завете термин “Апостолы” употребляется, кроме того, и для обозначения ближайших двенадцати учеников-последователей Христа. Согласно евангелиям, это: Андрей, Варфоломей, Иоанн, Иуда Искариот, Матфей, Петр, Симон Зилот (или Симон Кананит), Фаддей (или Иуда, сын либо брат Иакова), Филипп, Фома, Иаков — сын Алфея и Иаков — сын Зеведея. После предательства Иуды Искариота на его место был избран Матфий (не смешивать с Матфеем). Причислял себя к ним и Павел. С деятельностью двенадцати апостолов и Павла христианское предание связывает распространение христианства.

[8] **Рай**, согласно большинству религиозных учений (в христианстве, исламе, иудаизме, буддизме) место вечного блаженства для душ праведников. Истоки представления о нем уходят в первобыт-

ные верования в загробное существование душ. В Библии (Ветхий Завет) изображен прекрасным садом, в котором жили "перволюди" Адам и Ева, изгнанные из него после грехопадения. В дальнейшем развитии христианского вероучения закрепились идеи ада, в который возвращаются праведники после своей смерти. Райское блаженство противопоставляется во многих религиях мучениям грешников в аду; однако в отличие от детально разработанных подробностей относительно устройства ада представления о рае расплывчаты и схематичны.

[9] **Ад** (от греч. *hades* — подземное царство), согласно большинству религиозных учений — местопребывание душ грешников, якобы обреченных на вечные муки. В иудаизме первоначально это (шел) — подземная область, куда нисходят тени всех умерших: как грешников, так и праведных; затем выработалось представление об аде как месте, где подвергаются мучениям души грешников. Христианством было воспринято именно это представление.

[10] **Конец света**, термин, которым чаще всего обозначают последнюю битву Добра и Зла, завершение современной истории человечества, преддверие Страшного суда.

[11] **Страшный суд**, в некоторых религиях (в иудаизме, в христианстве, в исламе) последнее судилище, которое должно окончательно определить судьбы "грешников" и "праведников". Элементы представлений о "посмертном суде" за поступки в земной жизни существовали в разных древних религиях (например, в древнеегипетской — верование в суд Осириса). Сохранив эти верования, христианство выдвинуло (в Апокалипсисе, I в. н. э.) идею о "втором пришествии" Христа, который будет творить суд над живыми и воскресшими "во плоти" только по завершении земного существования человечества, в "конце века". "Еретиков", "непокорных" (воле бога) ждет суровая кара, а терпеливых, покорных "страдальцев" — "райское блаженство".

[12] **Мессия**, Христос (от др.-евр. *машиах*, буквально — помазанник; в переводе на греч. — *Christos*), в ряде религий (прежде всего в иудаизме и христианстве) ниспосланный богом спаситель, долженствующий навечно установить свое царство. Представления о магической силе помазания священным маслом существовали на Востоке с древности повсеместно, в том числе как часть обряда возведения царя на престол. В древнейших книгах Ветхого Завета слово "мессия" означает: царь или, в переносном смысле, идеальный государь; священник.

Христиане с самого начала объявили Мессией (Христом) основателя своей религии. Он трактуется как спаситель от первородного греха, свойственного человечеству, "от царства Сатаны". При этом, хотя он объявляется уже явившимся и искупившим своей смертью грехи человечества, христиане в то же время верят в его "вто-

рое пришествие" для установления вечно-го "царства Божьего" на всей земле. "Спасение" все отчетливее понимается эсхатологически, т. е. как имеющее быть не в историческое время, а в "конце времен".

[13] **Ветхий Завет**, первый, наиболее значительный по объему раздел Библии, являющийся священным каноном как для иудеев, так и для христиан.

Библия (от греч. *biblia* буквально — книги), сборник разновременных, разноязычных и разнохарактерных сочинений (VIII в. до н. э. — II в. н. э.), который лежит в основе богослужения и догматики иудаизма и христианства, признается ими священным. Состоит из Ветхого Завета, признаваемого Священным Писанием и иудейской и христианской религиями, и Нового Завета, признаваемого лишь христианством.

Ветхий Завет, написанный на древнееврейском и частично на арамейском языке (в тридцати девяти книгах), завершён в III—II вв. до н. э. Здесь и народные мифы, и легенды (книга Бытие), частично восходящие к общесемитическим преданиям (миф о грехопадении первых людей, о потопе); история повествования (книга Самуила, Царей), являющиеся важным источником по истории древней Палестины и соседних народов; запись этических норм и ритуальных предписаний (книга Второзаконие, куда входят Десять заповедей); публицистические произведения (книга Пророки); философские размышления (книги Иов, Екклесиаст); любовная лирика (книга Песнь песней); религиозная поэзия (псалмы, приписанные царю Давиду, в совокупности называемые Псалтырь); псевдоисторические повести (книга Есфирь). Согласно традиции книги Ветхого Завета разделяются на три части: Закон (по-еврейски Тора), или Пятикнижие, составление которого приписывается Моисею, Пророки и Писания, или Агиографы.

[14] **Новый Завет**, вторая, христианская, часть Библии, содержащая каноническую биографию Христа. Написан на древнегреческом языке и состоит из четырех Евангелий, Деяний апостольских, двадцати одного послания и Откровения (Апокалипсиса) Иоанна Богослова. Согласно традиции, новозаветные произведения принадлежат ближайшим последователям Христа или их ученикам и датируются в основном серединой I в. н. э. На самом деле они созданы позднее, по-видимому, во 2-й половине I — начале II в. Новый Завет — важнейший источник по истории становления христианства.

[15] **Святые**, мифические или исторические лица, которым в различных религиях (христианстве, исламе) приписываются благочестие, праведность, богоугодность, посредничество между Богом и людьми. Первоначально отдельные христианские общины имели своих святых, затем причисление к ним, введение культа нового святого централизовались путем канонизации. К ним относятся: "мученики", "подвижники", "пострадавшие за веру", а также многие папы (Григорий I, Лев

III, Лев IX и др.), князья (например, Владимир Святославич, Александр Невский, Борис и Глеб), государи (Карл Великий, французский король Людовик IX и другие). Церковь создала их жизнеописания (Жития святых). Предметом культа в христианской религии являются иконы с их изображениями, их святость символизирует нимб. В протестантизме культа святых нет, однако в некоторых протестантских течениях (например, в лютеранстве) имеются элементы почитания их как замечательных личностей, но без обращения к ним как посредникам между людьми и Богом или покровителям.

[16] **Пророки** библейские (греч. *профеты*, буквально прорицатели), в Древней Палестине проповедники, в экстатическом состоянии предсказывавшие будущее от имени Бога, а также (с VIII в. до н. э.) религиозно-политические ораторы и проповедники. Наиболее видные пророки IX в. до н. э. — Илия и его ученик Елисей, своими обличениями вступившие в конфликт с царской властью. Известны также Амос, Осия, Исайя (т. н. Первоисайя), Мика (VIII в. до н. э.); Иеремия, Софония, Наум, Аввакум (I в. до н. э.); Иезекииль (т. н. Второисайя), Аггей, Захария (VI в. до н. э.). Резко обличая преступления богатей и власть имущих, выступали против обезземеления крестьян, угнетения и произвола в отношении социальных низов, призывали к отказу от войн и предсказывали победу социальной справедливости в будущем, когда люди "перекуют мечи на орала" (Исайя). Религиозно-политические речи, проповеди и оракулы (предсказания) вначале передавались изустно, затем записывались и собирались в сборники, которые постепенно дополнялись и объединялись (не всегда в хронологическом порядке их создания) в отдельные книги, окончательно отредактированные, видимо, в период господства Ахеменидов (VI—V вв. до н. э.). По объему книг пророков условно делят на "больших" и "малых"; до нас дошли сборники трех "больших": Исайи, Иеремии и Иезекииля и 12 "малых".

[17] **Благовещение**, религиозный праздник, отмечаемый христианами 25 марта (одними церквами по григорианскому, другими — по юлианскому календарю). Связан с евангельским мифом об архангеле Гаврииле, возвестившем деве Марии "непорочное зачатие" и рождение ею Иисуса Христа (Евангелие от Луки, гл. 1).

[18] **Рождество Христово**, один из главных христианских праздников, установленный согласно церковному вероучению в честь рождения Иисуса Христа. Отмечается 25 декабря [в одних странах — по григорианскому календарю (по новому стилю), в других — по юлианскому календарю (по старому стилю, что соответствует 7 января нового стиля)]. Истоки праздника — в языческом культе "умирающих и воскресающих" богов, особенно распространенном у земледельческих народов, ежегодно праздновавших приуроченное обычно к дням зимнего солнцестояния (21—25 декабря) "рождение" Бога Спаси-

теля, пробуждающего природу к новой жизни. Раннее христианство не знало праздника Рождества Христова. Еще во II в. христиане справляли лишь зимний январский праздник "явления и крещения Христа". С середины IV в. христианская церковь, стремившаяся вытеснить культ Митры, видоизменила митраистское празднование "рождения непобедимого бога-Солнца" (проводилось 25 декабря), превратив его в праздник Рождества. Первыми стала отмечать его христианская община Рима. Указанен праздник был на Эфесском соборе 431 г. В X в. вместе с христианством праздник стал распространяться на Руси, где он слился с зимним древнеславянским праздником в честь духов-предков (святками), пережитки которого сохранились в "святочных" обрядах (ряженье, гаданье).

[19] **Сретение Господне**, христианский праздник, посвященный воспоминанию событий, происшедших в сороковой день земной жизни Иисуса Христа, а именно встрече Божественного Младенца в Иерусалимском храме двумя ветхозаветными праведниками — Симеоном Богоприимцем и Анной Пророчицей (Евангелие от Луки 2:22-39). Празднуется 2 (15) февраля. В православной церкви — Господский и Богородичный двенадесятый праздник.

[20] **Крещение Господне**, один из 12 главных христианских праздников, отмечаемый православной церковью 6 (19) января. Связывается церковью с евангельским мифом о крещении Христа Иоанном Крестителем. Часто сопровождается перешедшим от язычества обрядом освящения воды и гаданиями.

[21] **Преображение Господне**, христианский праздник, посвященный воспоминанию Преображения Иисуса Христа. Празднуется 6 (19) августа. В православной церкви — Господский двенадесятый праздник. Все три синоптических Евангелия содержат сходные описания Преображения Господня (Матфей 17:1; Марк 9:2; Лука 9:28). Вскоре после того, как Спаситель открыл ученикам, что Ему надлежит пострадать, быть убиту и в третий день воскреснуть, Он возвел трех апостолов — Петра, Иакова и Иоанна на гору Фавор и преобразился перед ними: лицо Его просияло, как солнце, одежды сделались белы, как снег. Преображение Христово сопровождалось явлением ветхозаветных пророков Моисея и Илии, которые говорили с Иисусом о Его близком отшествии. Всех их осенило светлое облако, и из него послышался глас: "Сей есть Сын Мой Возлюбленный, в Котором Мое благоволение; Его слушайте".

Празднованием Преображения церковь исповедует соединение во Христе двух естеств — человеческого и Божественного. Преображение есть явление Сына при свидетельстве Отца в Духе Святом, то есть откровение всех Лиц Святой Троицы. Преображение состояло не в изменении Божественной природы Христа, но в явлении Его Божества в природе человеческой.

Празднование Преображения продолжается 9 дней, с 5 (18) по 13 (26) августа. В этот праздник по древнему церковному обычаю совершается освящение первых плодов (злаки, виноград или яблоки).

Преображение Господне в народном календаре славян — один из первых праздников урожая. До Преображения практически повсеместно запрещалось употреблять в пищу плоды нового урожая: яблок, многих овощей, винограда и др. В России праздник Преображения известен под названием Второй, или Яблочный, Спас. Это связано с наиболее строгим запретом на употребление яблок, впервые освящаемым именно на Преображение.

[22] **Вход Господень в Иерусалим**, христианский праздник, посвященный воспоминанию входа Иисуса Христа в Иерусалим за неделю до Его страданий и крестной смерти, когда народ приветствовал Его как Царя. В православной церкви входит в число Господских двенадесятих праздников. Празднуется в последнее воскресенье перед Пасхой, в так называемую "неделю вай" (Вербное воскресенье).

[23] **Вознесение**, один из 12 великих праздников в православной церкви, отмечающийся на сороковой день после Пасхи, в честь вознесения Христа на небо.

[24] **Успение Пресвятой Богородицы**, христианский праздник, последний в годовом круге великих праздников. Посвящен событию окончания земной жизни пресвятой богородицы. Празднуется 15 (28) августа. В Православной церкви — Богородичный двенадесятый праздник.

[25] **Тайная вечеря**, последняя вечеря, в христианских представлениях последняя совместная трапеза (ужин) Иисуса Христа и двенадцати апостолов в канун дня (Страстной пятницы) крестной смерти Христа. Во время Тайной вечери Христос предсказывает, что его предаст Иуда Искариот, и учреждает таинство евхаристии (причащения), дав ученикам вкушать хлеба и испить из чаши с вином.

[26] **ИОАНН КРЕСТИТЕЛЬ**, Иоанн Предтеча, согласно евангельской мифологии, ближайший предшественник Иисуса Христа, предсказавший пришествие Мессии (Христа); жил в пустыне (подражал ветхозаветному пророку Илье), обличал пороки общества и призывал к покаянию; крестил Иисуса Христа. Упоминание о нем имеется у Иосифа Флавия (I в. н. э.), писавшего, что Иоанн жил, когда Галилеей правил Ирод Антипа (первая половина I в.); в угоду своей любовнице Иродиаде Ирод заключил Иоанна Крестителя в тюрьму, а затем приказал отсечь ему голову. В средневековой иконописи одна из трех обязательных фигур Деисуса, наряду с Христом и Богородицей.

[27] **ЮСТИНИАН I**, император Византии (Восточной Римской империи) с 527 г. Родился около 482 или 483 г. в Верхней Македонии в крестьянской семье. Получил образование благодаря своему дяде императору (в 518—527 гг.) Юстину I; будучи приближен им к императорскому двору, оказывал большое влияние на го-

сударственные дела. Вступив на престол, стремился восстановить Римскую империю в ее прежних границах, ее бывшее величие. Большую роль в государственной политике играла жена императора Феодора. В его правление была проведена кодификация римского права. Проводил широкую завоевательную политику: у варваров были отвоены захваченные ими области Западной Римской империи. Стимулировал грандиозное строительство: сооружались военные укрепления для обороны от вторжений варваров, отстраивались города, в которых воздвигались дворцы и храмы (в Константинополе был построен храм святой Софии).

[28] **Порфир** (от греч. *porphyreos* — пурпурный), типичный компонент древних вулканогенных толщ. Название происходит от своеобразной красной породы с белыми крупными вкраплениями ортоклаза (минерала светло-розового, буровато-желтого, иногда красного цвета со стеклянн блеском), широко применявшейся для украшений и скульптур в Древнем Риме.

[29] **Яшма** (араб.), массивная тонкозернистая горная порода, сложенная в основном кварцем, халцедоном и пигментированная примесями других минералов. Один из самых распространенных и красивых поделочных камней. Характеризуется высокой твердостью, прочностью, способностью хорошо принимать полировку, разнообразием окрасок. Преобладают различные оттенки красного, зеленого, желтого, серого цвета, реже — бурая, черная, белая и другие окраски. Непрозрачна, обладает раковистым изломом. Залегает в виде слоев, линз и толщ мощностью в десятки и сотни метров.

Издавна яшма применялась для изготовления изделий мелкой пластики (цилиндрические печати, геммы, амулеты и др.), флорентийской мозаики и для внутренней отделки отдельных зданий (вазы, камин, колонны и др.).

[30] **Серпентин** (франц. *serpentine*, от лат. *serpens* — змея), минерал из подкласса слоистых силикатов. Цвет — белый, желтоватый, зеленый, темно-бурозеленый в зависимости от содержания и соотношения изотопов железа, а также примесей никеля, иногда напоминающий змеиную кожу, с восковым блеском. Используется в качестве поделочного камня.

[31] **Контрфорс** (от франц. *contre-force* — противодействующая сила), поперечная стенка, вертикальный выступ или ребро, усиливающие основную несущую конструкцию (преимущественно стену с наружной стороны постройки) и воспринимающие главным образом горизонтальные усилия (распор от сводов, перекрытых здание, давление грунта на подпорные стенки и т. п.). Бывают каменные, бетонные или железобетонные. Каменные — один из основных элементов готической конструкции. Возведение контрфорсов широко применяется для укрепления стен при реставрации памятников архитектуры.