

# РАЗДЕЛ IV

В помощь  
преподавателю

Дорогие друзья! Мы продолжаем публикацию серии материалов для подготовки к занятиям МХК (мировой художественной культуры).  
(Начало см. в № 1—5/2004.)

## АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА

УРОК 13

### • Древний Рим

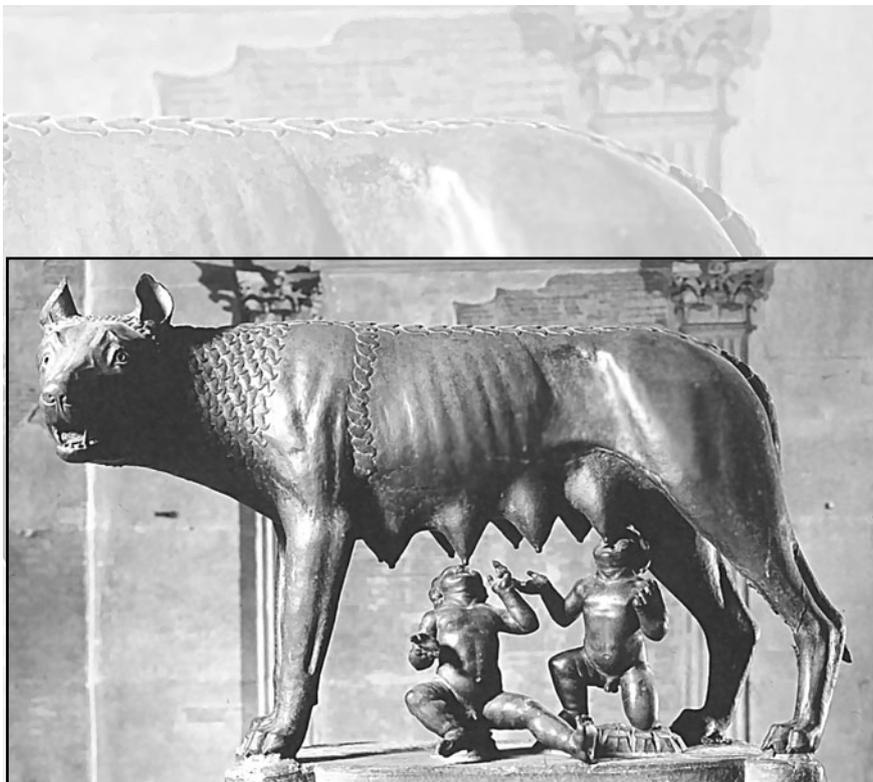
В тот исторический период, когда в Греции развивалась культура архаики, в Италии, на территории будущей Римской империи царили **этруски** — древние племена, населявшие эти земли в I-м тысячелетии до н. э. и создавшие развитую цивилизацию, предшествующую римской.

Именно у этрусков римляне впоследствии заимствовали опыт градостроительства, ремесленную технику, тайные науки жрецов, обычай отмечать победу триумфом и даже знаки царской власти.

Первый и главный храм римлян на Капитолии, посвященный Юпитеру, Юноне и Минерве, тоже построили этруски.

И эмблема Рима — волчица, по легенде вскормившая близнецов Рема и Ромула — потомков троянского героя Энея, основавших, по преданию, город Рим в 753 г. до н. э. в день празднования пастушеской богини **Палес** [1] (21 апреля) — тоже создана этрускими мастерами.

Знаменитое бронзовое изображение **Капитолийской волчицы** создано в конце VI — начале V в. до н. э. В конце IV в. до н. э. к нему добавили младенцев Рема и Ромула, кото-



**Капитолийская волчица.** Конец VI — начало V в. до н. э.  
В конце IV века до н. э. к ней добавили младенцев  
Рема и Ромула

рые со временем были утрачены, а те, которых мы видим сегодня, отлиты в эпоху Возрождения, когда была откопана статуя.

Этруски работали в основном в двух жанрах скульптуры, используя ее:

- для декоративного убранства храмов (в основном из терракоты);
- как завершение саркофагов в виде изображения умерших, возлежащих за пиршественной трапезой. Впоследствии эта традиция была продолжена в надгробиях европейского Средневековья и эпохи Возрождения.

Именно этруски обратились к скульптурному портрету с физическим сходством и индивидуализацией образа.

Завоевание греческих поселений на юге Италии, эллинистических государств, а затем (в I в. до н. э.) и эллинистической Греции, где римляне столкнулись с культурой, превосходившей глубиной и разнообразием их собственную, тоже наложило свой неизгладимый отпечаток на скульптуру Древнего Рима. Как сказал Гораций: “Греция плененная пленила своих победителей”.

Заслуга римлян в том, что, взяв и переработав наследие этрусков, греков и других народов, они распространили его на всех завоеванных территориях громадной империи.

В скульптуре они окончательно утвердили психологический реализм и индивидуализм.

В римской скульптуре не мастерство создателя, не своеобразие статуи стали определять интерес к ней, а люди, с кого эта статуя сделана. Чем прославленней человек, тем больший интерес вызывал скульптурный портрет. Подобной статуей уже нельзя просто любоваться, как это происходило с греческими скульптурами, надо знать, кто изображен и за какие заслуги.

Хотя именно римлянам мы обязаны тем, что знаем многие древнегреческие статуи, ибо римляне скопировали и размножили их, благодаря чему многие из них дошли до нас именно и только в этих копиях. Копиях, утративших раскраску, так

**Деталь крышки этрусского саркофага.**  
Известняк.  
350 — 330 гг. до н. э.  
Тарквиния.  
Национальный музей



**Надгробие (Генриха IV) периода европейского Средневековья.** Камень.  
Около 1300 г. Вроцлав.  
Силезский музей



**Надгробие эпохи Возрождения. Гробница Лоренцо Медичи в Новой сакристии церкви Сан-Лоренцо.** Микеланджело.  
1520—1534 гг. Флоренция

что долгое время считалось, что подлинная античная статуя была строго одноцветна.

Итак, римский скульптурный портрет опирается на этрусские традиции.

Перед вами портретная статуя Авла Метелла. Вы видите пожилого человека с властным характером. Он закутан в *тогу* [2]. С первого взгляда можно было бы сказать, что это римская скульптура. Но нет, она создана этрусками (в конце II — начале I в. до н. э.).

Рим постоянно воевал, расширяя свои границы, и ему требовались люди с решительным характером и сильной волей.

На портретах времени Республики изображены именно такие сильные личности.

Например, портрет Юлия Цезаря [3]. Он выполнен если не при жизни, то почти непосредственно после его смерти. Свободный от всякой идеализации и вместе с тем наполненный истинной внутренней значительностью облика умного, волевого человека, охваченного горьким усталым раздумьем, он позволяет нам увидеть документальный образ выдающегося полководца.

В императорском Риме скульптурный портрет развивался в основном в двух направлениях:

- официальный портрет,
- реалистический портрет.

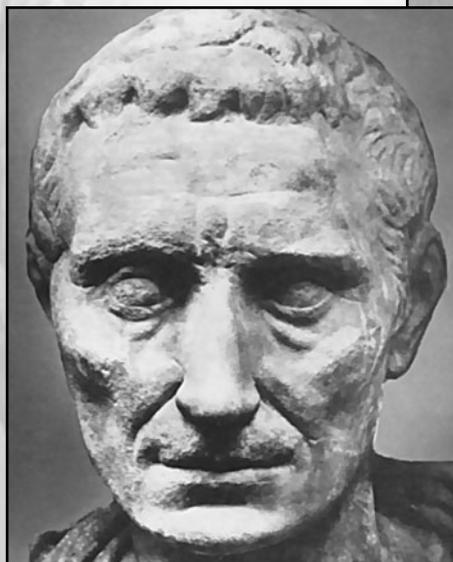
**Официальный** портрет был своего рода пропагандистским, утверждающим определенные идеологические и эстетические ценности господствующего режима. Портреты этого типа многочисленны, ибо каждый город, каждый богатый человек во всей огромной империи торопился обзавестись статуей или бюстом правящего императора.

В зависимости от того, для какой части империи заказывалась статуя, она имела определенные особенности.

- Для богатых восточных провинций статуя выполнялась с патетической напыщенностью официального эллинистического портрета. Такова большая статуя импе-

**Портретная статуя Авла Метелла.**

Бронза. 110—90 гг. до н. э.  
Флоренция. Археологический музей



**Юлий Цезарь. Портрет периода Республики.** Деталь. Около 40 г. до н. э.  
Рим. Музей Торлония

ратора Клавдия [4] в образе Юпитера [5]. На героически полуобнаженный торс, картинно задрапированный плащом, поставлена прозаическая голова Клавдия с одутловатым лицом.

■ Для провинций эллинистической Европы портрету придавался характер отвлеченной гармонической идеальности и высокого “благородства”, как в классический период Греции. Например, портрет Тиберия [6] в образе Юпитера, восседающего на троне. Он в общих чертах повторяет знаменитую статую Зевса Олимпийского, созданную Фидием и считавшуюся одним из семи чудес света. Или изображение императора Тита [7] в тоге, выполненное в греческих традициях высокой классики.

■ Для италийских, консервативно настроенных сенатских кругов и варварских провинций портрет создавался с подчеркиванием суровых добродетелей Древнего Рима. Например, статуя Октавиана Августа [8] из Прима Порты. Император изображен в виде полководца в панцире, с жезлом в левой руке. Подняв правую руку, он обращается с речью к войску. Поза Августа проста и величава. Черты лица — широкий спокойный лоб, маленький рот, острый подбородок, слегка торчащие уши и небольшие зоркие глаза — передают немного идеализированный, но протокольно схожий облик императора.

**Реалистический портрет:**

■ Отражал желание личности утвердить себя “такой, как она есть”. Будь то сдержанное чувство личного достоинства, связанного с наследственно передаваемым положением, или самодовольство выскочки, подчеркивающего сам факт достижения высокого положения.

**Официальный портрет для богатых восточных провинций. Статуя императора Клавдия в образе Юпитера.** Мрамор. 41 — 54 гг. Рим. Ватиканские музеи



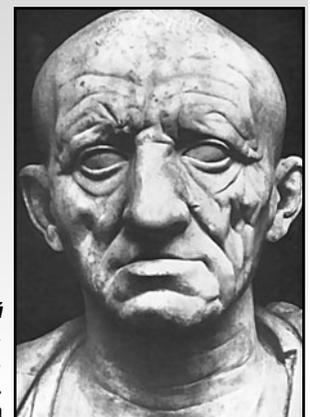
**Официальный портрет для провинций эллинистической Европы. Статуя Тиберия.** Мрамор. 30— 40-е гг. Рим. Ватиканские музеи



**Официальный портрет для провинций эллинистической Европы. Статуя Тита в тоге.** Мрамор. 80 — 85 гг. Рим. Ватиканские музеи



**Официальный портрет для варварских провинций и Рима. Статуя Августа из Прима Порты.** Мрамор. Около 20 г. до н. э. Рим. Ватиканские музеи



**Реалистический портрет, отражающий желание личности утвердить себя “такой, как она есть”. Портрет старого патриция.** Мрамор. Вторая половина I в. до н. э. Рим. Музей Торлониа

Например, портрет старого патриция, со впалыми щеками и множеством морщин.

Или портрет императора Веспасиана [9], также не принадлежащего к верхушке римской аристократии. Он не любил роскоши и парадности, и ему нравилось, чтобы в портретах подчеркивалась его простецкая хитрость и здравый ум.

Или портрет Нерона [10], считавшего себя великим поэтом и актером, самовлюбленного, жестокого и развратного.

■ Целью реалистического портрета другого направления было отразить богатство внутреннего мира изображенного человека. Особенно ярко эта тенденция выражена в женских портретах. Наряду с обнаженными пороками, они порой раскрывают сложный, иногда печальный, иногда драматический, нравственно богатый духовный мир.

Например, в портрете так называемой Сириянки изысканность соединена с едва уловимым оттенком грусти.

Ливия смотрит на зрителя светло и открыто с подкупающей искренностью.

А лицо императрицы Сабины дышит усталостью от неженского груза интриг.

Итак, скульптурный портрет:

I. *Периода Республики* — изображал сильную личность.

II. *Периода империи* подразделялся на:

1. **Официальный** в трех вариантах:

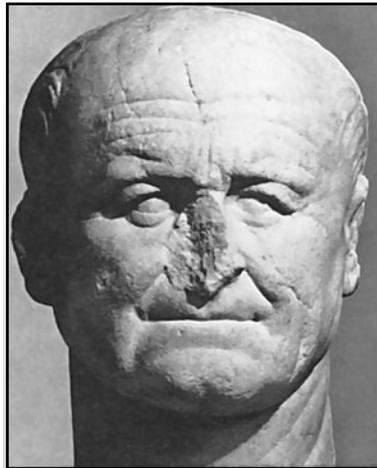
а) помпезный для провинций эллинистического Востока;

б) отвлеченно-гармонически идеализирующий изображаемого для провинций эллинистической Европы;

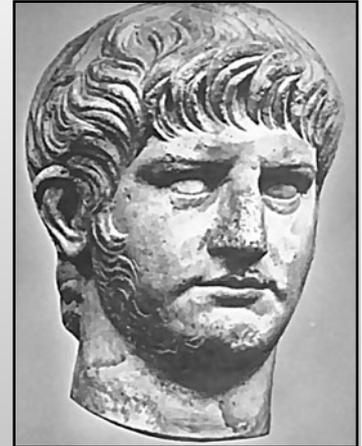
в) подчеркнуто-сурово-добродетельный для варварских провинций и Рима.

2. **Реалистический**

а) отражающий желание личности утвердить себя “такой, как она есть”;



**Реалистический портрет, отражающий желание личности утвердить себя “такой, как она есть”. Голова императора Веспасиана.** Мрамор. 70—79 гг. Копенгаген. Новая Карлсбергская глиптотека



**Реалистический портрет, отражающий желание личности утвердить себя “такой, как она есть”. Портрет Нерона**



**Реалистический портрет отражающий богатство внутреннего мира человека. Так называемая Сириянка.** Мрамор. 160—170 гг. Санкт-Петербург. Эрмитаж



**Реалистический портрет отражающий богатство внутреннего мира человека. Портрет императрицы Сабины.** Мрамор. 117—134 гг. Рим. Национальный римский музей



**Реалистический портрет, отражающий богатство внутреннего мира человека. Статуя Ливии из виллы Мистерий в Помпеях.** Деталь. Мрамор. Конец I в. до н. э. Помпеи. Антиквариум

б) отражающий богатство внутреннего мира человека.

Большой славой помимо Капитолийской волчицы и портретных статуй пользуется единственный дошедший до нас образец античного конного памятника — знаменитый **бронзовый конный памятник Марку Аврелию** [11].

Некоторая противоречивость есть между идеей конного памятника, долженствующего выражать героизм, и состоянием созерцательности изображенного лица.

В портретной характеристике главенствует внутренняя одухотворенность. Характерно выражение глаз: слегка опущены тяжелые веки, и слегка затуманенный взгляд создает впечатление погруженности в себя, утомления, разочарования.

Марк Аврелий был “философом на троне”, стремился упорядочить жизнь в империи, хотя это был поистине сизифов труд. И разочаровавшись в ценностях земной жизни, он воспринимал земное бытие и свое императорство как тяжелую обузу. Недаром он утверждал: “Время человеческой жизни — миг, ее сущность — вечное течение, ощущение смутно; строение всего тела бrenно; душа неустойчива; судьба загадочна; слава недостоверна. Жизнь — борьба и странствие по чужбине”.

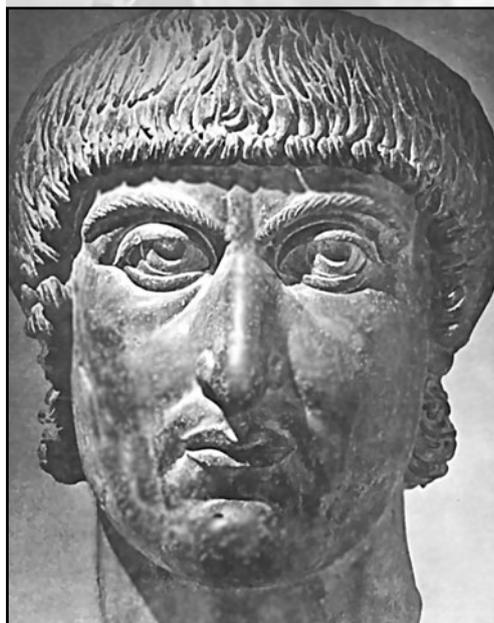
Портреты типа статуи Марка Аврелия были шагом к искусству уже совершенно иному — христианскому, постепенно сведшему на нет стремление к гармонии души и тела, и уделявшему внимание исключительно духовному облику.

Первой такой значительной статуей можно считать колоссальную статую императора Константина [12] из базилики Максенция (первая половина IV в.). В 325 г. он превратил христианство в государственную религию. Здесь портретное сходство сохранено лишь в общих чертах, скорее это обобщенный образ наместника Бога на земле, чем живого человека: остановившийся взор огромных глаз, бесстрастное выражение лица создают впечатление величия и суровости.

Здесь уже заметны тенденции, которые получают развитие в средневековом искусстве.



**Конная статуя Марка Аврелия.**  
Бронза. 161—180 гг. Рим.  
Капитолийская площадь



**Тенденции христианского одухотворения. Голова колосса императора Константина.** Бронза. 330—340 гг. Рим.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] **ПАЛЕС**, в римской мифологии пастушеское божество, покровитель коз и овец. Сохранились посвящения и как женскому, и как мужскому божеству, но чаще выступает как божество женского рода. По преданию, Рим был основан в день праздника в честь Палес — палилии, или парилии (21 апреля), поэтому одни считали ее тайной покровительницей Рима, другие причисляли к пенатам Рима. Ее отождествляли также с Матерью-землей, Вестой, Венерой. В палилии богине приносили мед и молоко, убирали и украшали венками и гирляндами стойла, разжигали из серы и разных трав костры, между которыми проводили для очищения стада, а пастухи трижды через них прыгали и просили богиню защитить людей, скот, собак, снять с пастухов и животных скверну, навлекенную невольной провинностью против сельских святилищ, рощ, могил и вод, дать плодovitость скоту и изобилие растительности, защитить от вредных фавнов и нимф. Заканчивался обряд веселым пиром. В период империи палилии справлялись и как день рождения Рима.

[2] **Toga**, верхняя одежда граждан в Древнем Риме, род мантии, обычно из белой шерсти; у сенаторов и всадников — с пурпурной каймой, у добывающихся общественных должностей — белоснежная (*toga Candida*, отсюда слово “кандидат”).

[3] **ЦЕЗАРЬ ГАЙ ЮЛИЙ** (102—?100 г. до н. э. — 44 г. до н. э.), древнеримский государственный и политический деятель, полководец, писатель. Из патрицианского рода Юлиев. Связанный родством с Гаем Марием и Цинной, при Сулле вынужден был уехать из Рима в Малую Азию. После смерти Суллы в 78 г. до н. э. вернулся в Рим и включился в политическую борьбу, выступив с речами против сторонников Суллы. Последовательно поднимался по должностной лестнице республиканского Рима, пока не стал во главе государства.

Сосредоточив в своих руках всю полноту власти, стал фактически монархом, сохранив, однако, римские республиканские формы правления. Ему были декретированы и внешние признаки монархической власти: золоченое кресло, почетная колесница, особая одежда и обувь, резиденция на Палатине; в его честь была воздвигнута статуя с надписью “Полубогу”, дни его побед объявлялись общественными празднествами и т. д. Монархические устремления Цезаря вызвали сильную оппозицию представителей республикански настроенной знати и даже части его бывших сторонников. Против него был организован заговор во главе с Лонгином Гаем Кассием и Марком Юнием Брутом. В Мартовские иды 44 г. до н. э., во время заседания сената, он был убит.

Цезарь был крупнейшим римским писателем. Его перу принадлежат два дошедших до нас произведения: “Записки о галльской войне” и “Записки о гражданской войне”, являющиеся ценным историческим источником. Известны сборники речей и писем, два памфлета, ряд стихотворных работ, трактат по грамматике (не дошли).

Он один из выдающихся полководцев. Его талант военачальника ярко проявился при завоевании Галлии (58—51) и в гражданской войне (49—45). Вплоть до XIX в. военачальники учились у него военному искусству. А. В. Суворов и Наполеон считали знание трудов Цезаря обязательным для каждого офицера.

Для стратегии Цезаря были характерны: умение правильно определить направление главного удара; использование разногласий в лагере противников и разгром их по частям; осуществление смелого стратегического маневра в целях последовательного решения стратегических задач; искусная организация быстрых маршей; умелое маневрирование на коммуникациях противника; организация совместных действий армии и флота. Характерными чертами тактики Цезаря являлись: детальное изучение противников, психологий и способностей их полководцев, тщательная разработка замысла сражения; использование принципа внезапности; учет особенностей рельефа местности и др. Цезарю принадлежит заслуга в создании резерва и разработке принципов его использования. Он широко применял и совершенствовал фортификацию (строительство дорог, мостов, укрепленных лагерей, систем сооружений при осаде крепостей).

[4] **КЛАВДИЙ** (полное имя Тиберий Клавдий Нерон Германик (10 г. до н. э. — 54 г. н. э.), римский император в 41—54 гг. из династии Юлиев—Клавдиев. Возведенный на трон по воле преторианцев, хилый и вызывавший насмешки современников, Клавдий, однако, оставил значительный след в истории Римской империи. При нем императорская власть была расширена за счет сената и были заложены основы имперской бюрократии. Он выдвигал “новых” людей из числа всадников и вольноотпущенников. Раздавал права римского гражданства провинциалам, особенно галлам; улучшил финансы; развил большую строительную деятельность, упорядочил продовольственное снабжение Рима. В 43 г. предпринял удачный поход в Британию, превращенную затем в римскую провинцию. В 44/45 гг. за Римом была закреплена Мавритания, разделенная на две провинции. Увлекался историей и археологией, написал два труда по истории этрусков и карфагенян (до нас не дошедших). Был

отравлен своей честолюбивой женой Агриппиной.

[5] **ЮПИТЕР**, в древнеримской мифологии и религии верховное божество. Первоначально бог света, в том числе ночного, исходящего от Луны. Почитался также, как бог грома и молнии (отсюда объектами поклонения считались предметы, пораженные молнией, и метеориты, упавшие на землю). С выдвиганием Рима на первое место среди общин Италии приобрел функцию покровителя Римского государства, дарующего войску стойкость перед лицом неприятеля и победу над врагом. Центром почитания его с VI в. до н. э. стал храм на Капитолийском холме. Отождествлялся с Зевсом, мифы о котором из греческой мифологии были перенесены на Юпитера. В римское время в его честь была названа самая большая из планет Солнечной системы.

[6] **ТИБЕРИЙ КЛАВДИЙ НЕРОН** (42 г. до н. э. — 37 г. н. э.), римский император в 14—37 гг. Пасынок Августа, усыновленный им в 4 г. н. э. и объявленный наследником в завещании. До 14 г. н. э. занимал важные государственные должности и участвовал в военных кампаниях Августа. Источники рисуют его подозрительным, недоверчивым и лицемерным. Стремясь упорядочить налоговую систему в провинциях, преследовал наместников и откупщиков за злоупотребления; сократил расходы на общественное строительство и зрелища, а также раздачу денег и хлеба плебсу. В 33 г. н. э. предоставил италийским землевладельцам на льготных условиях кредит в 100 млн. сестерциев.

[7] **ТИТ ФЛАВИЙ ВЕСПАСИАН** (39 — 81), римский император в 79—81 гг., из династии Флавиев. Сын и преемник Веспасиана. Расходовал значительные средства на ликвидацию последствий мора и пожара в Риме в 80 г., извержения Везувия 24 августа 79 г. (от которого погибли города: Помпеи, Геркуланум и Стабии), а также на раздачу хлеба, зрелища и общественное строительство (было закончено строительство Колизея, терм и т. д.). Античные авторы изображают его прекрасным императором, “утехой рода человеческого”.

[8] **АВГУСТ** (63 г. до н. э. — 14 г. н. э.) (до 44 г. до н. э. Гай Октавий, затем Гай Юлий Цезарь Октавиан, а с 27 г. до н. э. Гай Юлий Цезарь Октавиан Август), римский император с 27 г. до н. э. Внучатый племянник Юлия Цезаря, усыновленный им в завещании. После смерти Цезаря Октавиан рассчитывал, опираясь на солдат и ветеранов убитого императора, стать его преемником. Не получив поддержки консула Марка Антония, он выступил против него на стороне сената в Мутинской войне (43 г. до н. э.). Затем, не добившись кон-

сульства от сената, Октавиан порвал с ним и заключил союз с Антонием и другим цезарианцем Лепидом (Второй триумвират). В 42 г. при Филиппах (Македония) триумвиры разбили войска Брута и Кассия (убийц Цезаря). Победив в Перузинской войне сторонников Антония (в 40 г. до н. э.) и одержав победу над Секстом Помпеем (36 г. до н. э.), Октавиан лишил власти Лепида и начал войну против Антония. Победой над ним и египетской царицей Клеопатрой VII при Акции в 31 г. до н. э. завершился период гражданских войн. К этому времени вся власть в государстве фактически сосредоточилась в руках Октавиана. На заседании сената 13 января 27 г. до н. э. он заявил о своем намерении уйти в частную жизнь, но “уступив” просьбам сенаторов, принял ряд полномочий, фактически закрепивших за ним верховную власть. Затем сенат преподнес Октавиану титул “Август” (возвеличенный богами). Власть его формально базировалась на традиционных республиканских публично-правовых нормах: он был принцепсом сената, имел империй (т. е. военную власть) высших магистратов, пожизненную власть народного трибуна, неоднократно избирался консулом, был верховным жрецом (с 12 г. до н. э.). Хотя республиканские учреждения сохранялись, это был уже особый вид монархии, получивший название принципата. Крайне осторожный политик, отличный дипломат, он понимал, что римляне устали от гражданских войн; поэтому все мероприятия проводились им под лозунгом восстановления старых отцовских порядков и мира (*Pax Romana*). Для политики Октавиана Августа характерно лавирование между различными социальными группами. Сохранив престиж сената, он в то же время уменьшил его политическую роль. Высшие чиновники стали вербоваться из сословия всадников, число которых возросло за счет италийской муниципальной знати и выслужившихся из солдат командиров. Потерявшим реальное значение магистратурам противопоставил бюрократический аппарат. В отношении плебса придерживался политики “хлеба и зрелищ”. Опорой императорской власти была армия, особенно преторианцы. Ряд законов был направлен на укрепление устоев рабовладения. Политика, проводившаяся им в провинциях, способствовала созданию прослойки населения, заинтересованной в сохранении римского господства; все римские провинции были поделены на сенатские и императорские.

В первые годы правления вел завоевательные войны. При нем завершено покорение Испании, образованы провинции Египет, Мезия, Паннония, Германия.

[9] **ВЕСПАСИАН ТИТ ФЛАВИЙ** (9—79), римский император (правил в 69—79 гг.), основатель династии Флавиев. При импе-

раторах Клавдии и Нероне занимал высшие магистратуры и командные военные должности. Подавлял в Иудее антиримское движение. Был провозглашен императором восточными легионами. Включил многих представителей провинциальной знати в сенат и во всадническое сословие; значительно шире, чем его предшественники, распространял на провинциалов права римского и латинского гражданства, укрепив социальную базу империи; ввел новые налоги, сократил армию, установил режим экономии в расходовании государственных средств, создал обширный фонд императорских и государственных земель.

[10] **НЕРОН КЛАВДИЙ ЦЕЗАРЬ** (37—68), римский император с 54 г., из династии Юлиев—Клавдиев. Первые годы правил в согласии с сенатом, находясь под влиянием префекта претория Бурра и философа Сенеки, затем перешел к политике репрессий и конфискаций, восстановившей против него не только сенаторскую знать, но и другие слои населения. В числе жертв Нерона были и его ближайшие родственники (включая мать), и многие выдающиеся люди (Сенека, поэт Лукан, писатель Петроний и другие). Во время грандиозного пожара Рима, по свидетельству очевидцев, вместо организации спасательных работ, любовался зрелищем, слагая поэму. В 68 г. против него восстали наместники провинций. Покинутый даже преторианцами, он бежал из Рима и по дороге покончил жизнь самоубийством. Источники рисуют его самовлюбленным, жестоким и развратным, увлеченным больше своими “артистическими” занятиями (мнил себя великим артистом и поэтом), чем государственными делами, которые он передоверял своим отпущенникам и временщикам.

[11] **АВРЕЛИЙ МАРК** (121—180), римский император с 161 г. Родился в семье претора Анния Вера. Вырос в Риме в кругу, близком к императору Адриану. В 138 г. усыновлен Антонином Пием. Первое время правил совместно с Луцием Вером (умершим в 169 г.). Подобно Антонину Пию, опирался на сенаторское сословие и во внутренней политике стремился к упорядочению законодательства и бюрократического аппарата. Вел войну с парфянами, окончившуюся восстановлением протектората над Арменией и захватом Месопотамии; Маркоманскую войну с вторгшимися в придунайские провинции германцами и сарматами. Постоянные войны привели к ослаблению империи, вызвали эпидемии и обнищание населения. Будучи последователем стоической школы, в философском сочинении “Наедине с собой” выражал стремление к моральному самоусовершенствованию и не-



верие в возможность совершенствования политического строя.

[12] **КОНСТАНТИН I**, Великий Флавий Валерий (ок. 255—337), император Рима в 306—337 гг.. Сын Констанция Хлора. После смерти отца британскими легионами был провозглашен августом, правил в Галлии. В 311 г. (после смерти цезаря Галлерия) началась борьба четырех августов (Лициния, Максенция, Максимиана Дайи и Константина) за власть. С 325 г., устранив соперников, правил единолично. Стремился стабилизировать общественный порядок, проводя последовательную централизацию государственного аппарата и подавляя сопротивление народных масс. Объявляя императорскую власть защитницей всеобщего равенства, справедливости, свободы, в действительности своими законами отстаивал отжившие рабовладельческие порядки, прикрепил сословия к месту обитания или к роду занятий. Столица была перенесена в Константинополь (в 330 г.), но город и его учреждения подражали старой столице — Риму. Поддерживал христианскую церковь, пожаловал ей ряд привилегий, но сохранял и языческие культы, в том числе родовой культ Флавиев. Церковная традиция называет Константина равноапостольным и связывает с ним коренной поворот от преследования христианства к покровительству новой религии, но он принял христианство лишь перед смертью (в форме арианства). Еще будучи язычником, активно вмешивался в дела христианской церкви, руководил богословскими диспутами, председательствовал на Никейском соборе 325 г.